

صبح الخير

SABAH EL KHEIR

■ الخميس أول يناير ١٩٨٧ م ■ الموافق ٣٠ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ ■
■ العدد ١٦١٧ الثمن ٣٠ قرشاً ■ 1-1-1987-No.1617- 30-P.T ■

المصاعب والأمل

كل سنة وانت طيب

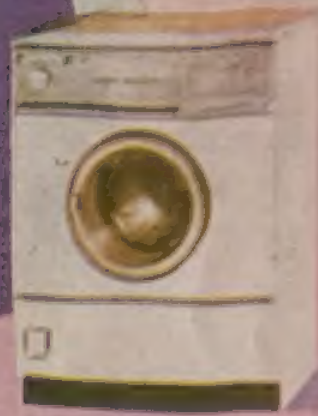
آهو إنت اللي كل سنة وانت طيب !



سجاري

CONTROLLED PUMP
1707
FOR ALL AUTOMATIC WASHING MACHINES

للغسّالات
الأتوماتيكية



- رغوة محدودة ممتدة المفعول
- الوحيد الذي يتميز باحتوائه على أنزيمات فعالة .. لها القدرة على إزالة البقع البروتينية

لولا

أسلوب عصري للتنظيف
ذو أداء فعال متميز

انتاج :
شركة الإسكندرية للزيوت والصابون

عندما علم باختباره للسفر إلى أمريكا انتابه الخوف فهو لا يجيد الإنجليزية ولم يسبق له السفر إلى الخارج وتذكر يوم سافر من قريته في محافظة قنا إلى القاهرة خرج كل أهله .. ومعظم شباب البلدة يودعونه بالدموع والنصائح كيف سيكون الحال عندما يعلمون أنه مسافر إلى أمريكا وعندما هبط في مطار كينيدي بنيويورك أحس بالصداع شغلته الزحام عن الصداع وراح ينتبج المسافرين حتى باب الخروج استقل تاكسيا إلى الفندق وبدأ الاتصال بأقربائه جاءوا مسرعين وفرحين وأصروا على انتقاله إلى منزلهم في أحد أحياء نيويورك جاكسون هايتس اخذه أقرباؤه في عظة نهاية الاسبوع في جولة لرؤية معالم المدينة لاحظ أن الكل يجري وتساءل لماذا يلهثون؟ قالوا له إن مدينة نيويورك تتعامل يوميا مع بلايين الدولارات وأن كل سكانها يلهثون وراء الكسب الكثير السريع في المساء صحبوه إلى ناد ليلي حيث يذهب الشبان فتيات وفتيان .. للرقص والغناء والسمر .. عندما جلس لفت نظره أن هناك على الطاولة المقابلة فتاة تجلس مع والدتها .. وأن الفتاة تنظر إليه كثيرا .. كذب عينيه في البداية ولكن واحدا من أقربائه لفت نظره إلى أن الفتاة تعطي النظر إليه وأن هذا يعني دعوة صريحة للرقص .. حفزه الأقرباء على طلب الفتاة للرقص انتابه الحرج وتعلل بأنه لا يعرف الرقص الأفريقي وأيضا



صعیدی في أمريكا

ماذا يقول الأهل في قريته عندما يعلمون أنه يراقص الفتيات أكد له الأقرباء أنهم لن يكتبوا لوالده عن حكاية الرقص في النهاية خضع للأغراء وتقدم من الفتاة وطلبها للرقص فوجيء أن الفتاة قفزت ولفت ذراعها حوله وسحبته إلى حلبة الرقص .. حاول الاعتذار عن عدم معرفته بالرقص ولكن خذلته اللغة .. ولم

يستطع أن ينطق بكلمة واحدة غير كلمة هالو .. هالو .. هالو .. سألته: اليس لديك كلمة أخرى غير هالو؟ قال ضاحكا: هالو .. هالو .. وانتهت الموسيقى فسحبته إلى طولتها وعرفته بوالدتها وظل طوال السهرة جالسا مع الفتاة ووالدتها، وأقرباؤه يرمقونه بعين الغيرة والحسد ولكنهم فرحون أنه استطاع التأقلم مع هذه الأسرة الصغيرة لا أحد يعلم كيف تم التفاهم بينه وبين الفتاة ووالدتها على أن يزورهم في بيتهم في اليوم التالي لتناول طعام الغداء ولا أحد يعلم كيف تم التفاهم بينه وبينهم على أن يزورهم فيما بعد في السوبر ماركت الذي تمتلكه الأم لقد كان مفاجيء الأقرباء بهذه المواعيد .. ويصر على أن يذهب إليها بمفرده .. ويروونه في العودة والفتاة الأمريكية تصحبه في سيارتها وكان الأقرباء يختلسون النظر إلى سيارة الفتاة فيجدانه منهمكا في الحوار معها مستخدما ذراعيه وأصابعه

سأل الأقرباء: ماذا يدور بينكما؟ قال وابتسامة تملأ وجهه: تعرض الأم أن تزوج ابنتها وأصبح مديرا للسوبر ماركت .. ماذا؟ .. أبوه .. هذا ما حدث .. كيف فهمت وأنت لا تتحدث الإنجليزية؟ .. هل نسيت أنني تعلمت الإنجليزية كلمة ثانية في الثانوية؟ .. ولكنك لا تتكلم الإنجليزية .. البركة في لغة الإشارات وأنا بأفهم كلامهم .. بالوايم .. باليه ياسيدي .. بالوايم .. ومعناها أن اللبيب بالإشارة يفهم .. قل لنا يا لبيب .. وماذا قررت؟ .. والله مش عارف .. أنا محنار تزوجها وأبقى أمريكاني زيكم والا أرجع البلد وأتزوج بنت عمي .. الحقيقة حاجة .. تمخول العقل .. على فكرة في آخر زيارة لي معهم كلمتني الأم عن الدراسة وذكرت أنني أقدر أكمل تعليمي وأنا بأشتغل في السوبر ماركت .. وانتهت مدة إقامته .. ثلاثة أسابيع لزيارة مبنى الأمم المتحدة .. وتحدد موعد السفر .. إقترب من واحد من أقربائه وطلب منه أن يكتب نيابة عنه خطابا للفتاة يشرح فيه أهمية عودته .. ويوعدها بالعودة بعد أن يتقن اللغة حتى لا يكون ذلك عقبة أمام تقدمه في أمريكا .. لم تقتنع الفتاة وجاءت بسرعة ودار حوار أمام الجميع يتحدث فيه الفتاة ويستمع هو إليها ولكن لاحظ الجميع أن الابتسامة التي كانت تملأ وجهه أخذت تتراجع وتزوي ولم يبق في وجهه سوى ملامح وجه صارم لا يتأثر بالكلمات أو الدموع .. ولقت الفتاة وعلت وجهها ملامح الغضب وانسلت خارجة تردد كلمات غاضبة منفعلة جيل .. كذاب .. جيل .. كذاب .. جيل .. وارتمى الفتى على أول مقعد وانخرط في بكاء مكتوم .. لويس جريس ..



طوب وشود ..

..

شيبسي

علم الأغنياء وأخلاقيات الفقراء !

ليس من شك في أن هناك صراعاً موجوداً منذ الأزل بين الإنسان وأخيه الإنسان ، لذلك جاءت الشرائع والأديان في مختلف الأزمنة على لسان الرسل والأنبياء ، وصيعة أي صراع حب التملك والإقتناء ، والسيطرة ، والنفوذ ، والسب وراء هذا كله كما هو معروف : الأنانية التي تسيطر على نفوس البشر . لقد ولقت طويلاً ، مشدوها من شدة الغربة أخيراً جاء بجريدة صحافية يقول : إنه من بين المشاكل الصعبة التي حاول أعضاء السوق الأوروبية المشتركة حلها في الاجتماعات الأخيرة ، مشكلة الفائض الضخم من المواد الغذائية المخزونة . ومن المقترحات المطروحة أمام السوق المشتركة والتي تلقى قبولاً من الأعضاء : إعدام هذه الفائض بدلاً من تصريفها في الأسواق العالمية للتخلص من الأعباء المالية للنقل والتخزين .

ومما تقول الأرقام عن هذه الفائض كما جاء في الخبر : ١٦٠٥ مليون طن من فائض الحبوب الغذائية . ١,٢٨ مليون طن من الزيت . و١٦ مليون طن من اللحم المجمد ونصف مليون طن من اللحم . ويرفض المسؤولون في السوق الأوروبية طرحها في الأسواق العالمية بأسعار رخيصة كما فعلت الولايات المتحدة الأمريكية . ولا تعليق : نادوا فقط نتحدث عن انقضاء بلادنا واسعة ، وصحرائنا تتأدبنا ، أكثر من ٩٥٪ من الأراضي المصرية غير مزروعة ، الأيدي العاملة وفيرة .. تعالوا نأخذ منهم علمهم وتكنولوجيا بلادهم . وبالعقل الذي نملك وهو في الحقيقة كثير لإيمان عميق بالله وصبر وجهد وفيرة نجريه على مواجهة الصعاب . تعالوا نجرب شيئاً ، الأرض من يزرعها .. ماذا يبقى ؟

يبقى أن تتحول الكلمات إلى التنفيذ . صحارى مصر ملك كل شعب مصر ، والنبوة هي الجهة الموطنة بها رعاية كل شيء . فإذا لو جربنا أن مساحة ما ، في موقع ما ، من صحراء مصر ، وتقوم الدولة على تقسيمها وتوزيعها على كل من يرقب الأولوية للشعب من أبناء المنطقة التي تقع في حدودها هذه المساحة . على أن توفر الدولة إمكانيات الاستصلاح والاستزراع والبنية الأساسية ويسد ملك الأرض الجديدة قيمة هذه الإمكانيات على أجل مما تجود به الأرض . لقد استقرت ، السعودية ، الصحراء . وتحولت من مستورد للمح إلى الفخس . والسما في حاجة أن نعيد القول بأن من لا يملك قوته لا يملك حريته ويبقى أننا اليوم أن نستزرع الصحارى . ونصل إلى الكفالة . ونحقق للفائض في الفصح أو الزيد أن تلقى في البحر بل سوف تستفيد منه كل بلاد منطقتنا العربية وقرتنا الأفريقية . لأن الخلافات الفقراء .. لولا البلد . كما هم في عرفنا أن تسمح بغير ذلك .

وإذا كنا ننظر اليوم إلى هذه التطورات على إنها تحتاج إلى معجزات لتحقيقها . فإن الأمس القريب قد آتاه لنا أن الإنسان على هذه الأرض الطيبة قادر بعون الله على خلع النوايا لإعطائه الفرصة . وما يدرس أكتوبر ١٩٧٢ ببغداد ولا بالتخلي لشعب يور سعيد في ٢٣ ديسمبر بخلاف عكا . وكما في الحرب كذلك في السلام .

شحاتة توفيق

لم أكتب لأصدقائي وصديقاتي
كلمات تقليدية بمناسبة
وداع عام ، واستقبال عام !

■ إلى صديقتي ، الحاملة بشدة ..

الحياة ليست نزهة خلوية وليست مغامرة عاطفية
الحياة قاسية تتطلب منا أن نعاملها برفق لنقلل من
قسوتها ولهيب أيامها . الحياة لا تريد الحلمات بشدة
منك . فالحاملة إنسانة تعيش كالفراشة . الحياة
لا تصالح الفراشات . أخرجي يا عزيزتي من حالة الحزن
الشديد الذي تواجهين به الدنيا . حتى لا تصدمك
فتبرين منها .. فتلاحقك وتعرف نقط ضعفك . الحياة
تتطلب قدراً من الصلابة ، لنهزم ضراوتها . صديقتي
■ إلى صديقتي ، المثالية جداً ..

جميل أن تكوني إنسانة مثالية . والأجمل أن يكون
دستورك من المثاليات . ولكن هذا زمان ردىء ، صاحب
المثاليات يصيبه الإرهاق والخذلان . وسوف تحبطك
أخلاق الناس ودستورهم المادى المصاغ بحبر
مصلحتهم . كونى واقعية . ولا تفرطى في مثالياتك
فالواقعية تقينا شر التدرج من القمة إلى .. السفح
■ إلى صديقتي ، المضرب عن الزواج ..

اعلم أنك لا تريد زواجاً تقليدياً يسقط في فخ الطلاق
بعد حين واعلم أنك تريد زوجة هي صديقتك وحبيبك
ولكنك كلما عشت تجربة ، خرجت منها بسرعة لأن عقل
فتاتك غارق في التفاهات . لا تصدق أن أية امرأة في
الوجود هي سيمون دى بوفوار مفكرة كاملة . حتى
سيمون دى بوفوار كان لها تفاهات . وأشياء صغيرة .
كتب سارتر عنها يقول « اليوم أشعر أن سيمون ملّت
الكلام الجاد وتريد أن أحدثها عن أشياء نسائية اشترتها
أمس ، وما أجمل أن يعيش الإنسان قمة العقل . ومشاعر
البدن .. » . هذه يا سيدي المرأة المفكرة .. فلماذا تشعر
أن نساء زماننا - على حد تعبيرك - لا يقمن للعقل وزناً
أنت القادر أن تحرك بحيرة عقلها الراكد ، إن شئت
وأنت القادر أن تحولها إلى صديقة قلب . وعقل !

■ إلى صديقتي ، الدوغرى جداً ..

أنت تؤمنين بأن رقتك ، هي رقة خاصة لحبيبك أو
زوجك . وترفضن الرقة العمومية لأى إنسان . وأنت
تؤمنين بالمباشرة في حياتك العملية . لا تجاملين .
ولا تزيفين مشاعرك ولا تقولين لواحدة شمطاء . أنت
ملكة جمال .. ابتغاء مصلحة ما .. أنت تؤمنين أنك أمينة
مع نفسك ومع الآخرين ولست مستعدة لإطلاق البخور

كارت بوستان

لرئيس أو حتى زوج .

أنا معك في موقفك الشريف من الحياة . ولكن مع بعض اللين . لا اطلب التنازل عن مبادئك . ولا اطلب النفاق الرخيص . فقط اطلب اللين . فالنفس البشرية ضعيفة . وربما يفتح مغاليقها كلمة بسيطة . جري ولن تقدمي !

■ إلى صديقتي . المتعطشة للحب . ..

أفضل ما فعلته انك لم تتزوجي عقب طلاقك لتتوازن انوثتك كما تفعل الكثيرات . ثم يندمن بعد ذلك . لأن قراراتهن تصدر من عقل منكسر وقلب جريح . فإذا أفقن من الصدمة . بدا تفكير آخر . واختيار آخر بعقل موزون . وقلب سليم . لا تبحثي عن الحب بالقوة ! الحب ليس « سلعة » ما في سوبر ماركت . الحب يأتي ولا ندري ! اتركي قلبك يعيش الحياة بمسام مفتوحة يحرمها عقلك ! وإذا كنت أحذرك من البحث عن الحب لأنك متعطشة له . فلأني أعلم أن هناك صنفاً من الرجال - يا عزيزتي - يشم هذا الإحساس بالعطش . فيتقرب ويدير أسطواناته وتكون النتيجة . ضعفك واستسلامك لمشاعر لم تختبري صدقها ! حتى الحب يحكمه قانون العرض والطلب .

■ إلى صديقتي . السهرانة دائماً . ..

أتعجب كثيراً . كيف تسهرين كل ليلة وترتدين أفراس الثياب وتجلسين بالساعات أمام المرآة .. لكي يراك المجتمع ! أتعجب لدايك الشديد على السهر .. دون أن تعطى نفسك اجازة من هذا الإرهاق . وتعطى وجهك اجازة من هذه المساحيق . أتعجب كيف تتصورين أن الحياة سهر طويل دائم . متى تتاملين نفسك وحياتك ؟ متى تمنعين بالهدوء في بيتك . متى تشعرين بالأمان النفسي ؟ متى تقابلين نفسك ؟ هـ !!

■ إلى صديقتي . المحنكة جداً . ..

أحسدك على قدرتك الفائقة على ضبط اعصابك وانت تكرهين إنساناً ثم تداعبينه . لا يبدو عليك حبة كراهية واحدة ! أحسدك على نفاقك الرخيص لمن تعلمين أنه غث وثالفه ومع ذلك تضعين نفاقك في صورة ناضجة كأنك تقولين الحق ! أحسدك على كتمانك أراءك في الناس في صدرك . تملكين أن تحبسي هذه الآراء في صدرك . ويخرج منك آراء مناقضة تماماً لقناعاتك . علشان تمشي أمورك .

اه .. يا محنكة !

شاعرا



ناديه عابد

■ إلى صديقي . العاطفي جداً . ..

عيبك الرئيسي مصدر مشاكلك يا سيدي . انك إنسان عاطفي جداً . كل كلمة تسمعها من امرأة . تفسرها على أنها حب ولها . وهذه مأساة ! ربما لم تشبع عاطفياً في طفولتك وصباك . ولهذا يدفعك الحرمان إلى تفسير معاملة صديقة على أنها حب . وهي لا تفكر في هذا تماماً ! لا تفسر الكلمات الطيبة البسيطة على أنها كلام حب .. حتى لا تتعدد صدماتك في الحياة .

أنشد الصداقة الحققة . فربما يتسرب إليها الدفء ذات يوم !

■ إلى صديقتي . الهوائية جداً . ..

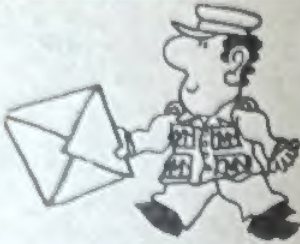
مشاعرك تجاه أي إنسان رجلاً أو امرأة . تنمو فجأة . تفتر فجأة . تنهض فجأة . تتبدل فجأة . تذبل فجأة . تموت فجأة . مشاعر هوائية لا صلة لها بالعمق أو النضج ! وحين فهمتك جيداً . صار تقلب الطقس العاطفي عندك نكتة . أضحك لها !!

■ إلى صديقي . المتردد دائماً . ..

الرجل - فيما أعلم - موقف . وانت إنسان متردد جداً والتردد عجز عن إصدار قرار . التردد يفقدك كلمتك كرجل يجعلك في عيون الآخرين مذبذباً وهذه مأساة الرجل كما أراها . كامرأة !

أهلى الكلام

هو : ما أجمل « مكان » تودين أن أصبحك إليه لنقضي ليلة رأس السنة ؟
هي : في « عينيك » !



بوسطجي

هذا المقال أعجبني..

اعداد القارئ الصديق عاطف جودة ، المعيد بطب
الزقازيق ، قراءة الاعداد الثمانية والاربعين ، التي
صدرت من صباح الخير خلال عام ٨٦ ، الذي تخطى
آخر صفحاته مع هذا العدد ، ثم اصدر حكمه على
اكثر الموضوعات إثارة لعجابه مما نشرته المجلة
والبوسطجي الذي لا يوافق على معظم آرائه ، ينشر
رايه كاملاً :

المقالات : أحسن المقالات مقال
صلاح حافظ عن سادات موسى
وسادات هيكل يعمل الكثير من موم
شباب اليوم وهم يرون التاريخ
المعاصر يكتب في أغلب الأحوال من
وجهات نظر شخصية .

الحوارات : أحسن حوار رشاد
كامل مع د. حسن عبد الخالق فالرجل
رغم كونه من صناع الثورة إلا أنه
يتحدث عنها بموضوعية علمية بعيداً
عن شبة العاطفة والانحياز .

كذلك حوار من شحاتة مع الفنان
الكبير الحسين فوزي وحوار أكرم
السفن مع المضحكين الجدد الموجي
والقلماري ويدير والمتصر بالله وسامد
نصر .

أحسن التحقيقات : ليلة الرؤية
ومولد السيدة زينب وليلي رمضان في
حي الحسين لمحمد عبد النور وتلق
محمد طرابوي وهو يرسم مظاهر
الاحتفالات في شوارع القاهرة
العنية .

تحية خاصة إلى الشاعر المبدع فؤاد
قاسود على تقديمه للأصوات الجديدة في
الشعر العاصي . خاصة الشاعر حجاج
الباني وزيين العابدين فؤاد .

ونادية حبيب : ما زالت كلماتها رفيعة
كأنسيم ، رطبة كاللدي ، وحوارها
مع أحد رجب كان رائعا ، وإن كان
أحد رجب قد كسب منها الجولة .
الغلاف : تتلوه عليه الكثير من
الفتيات - عبد المال برسوماته
الرومانسية الحارة - جمال كامل بريادته

مصرية شعبية صميحة تحمل الكثير من
القاهرة وسحرها .

٢ - الغلاف الذي رسمه الفنان
الكبير الحسين فوزي .

٣ - غلاف القطة لجمال كامل .

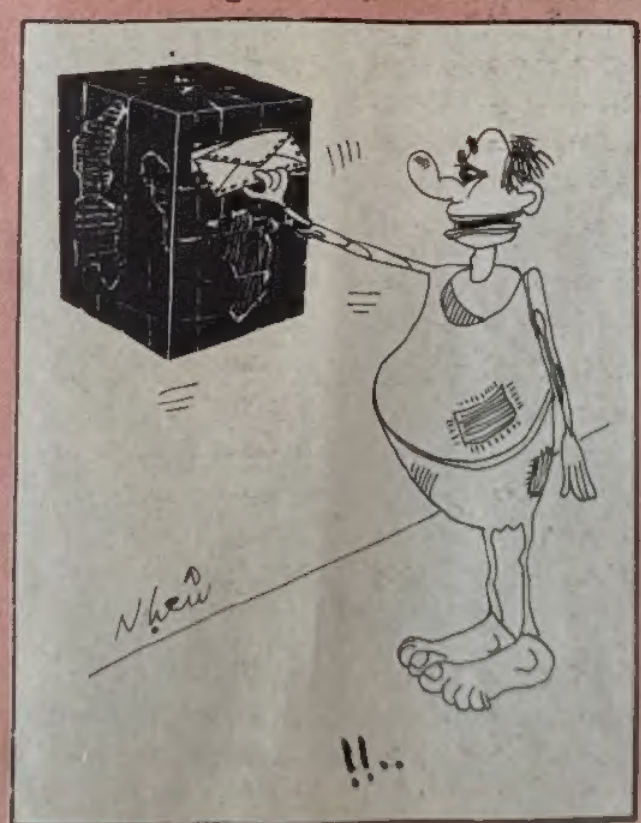
القصة القصيرة : قصص أحمد
هاشم الشريف جديدة في الشكل
والضمون واللغة ، وتحمل مضامين
سياسية واجتماعية واقتصادية هامة
وتحمل كما كثيراً من الرمزية .

كما قدمت المجلة كمهددا في تقديم
كل جديد ، الفنانة السعودية شاليلار في
رسومات تحمل طابعا وأسلوبا مميزا .

وكان مسك الحتام هو لوحات المراهق
للفنان المغربي جمال كامل والتي يرصد
فيها بأسنافته المبهمة الكثير من
الظواهر الاجتماعية والاقتصادية التي
تتجذ من الانفتاح الاقتصادي في
السينيات .

يقول أن نقول إن المجلة فقدت هذا
العام ثلاثة من أبرز نجومها وفتاتها :
زعيم مدرسة الكاريكاتير
عبد السميع

عبد السميع



!!..

والمؤسسة الفنية صلاح جاهين
ثم الرسام الفنان جمال كامل

مع تحياتي للمجلة بالتقدم والازدهار

- ويعلق الصديق على أحمد على

بأداب سواهج على التحقيق الذي نشره

محمد عبد النور عن جامعة سواهج

موضوعاً :

أولاً : عنوان التحقيق المشهور

إعتمد على عبارة قد تكون صحيحة ،

وقد تكون غير صحيحة ، وقد جاءت

على لسان أحد طلاب الجامعة .

والمفروض أن يتحقق الأستاذ محمد

عبد النور من هذه الواقعة التي جعلها

عنوان موضوعه .

●● الواقعة الثانية التي تعرض لها

الأستاذ محمد عبد النور بطريقة سريعة

وغير دقيقة هي الصدام الذي حدث

بين مجلة أسرة صاحبة الجلالة والجامعة

الإسلامية وصحة الواقعة ما يلي .

أن أسرة صاحبة الجلالة قامت

بتحريف حديث لرسول الله صلى الله

عليه وسلم حيث يقول الحديث

« ما اجتمع رجل وامرأة إلا كان

الشیطان ثالثهما » ثم وضع كلمة

تليفون مكان كلمة « الشيطان » فهاذا

تركتنا للإسرائيليات وأعداء الإسلام .

●● الواقعة الثالثة . وهي تعرض

الجامعة الإسلامية لجميع الأنشطة

الثقافية في الجامعة . لم يحدث ذلك

بدليل أن الجامعة خلال العام الماضي

وهذا العام وجهت الدعوة لأكثر من

أديب من أديباء القاهرة . وأقامت

المهرجانات الأدبية التي كان من

ضيوفها الشهر الماضي محمد مهران

السيد والقاص الروائي خيرى شلى .

- وإن إذ أنشر رأيك - يا غيل - فهو

الأخر يمكن أن يكون صحيحاً أو غير

صحيح ، ولكن الحقيقة مستطع في

الاستماع إلى كل الآراء .

صفحة ونها

٥٦ - ٥٧



الصواب والخطأ

والقرارات الاقتصادية التي جربناها في السنوات الثلاث الماضية وما سيصدر من قرارات سوف تكون خطوة على طريق إصلاح المسار الاقتصادي لمصر من خلال تجربة الصواب والخطأ.

والذي يجعلني أتفاعل ثقتنا في القيادة السياسية التي تضع نصب عينيها مصلحة الجماهير واحتياجاتها.

وقد يقول قائل: أما كفانا تجارب؟

والرد ببساطة أن البشرية على اختلاف مجتمعاتها وطموحاتها لا تستطيع أن تتخلى عن التجربة الأولى في الصواب والخطأ.

فمن لا يخطئ لا يعرف الصواب.

والعيب ليس في الخطأ، ولكن العيب كل العيب في عدم التصويب بعد معرفة الخطأ.

وتصويب الخطأ يأتي من معرفة المعلومات الصحيحة الخاصة بكل موضوع، وتحليل النتائج بعد التطبيق ثم الرؤية الشاملة حتى نتبين الطريق الجديد.

ولأننا نستقبل عاماً جديداً فعلياً أن نواجه الخطأ بكل قوة وندفع بالصواب ليتصدر كل أفعالنا.

لأننا من الخطأ ولكن نجتهد في اتخاذ قرار التصويب وهذا يجعلنا ندرك ضرورة التغيير الآن.

ليس حياً في التغيير، ولكن لكي يتولى قيادة المؤسسات الإنتاجية قادة يؤمنون بالمستقبل فيضعون الأساس السليم لبناء كوارر تواجه تحديات المجتمع السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

ولن يحقق ذلك قيادات صدرات أفكارها أو انحصرت اهتماماتها في ذواتها .. أو تسارع إلى اتخاذ قرارات تنفيذها قبل أن تفيد الناس.

إننا في حاجة إلى قيادات تؤمن بالعمل الجماعي وليس بالعمل الفردي .. تؤمن بالإنسان المصري صانع المعجزات الذي تنطلق قدراته في الأزمات وعندما يحس بالجديفة في إصدار القرار وممارسة تطبيقه.

والقرار الجاد هو القرار الذي يخدم مصالح الناس ويعطيهم الأمل في انصالح الأحوال.

رفعت مصر شعار تجربة الصواب والخطأ منذ أكثر من ثلاثين عاماً.

وظل الشعار مرفوعاً والخطأ يتكرر والصواب لا يتحقق، إلى أن اختار شعب مصر مبارك رئيساً للجمهورية.

ولأن الرئيس مبارك يضع عينيه على مصالح الشعب، فقد وضع شعار الصواب والخطأ - ولأول مرة - في التطبيق.

وشهدت مصر - خلال السنوات الخمس الماضية - تطبيقاً واقعياً لتجربة الصواب والخطأ في شتى أمورنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

والصواب والخطأ تجربة بشرية قديمة قدم البشرية ذاتها. سيدنا آدم صاحب أول تجربة للصواب والخطأ.

ومنذ ذلك الحين وتجربة الصواب والخطأ هي التي تدفع بالمجتمعات البشرية نحو التقدم والرفق.

وتجربة الصواب والخطأ تجرى على المستوى الفردي وعلى المستوى القومي في كل بلاد العالم.

والذي يحدد نجاح وفشل التجربة توافر المعلومات الصحيحة والدقيقة والمتابعة وتحليل النتائج حتى نتعلم من الخطأ.

والإضافة التي جاء بها الرئيس مبارك عندما وضع شعار التجربة والخطأ في التطبيق هي المتابعة والتحليل.

ومن هنا شهدت مصر خلال السنوات الأخيرة تجارب عديدة في السياسة والاقتصاد والاجتماع.

كانت تجربة الانفتاح الاقتصادي هي أقسى وأهم التجارب التي مر بها مجتمعنا في السنوات القليلة الأخيرة.

وعلى الصعيد السياسي كانت التجربة الديمقراطية وانتخابات القائمة النسبية هي أهم تجاربنا السياسية في الفترة الأخيرة.

وإذا كانت التجربة السياسية والتجربة الاقتصادية قد اتضحت في التطبيق فإن تجارب أخرى في التنمية الاجتماعية لازالت تجرى تؤثر وتتأثر بحركة المجتمع ونحتاج إلى الرصد والتحليل حتى يمكن دفع التجربة الاجتماعية إلى مسار واضح يدفع بالمجتمع إلى الأمام ولا يتقدم إلى الوراء.

ولهذا نعتبر المناقشات الدائرة اليوم حول قانون الانتخاب والحكم الذي ستصدره المحكمة الدستورية في الثالث من شهر

يناير ١٩٨٧، ثمرة من ثمرات وضع شعار تجربة الصواب والخطأ في التطبيق.

لويس جريس

ما يزال السلام بعيداً

رشدي أبو الحسن

لا يملكون أى قدر من الثقة ، يحملهم يملنون عن يصيى أمل ، وروبرت نيومان السفير الأمريكي السابق في السعودية ، مثلاً ، يتصور الأمور على النحو التالي :

« إننى أعتقد أن الولايات المتحدة وإسرائيل ، ترفضان أى مؤتمر دولي ، يضم الاتحاد السوفيتي ومنظمة التحرير ، بحجة أن هذا سيكون متبراً للضغط عليهما ، لتقديم تنازلات للعرب ، وفي الوقت نفسه ، فإن العرب وموسكو لن يقبلوا أن يكون دورهم في المؤتمر الدولي مجرد مظلة لمفاوضات مباشرة » .

ويرى الدبلوماسي الأمريكي أنه « لا فائدة من انعقاد المؤتمر الدولي ، مادام ريجان وشامير في الحكم ، وقد يكون هناك بعض التحول بعد رحيلهما » .

« بعض التحول بعد رحيلهما » . إن هذه الدرجة من الهدوء ، وارتباط تغير الأوضاع في المنطقة ، بالتغيرات التي تحدث في العالم الخارجى ، هو الوضع الذي يكافح العرب للخروج من برائته . ومع هذا فهم لا يملكون اليوم ، إلا أن يتابعوا ما يجري في إسرائيل وأمريكا وأوروبا ، ولذلك فمن المناقشات الهامة التي دارت في البيت العربي ، على مشارف العام الجديد ، هل يمكن أن يقرط عقد الائتلاف الحكومي بين حزب شامير وبييرز ، بسبب الخلاف على أسس التسوية السلمية مع العرب ، وعلى كل الأحوال فمعظم الذين شغلتهم إجابة هذا السؤال ، يكادون يتفقون ، على أن الحكومة الإسرائيلية ستكمل الاثنين والعشرين شهراً الباقية لها ، وستحرص على المحافظة على استمرار الأوضاع كما هي : فضلاً عن الدروس الذي وعده العرب من خرابهم اليومية مع الإسرائيليين ، إن الخلاف بين العمل والليكون هو خلاف في الأسلوب والوسائل ، وليس في الأهداف ، الأهداف المتفق عليها من الجميع ، وأن هاشم الخلاف بينهم لا يتردد العرب كثيراً ، ولابد أن يكون العرب على درجة من القوة والوحدة ، والبصيرة ، ليستفيدوا من هذا الخلاف ..

فالهدية التي يجب ألا نخل من مواجهة أنفسنا

قبل أيام من بداية العام الجديد ، حضر وليد جنبلاط ، أحد الزعماء اللبنانيين ، اجتماعاً للصلح بين عائلتين من الطائفة الدرزية التي ينتمى إليها ، وكان من بين ما قاله ، وهو يتحدث في اجتماع الصلح هذا :

« إن أياماً أشد سوءاً قادمة ، والغد يحمل لنا تطورات أسوأ مما نحن فيه ، وتنتظرنا معاناة أكبر ، ضيعوا هذا في اعتباركم ، ولم اتابع بقية الحديث ، الذي كانت تبثه إذاعة اجنبية ناطقة بالعربية ، ولم اعرف إذا ما كان يقصد بهذا النذير ، أهله الدروز ، أم كل المعسكر الذي يرتبط به ، أم يقصدنا جميعاً ، لم اتابع الحديث ، فقد شغلتنى العبارة ، وهي على لسان رجل يعيش في بلد يسيل دمه ، وتتساقط حجارته ، مع كل لحظة ، شغلتنى تصور كيف يمكن أن يكون الحال أسوأ من هذا . ولكن بقليل من التأمل ، يحسن المرء أن هذا الاحساس ، يعرف فوق العالم العربي كله .

تتحدث مع كل يوم .. ويجب أن يكون التساؤل حول كيفية وقف هذا الانحدار من سيء إلى أسوأ ..

على هذه الخلفية المزقة ، تحاول الجهود المبذولة لتسوية أزمة الشرق الأوسط ، أوصليه حل الصراع العربي الإسرائيلي ، أن تشق طريقاً ، أو تحرك الركود ، في عام جديد ، عام سيكون قد مر فيه عشرون عاماً على هزيمة ٥ يونيو ، وثلاثة عشر عاماً على حرب أكتوبر ، وعشرة أعوام على زيارة الرئيس السادات للقدس .

وفي مثل هذه الأيام من العام الماضي ، كان الاستئجاب العام ، أن السلام مازال بعيداً .. وللأسف فلا يملك كل المراقبين ، والمسؤولين عن أحوال المنطقة ، إلا أن يكرروا ، هذا العام نفس العبارة ونفس الأسباب وهي أن السلام مازال بعيداً ..

وقد توقفت جهود السلام عند نقطة ، هي ضرورة اللجوء إلى مؤتمر دولي ، تحضره كل الأطراف ، مؤتمر يضع أسس تسوية سلمية ، تقايس الأراضي المحتلة بالسلام ..

ونسأل ، هل يمكن أن تقدم جهود السلام ، هذا العام ، ويتم الاتفاق على صيغة المؤتمر وإجراءات انعقاده ؟

والسؤال مرة أخرى هل يمكن أن تقدم جهود السلام أية خطوة خلال الفترة القادمة ؟ إن معظم المراقبين والمثابرين للصراع أو المسؤولين عن إدارته ،

الإحساس بعدم القدرة على التحكم في الأحداث ، أو وقف التدهور ، وتغليب المنطق . وقد جمع مركز الدراسات الاستراتيجية بالأهرام ، الآراء والتصورات واقتراحات الحلول للوضع الراهن ، وهي آراء ساهم بها عدد من المفكرين والسياسيين ، من مختلف البلاد العربية ، على صفحات الأهرام ، جمعها في كتاب واحد ، بعنوان « المآزق العربية » أشرف على تحريره الكاتب السياسي المعروف لطفي الخولي . والكتاب على تنوع من أدلوا فيه بأرائهم ، يجمعهم قوة الإحساس بوضع العجز والتشتت والهزيمة العربية ، وصعوبة التنبؤ بكيفية وتوقيت للخروج من المآزق ، وعبارات مثل « الزمن الرديء » و« الأيام البور » و« المعجز » تتكرر مراراً . وما من أحد من أصحاب هذه الآراء ، إلا وأشار إلى الدور الأمريكي في استمرار الضعف العربي - من ذا الذي لا يعرف أن سياسة أمريكا ، هي أن تكون إسرائيل أقوى من العرب ، مجتمعين - ما من أحد إلا وأشار إلى أسباب الهزيمة الكامنة فيها ، حكاماً وشعباً ، ما من أحد إلا وتحدث عن أثر الزلوة البترولية الطارئة في تدمير أرواحنا ، ما من أحد إلا ونبه إلى الحلم الإسرائيلي بالمهمنة الكاملة على مقدرات المنطقة بل إن بعض هؤلاء المتلفين ، يرون أن كلمة المآزق ، ليست كافية لوصف حال العرب اليوم ، لأن المآزق يجعل إمكانية الخلاص منه ، وأن الوضع الأثرب الذي نعيشه هو « المنحدر » .. فنحن

الإطاحة بها هدفاً رئيسياً لاستراتيجيتها .
وهذا الكلام منصف من مراقب بعيد . وقبل أيام
ليلة حكمت محكمة إسرائيل بطرد رئيس تحرير
صحيفة عربية في القدس لارتباطه بمنظمة فتح ،
واستأنف الحكم . وعندما كان مديح إذاعة لندن
يروي الخبر لم ينس أن يربطه بصمود سكان الأرض
المحتلة وتأيدهم لمنظمة التحرير ، وأن آخر استثناء
جرى في الضفة الغربية أثبت أن ٩٣٪ من حرب
الضفة مؤيدون للمنظمة ، وذكر المديح على لسان
أحدهم قوله : « إن مجرد بلقنا في يوتنا هنا هو
نضال ضد المحتل ، ومنظمة التحرير تعرف هذا ،
وعلياً أن نساعد على أداء واجبها ، على أن تكون
قريبة من ثمنهم ، قريبة بروحها وجسدها ، وأن
تكون حاضرة على كل مائدة مفاوضات أو ساحة
قتال .

٢- عودة مصر إلى العالم العربي :

من أصعب ما يواجهه العرب في هذه المرحلة
المصيبة ، رأب الصدع الذي حدث بخروج مصر
من الساحة العربية وإعادة الجسور التي تقطعت بين
الطرفين مصر وإسرائيل ، ليست مهمة سهلة ،
ولا تتم بمجرد قرار أو اجتياح للقمة العربية ،
ومستولية مصر لا تقل عن مسئولية العرب إذ
لا يمكن اجتياز القيود التي وضعتها كامب ديفيد
بسهولة ، وكل ما يمكن أن يقوله المرء ، أن يردد مع
عمود رياض السليبي العربي المتخضم ما قاله في
تصريح أخير له :

« لا بد من وقفة جادة ، من كل الدول التي
تقاطع مصر ، لمراجعة النفس ، فلا يمكن استمرار
القطيعة مع أكبر دولة عربية ، لما في ذلك من إهدار
للقوة العربية ، وواجب هذه الدول أن تسعى
للمحافظة على دور مصر والتمسك به ، إن الذين
استبدوا مصر يتصارعون ، بينما تدعو مصر للعمل
الجهامي لإنقاذ الموقف وقد أصبح من غير المتلقي ،
أن يستمر هذا الوضع إلا إذا كنا جميعاً قد شربنا من
نهر الجنون . »

٣- سوريا وإسرائيل :

من المهم أن تكون العيون ، على الحدود
السورية الإسرائيلية ، فهذه الحدود لن تظل هادئة
هكذا ، وعليها أن تأخذ مأخذ الجد للتهديدات
الإسرائيلية التي توجه أجهزتها للقوة السورية ،
وتهدد إسرائيل بين الحين والآخر بعزمها على
المهجوم على سوريا ، له معناه في التأثير على ضرب
كل مواقع القوة العربية ، وضرب أو إضعاف من
مجموع سوريا فيه إضعاف لجميع الشعوب
العربية ، حق وهي مشتهرة .

من المهم أن تكون منظمة التحرير ، ومصر ،
وسوريا ، في أحسن حالاتهم ، فرائي وبجنتين
ليكونوا جبهة قوية إذا تفاوضنا وإذا فشلنا وإذا
كافحنا للخروج من المأزق ، وإذا ظل كل بلد منا
يرى القضية العامة بعين مصالحه الخاصة ، فسقط
على المنحدر ، يحكم حركتنا الخوف من مزيد من
الانحدار .



غلاء التضحيات والدماء والأخطار وآلاف الشباب
يقضون أجل سنوات عمرهم في السجون
الإسرائيلية ، بعضهم يحيى منذ أكثر من خمس عشرة
سنة ، وراء قضبان السجون . . مهما تكن الأوضاع
الشديدة التعقيد داخل المنطقة نفسها ، والأكثر
تعقيداً مع الأنظمة العربية جميعاً ، فإن حرص
العرب على وحدتها وقوتها ، فيه قوة للعرب جميعاً .
وقد يكون مفيداً هنا ، أن أنقل فقرة من تعليق
ليترمانسفيلد الكاتب البريطاني المتخصص في
الشؤون العربية :

« إذا دلت حوادث سنة ١٩٨٦ على شيء ، فقد
دلت على عدم جدوى المحاولات التي بذلت من
الخارج ، لتجاهل منظمة التحرير ، أو إعداد بدائل
لها ، ولا يغير من الأمر شيئاً ، أن الضغط قد جاء
من الولايات المتحدة أو من مسر تاتشر أو من
الأردن أو من سوريا ، فقد ظل ثقل الولاء
الفلسطيني صامداً وراء قيادته الحالية .

وتدل التجربة على أن كل محاولة تبذل لإنقاذ
هذا الولاء أو تحويله ، إنما تؤدي إلى زيادته ، ومن
النقاط الواضحة ، التي كثيراً ما يصيبها النسيان ،
أنه مما يساعد على تأكيد بقاء منظمة التحرير كقوة
سياسية وعسكرية ، أن إسرائيل جعلت من

بها ، هي أن كل شيء يبدأ بنا ، وإن الله لا يساعد
الذين لا يساعدون أنفسهم ، وفي الوقت الذي
نتناقص فيه جميعاً جلود تخلفنا وهزيمتنا ، ونتطلع إلى
مشروع ، ونهضة ، وحركة تقدم شاملة ، نتقلنا من
حال إلى حال ، وإن هذه النهضة تحتاج إلى إعداد
طويل ، وكفاح أجيال ، ومواجهة قاسية للنفس ،
ولحظة موأية ، فلن نقف مكتوفي الأيدي ، في
انتظار هذا اليوم ، فتحن مطالبون بالمحافظة على
مراكز القوة التي نملكها ، وتنمية كل ما يرفع قلمنا
ويصلب عودنا اليوم في مواجهة خصومنا .

إن أماننا في هذه المرحلة إمكانية الجلوس إلى
مائدة المفاوضات ، ولذلك فمن الطبيعي أن نحافظ
على كل ما يجعل مركزنا التفاوضي قوياً ، ولهذا فسي
القضايا المطروحة التي تحتاج إلى إجابات عاجلة في
الشهور القادمة ، يجب أن يكون في مقدمة جدول
أعمالنا هذه المهام !

١- مساعدة منظمة التحرير

الفلسطينية :

إن الطريق الذي سارت فيه منظمة التحرير
الفلسطينية ، حتى احتلت مكانتها كممثلة حقيقية
للشعب الفلسطيني ، لم يكن يوماً طريقاً سهلاً ، إنما

عاصفة على واشنطن!

لم يكن الرئيس الأمريكي ريجان يتوقع في أية لحظة من لحظات رئاسته أن يواجه بعاصفة كتلك التي يواجهها حالياً والتي بلغ من عنفوانها أن أزاحت وقصفت بعيداً وفي أيامها الأولى فقط بمستشاره للأمن القومي « جون بويندكستر » ومساعد الكولونيل « أوليفر نورث » ، ومازالت الأحداث حتى كتابة هذه السطور تزيد من فرص إبعاد بعض الرجال الذين تورطوا في هذه القضية والتي مازال البحث والتحري فيها جارياً لتحديد مسؤولية قرار إرسال أسلحة أمريكية لإيران !



ريجان

قضية أخرى !! من حول أرباح الصفقة ؟ وبدأت العاصفة تزداد حدة فوق البيت الأبيض وأعطتها الصحف الأمريكية صفحاتها الأولى طبعاً !! وتحولت نشرات أخبار التلفزيون الأمريكي إلى اتجاه العاصفة لتصبح صفقة الأسلحة هي الموضوع الرئيسي والدائم لكل شبكات وعطبات التلفزيون الأمريكي ذات التأثير اللانهاى !! ولم يكف الإعلام الأمريكي بذلك بل واصل مطاردته للبيت الأبيض فأصبح التلفزيون الأمريكي يقطع براجه العادية كل ساعة ليذيع خبراً حول الصفقة ولا يلبث البيت الأبيض أن يرد على الخبر حتى تكون وسائل الإعلام الأمريكية قد أذاعت ثلاثة أخبار جديدة !! وبصورة جعلت أحد مساعدي الرئيس ريجان يصرخ في وجه الصحفيين داخل حديقة البيت الأبيض قائلاً « تذكروا بأنكم أمريكيون أولاً ثم صائمون أخيراً » ، وطبعاً لا حياة لمن تنادى !! فمازال الإعلام الأمريكي يطارد كل من يحوم حوله شبهات الاشتراك في صناعة هذا القرار سواء من داخل البيت الأبيض أو خارجه ! ومازال الكونجرس الأمريكي يواصل تحقيقاته المتشعبة حول هذه الصفقة المشنومة ! وعلى نفس الطريق تواصل كل أجهزة العدالة الأمريكية تحقيقاتها ، وسواء كانت هذه الأجهزة تابعة للإدارة الأمريكية كالمدعى العام الأمريكي أو غير تابعة لها ومستقلة كالمدعى الأمريكي المستقل الذي اختاره ثلاثة من كبار القضاة بمحكمة العاصمة الأمريكية « واشنطن » على غرار ما حدث في قضية اللووترجيت الشهيرة .

والكل يتسابق في جولة البحث عن أسرار هذه الصفقة في ظل ضغط داخلي أمريكي كان هو منذ البداية وسيظل حتى النهاية هو المحرك الحقيقي لهذه العاصفة التي لن تهدأ من فوق العاصمة الأمريكية واشنطن قبل أن يصل الجميع إلى معرفة مسؤولية هذا القرار !! وتلك هي الحياة فوق واشنطن !!

«أحمد نصر»

الأمريكية يظهران عقب سقوط حكم الشاه ومواصلة إحتجاز رهائن أمريكيين يوماً بعد يوم في بيروت وتعليبهم وقتل بعضهم جعلت من الصعب على الشعب الأمريكي أن يمحو وفجأة وبلا إعداد مسبق عواطف الكراهية ضد « الخميني » ورجاله الإرهابيين .

حتى ولو كانت هناك أية أسباب استراتيجية وراء تسليح هذا الرجل !! وهنا بدأ البيت الأبيض يركز في جولة جديدة من التصريحات على التفرقة بين إرسال الأسلحة للخميني وإرسال هذه الأسلحة لبعض العناصر المعتدلة في إيران !! وطبعاً أثار هذا التكتيك الجديد في مواجهة العاصفة موجة من الجدل والانتقادات اللانهاية ووقف بعض رجال الكونجرس الأمريكي سواء من رجال الحزب الديمقراطي المعارض لريجان أو رجال الحزب الجمهوري الذي ينتمي له الرئيس ريجان .

يقولون بأن البيت الأبيض يفترض وكما لو أن « الخميني » دولة .. والمعتدلين في إيران دولة أخرى !! وكان هذا الطرح الجديد من جانب البيت الأبيض بداية لطرح العديد من القضايا الأخرى المترتبة على هذه الرؤية من جانب البيت الأبيض فطالب البعض البيت الأبيض بتعريف ما المقصود من المعتدلين في إيران ! وهل ينظر إلى منظر في اليوم في إيران على أنهم معتدلو الغد ! وكيف سيحدث هذا التحول ! أما إذا كان التعامل قد تم مع معتدلي اليوم وليس الغد في طهران فما الذي يضمن بأنهم سيكونون حكام الغد من جهة ومن جهة أخرى من يضمن إذا أصبحوا افتراضاً حكام الغد في إيران فمن يضمن بأنهم سيطولون معتدلين !

ووسط هذه العاصفة بدأت لجان التحقيق والاستماع في الكونجرس الأمريكي عملها وطلب الرئيس ريجان من المدعى العام الأمريكي ووزارة العدل الأمريكية أن تقوم بدورها . ووسط هذه التحقيقات أعلن المدعى العام الأمريكي بأنه اكتشف قيام البعض بتحويل أرباح هذه الصفقة إلى معارض نظام الحكم في نيكاراغوا !! فبدأت

ولأن « الخميني » يتمتع بشمية هائلة لا ينافسه عليها أي أحد في مدى وحجم كراهية الشعب الأمريكي له .. ولأن الشعب الأمريكي كان يتابع على صور الرهائن الأمريكيين المعذبين بأشنع وسائل التعذيب على أيدي رجال الخميني في بيروت من خلال رسائل الأفيار الصناعية ، التي تنقلها شبكات التلفزيون الأمريكي يوماً وحين اللحظات الأخيرة التي كشف فيها السار عن هذه الصفقة فقد كان من عاشر المستحيلات أن يستقطب الشعب الأمريكي لسمع فجأة خبر تزويد واشنطن لإيران بأسلحة أمريكية ثم يقبل ذلك بسهولة !! من هنا بدأت العاصفة على البيت الأبيض وعلى كل من قدم المشورة للبيت الأبيض حتى تمت هذه الصفقة ● وهكذا كانت كراهية الشعب الأمريكي العنيفة والطبيعية « للخميني » والتي لم يفتن أحد من مستشاري الرئيس ريجان إلى حجمها ، بداية الرياح المؤثرة في تكوين أعنف عاصفة تواجهها واشنطن

وبدأت الإدارة الأمريكية أولى محاولات مواجهة العاصفة بطرحها للأسباب الاستراتيجية التي دعت الإدارة إلى إرسال أسلحة أمريكية لإيران مؤكدة على عدم وجود علاقة قوية بين إرسال أسلحة أمريكية لإيران ومحاولات الإفراج عن الرهائن الأمريكيين ، ولكن الإدارة الأمريكية فوجئت أيضاً بأن الشعب الأمريكي لا يعطى أية أذان صاغية لهذا الطرح الاستراتيجي للصفقة ومبرراتها على الرغم من عدم شكوكه في المخاطر المستقبلية التي يشكلها النفوذ السوفيتي على المصالح الأمريكية في هذه المنطقة الحيوية خاصة في ظل التواجد السوفيتي الحالي في أفغانستان ! واتضح أن حجم شحنات عواطف الكراهية التي يتمتع بها « الخميني » في قلب الشعب الأمريكي لا تستطيع أية دوافع استراتيجية أن تمحوها في يوم وليلة واتضح أيضاً أن الشعب الأمريكي وعلى الرغم من سيطرة العقل والمنطق على حركته اليومية إلا أن إهانة « الخميني » له في دبلوماسيته الذين احتجزوهم في السفارة



دستورية قانون الانتخاب

■ رغم كل الاصوات المرتفعة ..

ورغم كل ما يبدو على السطح من اطمئنان .. إلا ان الواقع يشير إلى حالة من الانتظار القلق .

لما إن يبدأ العام الجديد حتى يكون قد صدر حكم المحكمة الدستورية العليا بعدم دستورية قانون انتخاب مجلس الشعب . هكذا يتوقع فقهاء القانون .. وهكذا يؤكد تقرير هيئة مفوضي الدولة - الذي صدر بالفعل - بما يشير إلى أن أول « الأحداث » الهامة في العام ١٩٨٧ ستكون ...

« علامات الاستفهام الكثيرة حول دستورية مجلس الشعب القائم . ليس صفة أن يتم التعديل على هذا النحو من السرعة .. اجتماع حزبي عاصف حتى ساعة متأخرة من الليل . اجتماع مغلق داخل مجلس على « مستوى عال » .. وآخر بين فقهاء الجامعة ورجال القانون الدستوري .. حيث اجتمع بهم الدكتور حلمي نمر للوصول إلى « رأى قوئى حتى لا تكون مواد القانون الجديد قابلة للطعن » . هكذا تنوعت الحركة .. اتسعت ثم اسرعت لتصدر التعديل الجديد خلال ايام و .. قبل أن يلفظ العام الحال ١٩٨٦ آخر ساعاته »

في لجنة الشؤون الدستورية والتي يرأسها المستشار حلمي عبد الآخر قال المستشار مختار هاني

« ليس معنى القترح بتعديل قانون أنه به خطأ . وإنما قد البت التجربة عدم ملائمة بعض أحكامه ومن هنا نقترح تعديل هذه الأحكام » .

وبنفس المنطق الذي صدر به القانون المطعون فيه يؤكد على أن مشروع كمال الشاذلي يتفق تماما مع ظروفنا الاجتماعية .

في مواجهة هذا النوع من الخواب يوجد نوع آخر من الأعضاء يرفض هذا المنطق . ويعترض أن يصدر قانون على هذه الدرجة من الخطورة بهذه الطريقة .. وبهذا الأسلوب الذي أثبت فشله .. عن هؤلاء عبر الدكتور حمدي السيد الذي أعلن عدم موافقته لا « على القانون الأول » .. ولا « التعديل المطلوب » . أما حيثياته في ذلك فهي بالتحديد

● أن قانون الأحزاب وضع قيودا أخرجت تجمعات كبيرة من الساحة السياسية .. هذه التجمعات عرفت فيما بعد بالمستقلين .

● القانون القديم وضع في ظل الانتخابات الفردية فجاء متناقضا مع الدستور وتغاضينا عن هذه المتناقضات

● تحديد نسبة الـ ٨٪ أخرجت ثلاثة أحزاب بالكامل من الانتخابات .

القائمة الحزبية مكنت من ديكتاتورية الأحزاب على أعضائها هذا فضلا عن ترتيب القوائم الذي أثار تساؤلات كثيرة حول قيادات حزبية وضعت على رأس القائمة ثم اختفت بعد ذلك من الساحة السياسية دون أن توجد الإجابة على سؤال أين ذهب وهكذا .. تختفى رأس القائمة ويستمر من كلوا في ذيلها يحملون على اكتافهم هم الدائرة لذلك القول - والكلام لمزال للدكتور حمدي السيد - إنه يوم أن تدعم الأحزاب وتشكل ديموقراطيا .. ويوم تمثل الاتجاهات السياسية كلها

ويوم تظهر التنظيمات التي لا تجد لها دورا الآن يوم تختفى القيود الموجودة أمام الأحزاب .. هنا فقط أقول .. القائمة النسبية هي قمة الديمقراطية ..

أما الحل الآن أن نتجاوز جميعا نحن والمعارضة في قالب واحد ومن صالحنا أن نتناقص ونأخذ أكبر مساحة من الوقت .

حزب الوفد رغم ما تقدم به التحديث الرسمي للحزب المستشار معتز نصار من تعديلات تطالب بالانتخاب الفردي . إلا أن نائبه على سلامة أعلن أن « الرأى رأى الأغلبية فإذا ما انتهت إلى الانتخابات بالقائمة فسوف نطاطىء الرأس لها وهذه هي الديمقراطية » .

أما حزب العمل فلم يتقدم بمشروع تعديل التزاما بالاتفاق الذي تم بين الأحزاب على الوقوف وراء القائمة النسبية . نفس الوضع بالنسبة لحزب التجمع الوطني التقدمي الذي عبر عنه الدكتور ميلاد حنا بمشروع يقضى بالقائمة النسبية مع السماح للأحزاب بالدخول ضمن قائمة واحدة

حول هذه المشروعات الثلاثة دار الحوار بين الاتجاهات السياسية الممثلة في مجلس الشعب والتي ترى على اختلافها أهمية الحصول على أكبر مكسب ديموقراطي ممكن حتى وإن كان تعديل نسبة الـ ٨٪ المفروضة على كل حزب وتخفيضها إلى ٥٪

لكن .. بصرف النظر عن أي مكسب ديموقراطي من خلال تعديل بعض المواد إلا أن الدرس الذي يجب أن نخرج به مما يجري الآن بالنسبة لقانون الانتخابات .. يدعونا لأن نقف طويلاً أمام عدد من القوانين يمكن أن نطلق عليها صفة « قانون المناسبات » الذي نكتشف ضرورة تعديله بعد انقضاء المناسبات

فالتعديل بالنسبة لقانون الانتخابات لا يمكن أن يمر هكذا بمجرد صدور حكم المحكمة الدستورية العليا ولكن هناك عددا من القوانين الأخرى الواجبة التعديل فقط لعلاقتها الوثيقة بالقانون المطعون فيه هناك قانون الحكم المحلي . وقانون مجلس الشورى وقانون الأحزاب . وقانون العزل السياسي كل هذه القوانين تحتاج إلى إعادة نظر وإلا أسفر تعديل قانون الانتخابات عن « جزيرة معزولة » يصعب فصلها عما حولها رغم عزلتها

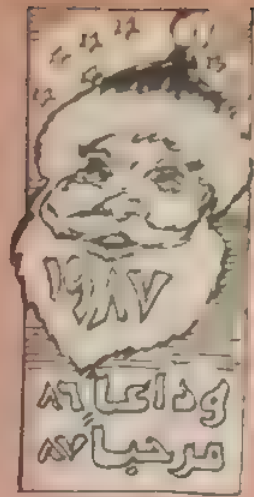
فالمشكلة ليست في السماح لعدد من المستقلين بترشيح أنفسهم ولا هي في مجرد إلغاء مقعد المرأة . المشكلة الرئيسية في غياب نظرة شاملة في الممارسة الديمقراطية . فليس منطقيا أن تكون انتخابات المجالس المحلية بالقائمة الحزبية بينما تسير انتخابات مجلس الشعب على نظام آخر

ايضاً ليس منطقيا أن يفصل بين مجلس الشعب ومجلس الشورى الأمر إذن يحتاج إلى نظرة أكثر عمقا وأكثر شمولية فالديمقراطية لا تتجزأ .. والفصل بين المؤسسات غير مطلوب

فهل نتوقع وفقة صادقة مع « قوانين المناسبات » خلال هذه الدورة البرلمانية ؟

بالطبع لا احد يستطيع الإجابة إلا الايام القادمة .
نحساح عمر :

الطاعون ٨٦



عندما سالنا احد اساتذة علم الاقتصاد ، بمناسبة نهاية عام وبداية عام جديد ، أن يلخص لنا ملامح الاحوال الاقتصادية في العام الذي يمض ، كان من بين ما قاله :

إن القمح الذي نأكله ياتي ثلاثة ارباعه من الخارج ، والخارج يحتاج إلى عملة صعبة ، والعملية الصعبة تاتي من البترول والسياحة والمصريين العاملين بالخارج ، وقد تعرضت هذه المصادر لضربة قوية ، بسبب انخفاض سعر البترول ، الذي خسرنا فيه مئات الملايين من الدولارات .

وقالت لنا خياطة : الناس فاكرة ياما هنا وياما هناك . ويقولوا ان الخياطة غليت زى كل الاسعار . وانا لازم ارفع الاسعار عشان اقدر اعيش . لكن فين الزباين .

ويعترف استاذ اقتصاد ومسئول بالحزب الحاكم بكل المصاعب التي تحيط بالاقتصاد المصرى ولكن يحمل لنا بعض الاخبار والتوقعات التي تجعلنا نطمئن قليلا .. إلى أن ننجح في بدء إصلاح اقتصادنا من اساسه وتحويله إلى اقتصاد يعتمد على الإنتاج — على الصفحات التالية يرسم الدكتور جودة عبد الخالق الاستلا بكلية الاقتصاد صورة لأزمات عام ١٩٨٦ .

— وتحدث ربات أسر عن استعدادهن لعام ١٩٨٧
— ويقول لنا الدكتور سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطنى انه متفائل لأكثر من

سبب

لوفته الاقتصادية
انما صغار
بأنواع المرافعة
د. سمير طوبار



والأمم

(كثير)

والوفاء باحتياحاتنا في ذات يوم
كذلك فالعام القادم سيكون في منتصفه بداية
الخطبة الخمسية القادمة والتي تضع تصورا لتوزيع
السكان في مصر بمرء من الوادى وتحاول أن تتشبع
٢٠ مجتمعا جديدا يستوعب ٥ ملايين نسمة من
الزيادة السكانية المقدرة لما ٧ ملايين نسمة في الخمس
سنوات القادمة

ويتوقع د / سمير طوبار أن يشهد عام ١٩٨٧
مشاركة أكبر من القطاع الخاص في الاستثمار يصل
إلى ٤ آلاف مليون جنيه في السنة .. كذلك تبتأ
واستقرارا أكثر في الأسعار

ويتجسم د / سمير توقعاته قائلا أنه ينبغي أن يكون
المنام الاقتصادي في العام الجديد حال من التقلبات
غير المرتبة في محيط الاقتصاد العالمى لأن الاقتصاد
المصرى مرتبط ارتباطا وثيقا في جانب من عليه ولأن
مصادر النقد الأجنبى الأساسية بمصر مرتبطة به وإن
كان من المتوقع أن ترتفع حصيللة البترول هذا العام
فإنه من المتوقع إن شاء الله أن تزيد حصيللة
تحويلات العاملين بالخارج نظرا لتنظيم سوق
التعامل في الصرف الأجنبى وانتقالنا من مرحلة تعدد
سعر الصرف إلى مرحلة السعرين كما أن مؤشرات
التطور السياسى في الشهور الأربعة الأخيرة تشير إلى
توقع منظر في زيادة النشاط السياسى بمصر

من طواهر عام ١٩٨٦ الارتفاع الهائل والمستمر
للأسعار .. فهاهى الأسباب التى أدت إلى هذا
الارتفاع الجنون والذى يلتهم أية زيادة في
المرتبات

يجب د / سمير قائلا لا نستطيع أن نقول إن
الأسعار في ارتفاع دائم لأن معنى هذا أن هناك
معدل تضخم رهيب فالتضخم ارتفاع مستمر ولكن
يمكننا أن نقول إن هناك فترة في الأسعار هذا العام
وهذا يرجع في جزء من إلى فترة سرعية تصحيحية
ناشئة من مجموعة القرارات التى عملت على
تصحيح سعر الصرف والتعامل في الرسوم الجمركية
والجزء الآخر وهو الفترة التى جاءت نتيجة
لأنعكاس الأحداث والمشاكل التى واجهناها من
انخفاض سعر البترول ونقص موارد الخزنة الذى
أدى إلى زيادة المعجز وزيادة الفجوة التضخمية
كذلك فإن جزءا من ارتفاع الأسعار يمكن



سعر ٢٨ دولارا للبرميل الواحد إلى نحو
٧ دولارات للبرميل وهذا الوضع يعد كارثة لأن
انخفاض دولار واحد في سعر البرميل يكلف الدولة
٧٠ مليون دولار تعتبر نقصا في حصيلتها
وهذا الانخفاض ترتب عليه أن اجمالى النقص
كان يقرب من ألف مليون دولار

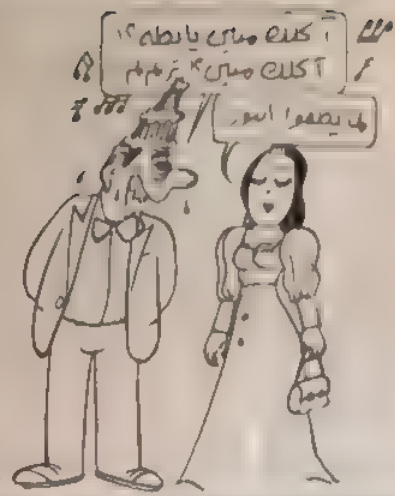
وعن توقعات رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب
الوطنى لعام ١٩٨٧ يقول د / سمير طوبار أن الموازنة
العامة ستكون أفضل لأننا بنبنا تقديرنا على أساس
أن سعر البترول منخفض ولكن نظرا لأن سعر
البترول عاود ارتفاعه حتى وصل اليوم في المتوسط
إلى ١٤-١٥ دولارا للبرميل ومع توقع أن يصل
السعر إلى ١٨-٢٠ دولارا للبرميل فإن هذا
الارتفاع سيعطى مزيدا من الدخل الذى يمكننا من
سد بعض المعجز ودفع عملية التنمية

كذلك فأتى أتوقع موافقة صندوق النقد الدولى
على منحنا القرض .. وشهادة بحسن سير الاقتصاد
القومى .. خاصة وأن نهاية هذا العام تشير إلى
بواهد اتفاق قريب .. كما أتى أتوقع أن نحصل على
فترة سياح تمتد إلى عامين أو ثلاثة .. وأعادة جدولة
الديون بالقدر الذى يمكننا من دفع معدل النمو

في ميزانية العام الجديد ، وضعنا
بنود الميزانية ، على أساس سعر
منخفض للبترول ، ولكن لأن سعر
البترول عاد إلى الارتفاع ، ونتوقع أن
يصل إلى ١٨ أو ٢٠ دولارا ، فإن هذا
الارتفاع سيعطينا مزيدا من الدخل
يمكننا من سد المعجز ودفع عملية
التنمية .

هذا ما يتمناه ويتوقعه الدكتور سمير
طوبار استاذ الاقتصاد ورئيس اللجنة
الاقتصادية بالحزب الوطنى ، مع
توقعات أخرى له أيضا ، تشير نسمات
من الاطمئنان .

يبدأ د / سمير طوبار حديثه في تقييم الأوضاع
الاقتصادية لعام ١٩٨٦ قائلا .. كان عام ١٩٨٦
عاما مليئا بالمشاكل والصعوبات الاقتصادية
ولعل أسوأها على الإطلاق هو الانخفاض المفاجئ
والسريع في أسعار البترول الذى انخفض فيها من



اعتمدنا على فلوس البيروول ما عملنا الإنتاج

د. جوده عبد الخالق



يشرح الخبير الاقتصادي الدكتور جوده عبد الخالق - أستاذ الاقتصاد بكلية الاقتصاد جامعة القاهرة - الأزمات الاقتصادية التي مرت بمصر عام ١٩٨٦ وأسبابها ونتائجها.

● على الصعيد المحلي : نجد أن أوائل عام شهد أحداث الأمن المركزي التي ترتب عليها من الحصار والاضطرابات النفسية .. لذلك هناك اضطراب في النشاط الاقتصادي في الد...

الثلاثين ملياراً .. وأحب أن أوضح أننا لم نقصر في الوفاء بالتزاماتنا تجاه أي دولة من الدول الدائنة وإذا حدث يوماً ما واجلنا أي قسط من أقساط الديون فإن ذلك يتم بناء على اتفاق مسبق بيننا وبين الدول الدائنة ..

ولكننا عام ١٩٨٦ واجهنا أزمة انخفاض حصة البترول بناء على الانخفاض الحاد الذي حدث في سعره .. وترتب عليه أننا فقدنا ما يقرب من ألف مليون جنيه في السنة ..

والم يكن أمامنا غير أن نسلك أحد السيلين .. وهما إما أن نلجأ إلى هذه الدول وكلها دول صديقة لتساعدنا على عبور هذه الصعوبة فتمنحتنا فترة سداد الدين أو إعادة جدولته وإما أن نلجأ إلى التضحية وربط الأحزمة حول البطون ..

لذا فقد سمينا إلى سداد التزاماتنا مع الاستغناء عن استيراد بعض السلع الكيماية .. وأهمية التوصل إلى الاتفاق مع صندوق النقد الدولي يرجع إلى أن الصندوق كمؤسسة دولية يمكنه أن يؤكد للدول الدائنة أنه بمراجعة سياساتنا الاقتصادية يطمئن هذه الدول على أنه يمكننا سداد الدين فتمنحتنا فترة سداد أطول لسدادنا ..

وحالياً المباحثات معه جيدة ونحن نتوقع أن نتوصل إلى اتفاق في القريب العاجل .. والسبب في تراكم هذه الديون يرجع في المقام الأول إلى خوضنا لسلسلة من المعارك بدءاً من عام ١٩٥٦ حتى ١٩٧٣ وفي خلال هذه الفترة كان يعلو شعار « لا صوت يعلو على صوت المعركة » وبالتالي فإن كل الموارد كانت تذهب في خدمة الإنتاج الحربي وقد ترتب على ذلك أن معدل الإنتاج المحلي ينخفض وكذلك معدل

النمو .. وبصبح دخل الفرد موحها لسد احتياجاته الأساسية .. ونقل نسبة المدخرات بشكل كبير وبمعدل الكثير من المشاكل الأساسية والمرافق .. وبعد انتهاء هذه الحروب وجدنا أنفسنا مطالبين بمواجهة عديد من المطالب والمشكلات ...

مهاعمران

الحلل في جهاز الانتاج المحلي وهو ارتفاع التكاليف وسوء الإدارة .. والسبيل للحد من ارتفاع الأسعار أن يكون بعلاج هذه الاختلالات القائمة بزيادة الكفاءة الانتاجية وحسن إدارة المؤسسات والقضاء على الفاقد والاسراف ..

● الدعم لهؤلاء

تعتبر قضية الدعم .. عبارة « مستحق الدعم » والدعم التقدي أم المعنى « من أهم القضايا التي شغلت المتخصصين والجمهور هذا العام .. ورغم ذلك لم نستطع أن نصل إلى معان محددة أو قرارات حاسمة بشأن هذه القضية لما السبب في ذلك ؟ يقول د / سمير أن اللجنة المصغرة من رؤساء اللجان الاقتصادية بالأحزاب الخمسة قد انتهت هذا العام إلى ورقة يتصورها عن قضية الدعم ومستحقه وستظهر آثار هذه الورقة من موازنة العام القادم وقد حددتهم في مجموعات مختلفة في إجمالها من يقل دخلهم السنوي عن ٣ آلاف جنيه سواء كانوا موظفي الحكومة والقطاع العام أو العاملين بالقطاع الخاص والمؤمن عليهم .. أو أصحاب المعاشات أو صغار ملاك الأراضي الزراعية الأقل من ١٠ أفدنة إذا كان أغلبها مؤجرة أو ملاك المقارنات المؤجرة الذي تقل إيراداتهم عن ٣ آلاف جنيه في السنة .. هذا بالإضافة إلى الأفراد الذين لا يتدرجون تحت الفئات السابقة ويستحقون الدعم عليهم التقدم بطلبات مرفق بها المستندات الدالة على حالتهم لبحثها وتقدير مدى احتياجهم للدعم ..

● سداد الديون

كانت دلمه الديون .. أكثر الكلمات تداولاً وبحثاً هذا العام .. ولماذا تبدو وكأننا الديون المصرية كم تبلغ ؟ .. ولماذا تبدو وكأننا لو جئنا بوجودها هذا العام فقط ؟ وما السبب في الوصول إلى هذا الحد ؟ يقول د / سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطني « الديون المدنية تقدر بما يقرب من



التي يحصل عليها المودعون في البنوك ١٣,٢٥ ٪ .
وتتعدد أسعار الصرف ناتج من مشاكل هيكلية في
الاقتصاد ... فالمشكلة أساساً أن إنتاج هذا المجتمع
لا يكفي استهلاكه .

والذين يطالبون بتوحيد سعر الصرف ، أي
بتخفيض الجنيه المصري بالنسبة للدولار ،
لا يشعرون بحرم المواطن شعوراً عميقاً .
وبالنسبة للدعم فإن مطلب الصندوق هو أن
الدعم مستول عن ارتفاع الأسعار لأنه لا يمول
تحويلاً حقيقياً لأن الدعم يمول من خلال طبع النقود
وفي تقديره إنه يجب أن يتم الإبقاء على الدعم

مع إعادة النظر في بعض جوانبه

أما بالنسبة لسعر الفائدة فالفكرة من وراء رفعه
من وجهة نظر الصندوق هي تشجيع المدخرين
ولكن القضية بالنسبة للمدخرين ليست سعر الفائدة
في حد ذاته وإنما سعر الفائدة مقارنة بارتفاع الأسعار
فإذا كان ارتفاع الأسعار كبيراً كما هو حادث حالياً
فبالتالي الإبداع في البنوك يرتب عليه تدهور قيمة
الودائع وبالتالي العائد الفعلي الذي يحصل عليه
المدخر عائد سلبى ، ولهذا فالإجراء الأفضل في
تقديره هو السعى لتخفيض معدل التضخم في
الاقتصاد المصري

وأخيراً كان للدكتور جودة عبد الحلق توقعات
عديدة لعام ٨٧ فقد ذكر : الواقع أن القدرات
الاقتصادية لمصر في عام ٨٧ سوف تكون معلقة
بتطورات ، تقع أساساً خارج سيطرة مصر ويجب
علينا أن نعى هذا لاستهلاكنا من القمح والحبوب
الأساسية لازال بالدرجة الأساسية يأتي من الخارج

المعلن بواسطة البنك المركزي وهو ١٣٦ قرشاً
للدولار مع تخفيض معدلات الرسوم الجمركية على
بعض السلع لتعويض الأثر المترتب على رفع الرسوم
الجمركية إلى الضعف تقريباً بناء على تعديل سعر
الصرف . والحقيقة أن من الصعب التكهن أو تحديد
الأثار الفعلية لهذه الإجراءات لعدة أسباب في
مقدمتها : إن هذه الأثار تحتاج إلى وقت ، حتى
تظهر وبالتالي هذا الوقت لم يمر بعد . الأمر الثاني
وهو خطير أن هذه الإجراءات تتم في غيبة القدر
المطلوب من البيانات .

● ويضيف الخبير الاقتصادي د . جودة
عبد الحلق قائلاً : عام ٨٦ شهد ولا زال يشهد
مفاوضات مكثفة مع دائي مصر ويمثلهم صندوق
النقد الدولي لإعادة جدولة الديون لأن نتيجة
للاتخفيض الحاد في حصة النقد الأجنبي ، مصر
عجزت عن مواجهة بعض التزاماتها القائمة .

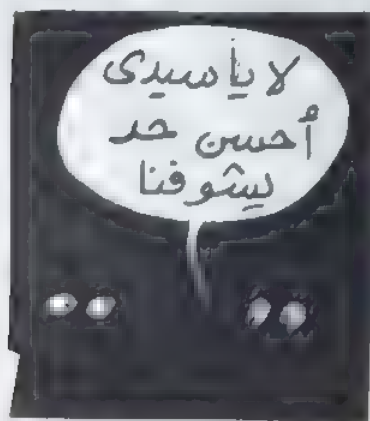
- وصندوق النقد الدولي يرى أن السعر الرسمي
للجنيه المصري وهو ٧٠ قرشاً للدولار بل وحتى
السعر المعلن من البنك المركزي وهو ١٣٦ قرشاً
للدولار هو سعر غير واقعي أخذاً في الاعتبار أن ما
يسمى سعر السوق الحرة اقترب إلى ١٩٧ قرشاً ،
وبالتالي يقال من وجهة نظر الصندوق : إن السعر
الحقيقي للجنيه أكبر من ١٣٦ وأقل من ١٩٧
وبالتالي هو يطالب مصر بتبسيط هيكل سعر الصرف
عن طريق التخلص من التعدد وتحديد سعر يقل عن
سعر السوق السوداء ، ويزيد على السعر المعلن
لتشجيع المصريين على تحويل مدخراتهم عن طريق
القنوات الرسمية .

- يقترح الصندوق أيضاً تخفيض الدعم وينوداً
أخرى من بنود الإنفاق الحكومي بحيث تنخفض
نسبة العجز الحكومي أو عجز الموازنة العامة إلى
الناتج المحلي الإجمالي من حدود ١٨ - ٢٠ ٪ الآن
إلى ما لا يزيد على ٤ - ٥ ٪ خلال فترة قصيرة
- وبالنسبة لسعر الفائدة ، الصندوق يرى
ضرورة رفع سعر الفائدة إلى ما يقرب من ٢٠ ٪ مع
العلم أن أعلى سعر للفائدة الدائنة وهي سعر الفائدة

نتيجة لهذه الأحداث لأن هذه الأحداث دوافعها
اقتصادية وترتب عليها نتائج اقتصادية لازلتنا
معاصرها .. ومنها تقلص في حجم النشاط السياحي
● على الصعيد الإقليمي : نجد أن الأحداث في
عديد من الدول العربية كانت غير مواتية سواء في
شكل تدهور في مستوى النشاط الاقتصادي يتمكس
مباشرة على مصر باعتبارها مصدرة للأيدي العاملة
● على الصعيد الدولي : هناك التدهور الحاد في
أسعار البترول بالإضافة إلى تصاعد موجات
الإرهاب الدولي والمحصلة النهائية لكل هذا فيما
يتمتع مصر أنه حدث تقلص شديد في موارد البلاد
من النقد الأجنبي وصل إلى ٤٠٠٠ مليون دولار
هذا التقلص جاء بسبب أن مصر تعتمد بدرجة
أساسية على البترول وانخفاض أسعار البترول إلى
أقل من النصف خلال عام ٨٦ أضرب بموارد البترول
صرباً كبيراً بالإضافة إلى هذا ، أن مصر تعتمد
بشكل غير مباشر على البترول فهي تعتمد عليه في
تشغيل مواطنيها في الخارج ، وتدهور أوضاع الدول
المصدرة للبترول ينعكس على سوق العمل بالنسبة
للمصريين ، وبالتالي على تحويلات المصريين من
الخارج ، أيضاً وضع صناعة البترول على مستوى
العالم وسوق البترول يحكم جزءاً أساسياً من التجارة
العابرة في قناة السويس وبالتالي حصة المرور في
قناة السويس وانخفاض الكميات العابرة يعنى
انخفاض الحصة ..

● قرارات أغسطس

● وعن الإصلاح الاقتصادي يقول د . جودة عبد
الحلق أستاذ الاقتصاد : هناك محاولات متعددة
للاصلاح الاقتصادي ، شهدا عام ٨٦ مثل القرار
النهر ١٢١ ، الذي صدر في أوائل عام ٨٦ توقعنا
لانخفاض حصة النقد الأجنبي بالنسبة للحكومة ،
وربما أهم مكون من مكونات الإصلاح
الاقتصادي في أغسطس ٨٦ هو تعديل أساسى ،
حساب الرسوم الجمركية على السلع المستوردة من
السعر الرسمي وهو ٧٠ قرشاً للدولار إلى السعر



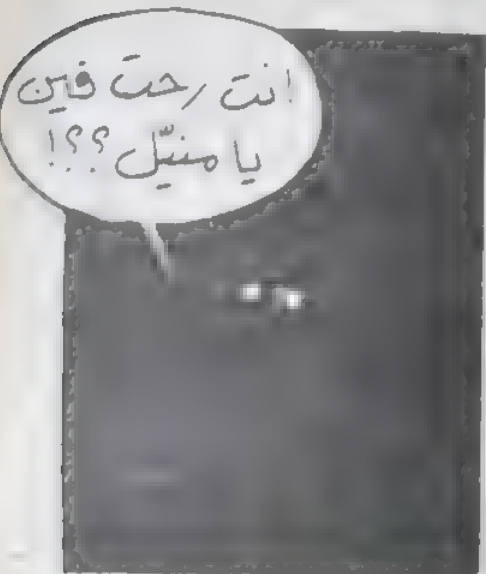


في نقوداً لكتنا مازلنا نبي بيتنا وبسبنا أشياء كثيرة وهو لا يستطيع أن يستدمنى الآن ربما إذا سافرت يكون الحال أفضل .. والحالة هناك أيضاً غير مستقرة وقد يضطر للزول في أية لحظة .. لهذا نحاول استكمال ما بقصتنا .. كثيراً ما أفكر في حياتي خاصة ونحن في نهاية علم .. هكذا تحدثني الأيتام وهي صارحة - ولقد أصبحت الحياة مجرد بحث عن الأكل والشرب .. زوجي بعيد عنى لكن يوفر الأكل والشرب .. أسمى لاستطيع العمل ولكن مضطرة لتوفر الأكل والشرب

● لا أحد يعرف كيف سيتصرف الشخص الذي يشعر بالاحباط نتيجة عدم اشباع حاجاته .. هكذا يحدثنا علم الاجتماع .. وأحراس الخطر تعلو وتعلو

● حاولت جاهدة أن أخفف الكلمات حتى تنسي الصورة ولكنها رغما عنى إنطلقت .. وتركتها كما هي لتكون حقيقة

ناهة الشافعي



أربعائة جنبه لا تكفى أسرة من ثلاثة أشخاص .. لا أطلب بحياة مبالغ فيها .. فقط حياة كريمة مريحة .. ولكن أين هي الراحة .. في مقابل هذا الراتب - الذي يراه الجميع مرتفعاً جداً - لا أدخل منزلي قبل الساعة السابعة مساءً وأغادره الساعة صباحاً .. أية حياة هذه التي أعيشها .. وتواصل الزوجة .. أنه يحضر في المساء يأكل وينام .. نادراً ما تزور أحداً أو نخرج معاً ● مازالت أصوات أجراس الخطر تملأ !!

● الصورة الثالثة :

سيدة في بداية العقد الخامس من عمرها تعمل ممرضة بمستشفى حكومي .. منفصلة عن الزوج منذ فترة طويلة .. لها ابنة متروجة حديثاً وابن تخرج هذا العام في كلية التجارة وما زال يبحث عن عمل .. عمرى كله قضيت في عمل شاق أن عملنا يحتاج لجهد كبير ولا يتركنا إلا مصابين بأمراض الظهر والروماتيزم .. المرتب لا يكاد يكفي أهم الضروريات - الأكل والشرب - والأسعار لا تستقر أبداً والارتفاع لا يتوقف .. في أول السنة كان الحال أحسن من آخرها بمراحل .. عندما كنت صغيرة كنت أعمل في أكثر من مستشفى خاصي بجانب عملي .. أعمل صباحاً ومساءً وأيضاً ليلاً - لأرى أولادى .. ولكن الآن صحتى لا تسمح بهذا المجهود .. تحدثني عن الأزمة الاقتصادية أقول لك وهل هناك حديث آخر .. الناس ملت من كلامي ومن شكوك من قلة المصاريف .. ابني مازال لا يعمل وابنتي لولا زوجها مسافر كان زمانها قاعده جنبي .. من أين كنت سأجهزها .. الآن هي كله ابني .. كيف سيتزوج ؟ ! من أين سيحصل على شقة ويغرسها ؟ ! نفسي يسافر هو كيان عيشان بيني مستقبله ويربحني .. لو كان الأمر بيدي لسويت معاشي واسترحت

الآيتام الشابة تدخل الحوار .. نفسي أساعد أمي على ظروفها لكن مش بيدي صحيح زوجي يرسل

تحولاً يهدد علاقات الأسرة القوية والتي هي سمة مميزة من سماتها

● الصورة الثانية :

أسرة جديدة .. زوج وزوجة في مستقبل العمر .. استطاعا بعد كفاح معروف في إحدى الدول العربية أن يكوّنا منزلاً جليلاً به جميع الأسابيت ومعظم الكماليات .. طفلها الصغيرة مارلت تحول أن تتم خطواتها الأولى .. قالت الأم الشابة وهي تنظر إلى طفلتها .. أفكر في مستقبل ابني وأشعر بخوف شديد .. ماذا ستفعل ليس العام احديده فقط بل الأعوام القادمة عندما تلتحق بالمدرسة ثم الجامعة وبعدها كيف سيكون الحال عندما تقرب من سن الزواج .. أحاول دائماً ألا أفكر في هذا وأتركها على الله ولكن الأحوال تسوء كل يوم وما نستطيع الحصول عليه اليوم نجده بعد أيام صعب المثل ويجب التخلّي عنه .. أخاف أن نحرّم ابني من أشياء نحبها لماذا سافرت وتعمرت إدب ؟

يستقط أحوار الأب الشاب مست سوت من عمرى قصصه في الخارج معمه الله كيف مرت .. ولكنها كانت تمون عندما أفكر في نتيجتها .. أن أعيش مع أسرق حياة مريحة .. ولكن ماذا حدث ؟ ! لقد تغيرت كل المعايير .. صحيح كنت مسرور ولكن كل من حولي فعل هذا وبدون سفر .. ولكن ما علينا المهم أنى الآن وبعد كل هذا لا أستطيع أن أحصل على كل ما أريد ودائماً يجب أن أحار بين شينين أو ثلاثة .. لن أنكر .. نعم لي مبلغ من المال لا بأس به استثماره .. أحصل على عائدته لميني على مصاريفي الشهريه .. ولكن مهما حدث لن أفس هذا المبلغ لأنه ملك ابنتي .. لا أحد يصح ما يجنيه الزمن ..

سمل الأب الشاب ويعمل صوته .. من يصد ؟ ! مرتبي ثلاثمائة جنبه وزوجتي مرتبها مائة جنيه .. ولا نستطيع أن نمش بهذا المبلغ

• ولكن على شرط أن يكون الشعب هو الفعل ووده
الفعل وليس مفعولاً ودافعاً للشئ

وأن يشعر كل فرد من الشعب أن الأزمة تخص
الجميع وانها لا تعلق غنى فئة على حساب فئة وليس
تتبع فئة بانتيازات على حساب الآخرين
لو تكشف لديه أنه هو - فقط - يتحمل رد الفعل فزته
لن يلف مع أحد وسوف يرمى المسؤولية على الغير
• وعندما سألت بعض الذين في قلب السوق ،
عن تصورهم لطريقة البيع والشراء ، عرفنا من
مروان وهو صاحب محل ملابس في الدقي
طبعاً موسم الشتاء كان مضروب في الملابس
وعند كل محل « مخزون » من الملابس التي لا تعرف
ماذا ستصنع بها .. ومن المؤكد أننا سنضطر إلى
تخزينها إلى العام القادم

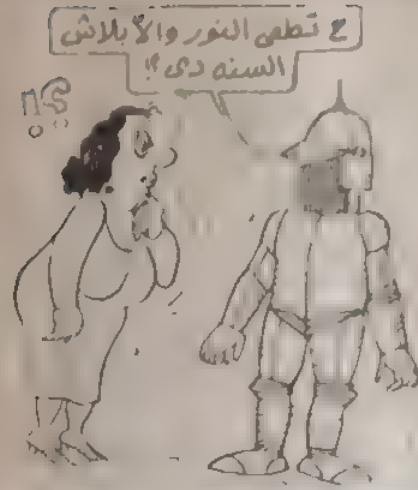
ويمكن الموسم مضروب لأن الناس مامعهاش
فلوس كافية أو لأن أسعار ملابس الشتاء عادة خالية
ولكن بالمقارنة بالعام الماضي من حيث المبيعات فإن
متأكد أننا في العام الماضي حققنا ضعف أرباح هذا
العام

• ويقول جورج - بقال في مصر الجديدة
الأزمة الاقتصادية لم تصل حتى الآن إلى البقال
لأن الناس له يتاكل ويشترى .. ولكن حصل
نوع من التغير في نوعية المأكولات .. بمعنى بعض
المعلبات الغالية الثمن لم يعد أحد يشتريها حتى
اضطرت إلى عدم التعامل معها
كأن بعض الأطعمة المجازة التي ارتفع في
السنوات الماضية استهلاكها ..

• أما محمود الكواخير بالنيل
طبعاً الأزمة أثرت على عمل المحل .. لأن
المرتبات انخفضت وخاصة في البنوك والشركات
الاستثمارية التي كانت تحصل على علاوات وبدلات
وأرباح كل ده انخفض .. وبالتالي انخفض
الدخل .. وبعد ما كانت الست تأتي كل أسبوع مرة
وتعمل شعرها وه يدكر ومانيكير أصبحت تأتي
كل ١٥ يوما وتكتفي بعمل شعرها فقط

وفي النهاية ، فإني أكرر مع كل الذين
تحدثت إليهم في هذا التحقيق ، أن
مواجهة الأزمة الاقتصادية ، تقع
مسئوليتها على الحكومة والأفراد معاً
فماذا سنفعل انت

مقابلة سراج



وما الذي تستطيع أن توفرو

الدولة تعمل على ضغط الإنفاق العام ، كوسيلة من الوسائل
التي تواجه بها نقص الموارد ، وتطالب المواطنين أيضاً أن يقللوا
من استهلاكهم ، كيف تستعد الأسرة لمواجهة ظروف عام ١٩٨٧ ؟
هذه عينة من نوايا وتوقعات أرباب وربات البيوت .

العالم ، أننا بساطة لا نتج ، وبالتالي هذه المرتبات
أكبر بكثير مما يستحقه عملنا الفعل .

ونحن كآسرة .. نؤالة لمجتمع كبير .. حاولت
أن أضغط مصروفاتنا .. ولا سيما أنني اكتشفت أنه
حتى المدخرات ، أصبحت هي الأخرى تبخر لمع
ارتفاع الأسعار الجنون ، أصبح من الصعب على
أى أسرة متوسطة ، أن تدخر أى مبلغ .. وبداننا
كآسرة نضبط في استهلاكنا في البوتاجاز والكهرباء
وأصبحت أعاقب أى طفل يترك النور مضاء بعد
خروجه من الغرفة .. وأصبح الأولاد يعرفون -
رغم صغر سنه - تعبیر أزمة اقتصادية !!

وتنازل عن أشياء كثيرة من حيث الملابس
والفحة الأسبوعية .. وفكرنا أن نساخر بورسميد
لشراء هديوم أرخص .. فاكشفنا أنها لا توفر
الكثير

ونحن نعبد ترتيب بنود المصروفات مع زوجي
في محاولة لمعرفة الأسلوب الأفضل للمصرف ..
فمثلاً اكتشفنا أننا ناكل بالجزة الأكبر في مرتبتنا ..
وحاولنا أن نخفض ثمن الطعام ..
تنازلنا عن استخدام المربية في محاولة لتوفير ثمن
الزينة

• الشعب مستعد

• ولكن سعيد كاتب سيناريو - وأب لثاين
يقول - :

إذا كانت محاضر البوليس لم تسجل في ١٩٥٦
جرائم وفي ١٩٦٧ أهلاً وفي ١٩٧٣ .. لهذا يؤكد
أن الشعب دائماً يلف إلى جوار حكومته في أى عنة

• فتقول الدكتورة هدى المصري مدرس بكلية
اقتصاد وأم لطفلة في التاسعة
بالنسبة لأسرة الصغيرة أنا مؤمنة أن الطعام
الشهي من الممكن أن يقدم بدون بروتين حيوان
غالي الثمن .. وعلى المرأة المصرية أن تطور طريقتها
في إعداد الوجبات لتكون شبيهة ذات شكل جذاب
ملون ذي رائحة طيبة مستخدمة البيض أو قطعاً من
السمك .. أو بعضاً من اللحم المفروم بالإضافة إلى
الأكبان والمزبدي وكل ما هو ممكن شراؤه بدون
إرهاق مالي

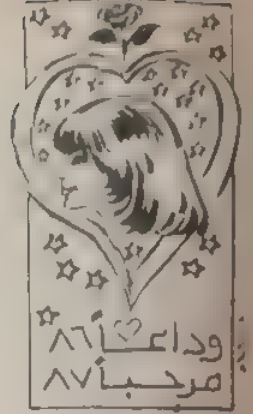
• ورأفت مفتاح - موظف على الماش - يوافق
الدكتورة هدى على أهمية موقف الأفراد من الأزمة
الاقتصادية وضرورة ترشيد الإنفاق :

الأسعار كل سنة تزيد ١٠٪ ، والذي ليس له
إيراد خارجي ، فوق مرتبه أو معاشه سوف يخفض
مصروف للملبس أو المأكول .. لو كنت شاباً كان من
الممكن أن أبحث عن شغل بجانب عملي .. ولكني
على أية حال أحاول أن أقوم ببعض الأعمال التي
تحقق لي بعض الدخل الذي يساعدني ..

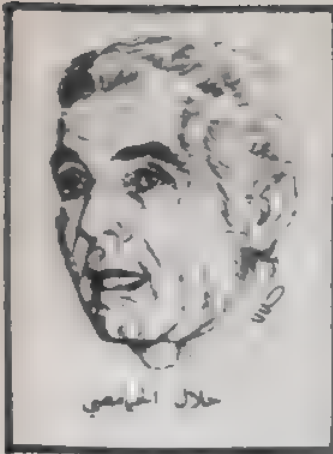
وطبعاً الأزمة والأسعار بتعكس على كل فرد ..
بعض أنا مثلاً يوفّر في اللبس .. وفي بعض
الكليات .. وفيه ناس يستغنى عن الشفالة .. أو
المربية

• اطفى النور

• ورأى حفت - وهي امرأة عاملة ورثة أسرة
مكونة من طفلين -
احتا بدون مبالغة بتحصيل على أكبر مرتبات في



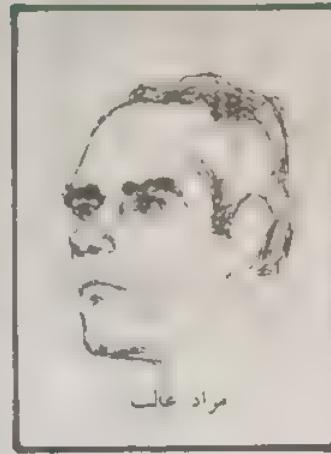
أخبار لن تقرأها في صحف ٨٧



حلال الخيامي



محمود ياسين



مراد غالب



عبد النعم إبراهيم

الشوارع طوال الأربع والعشرين ساعة الماضية في يوم نجاة الجنس البشري من الانتحار .
الفنانون يشتركون بأحلامهم في التصير عن فرحة العالم باستمراره مأمولاً بالإنسان والحضارة ..

● آثار الحكيم .. ممثلة

الحبر الذي انتظره ولا أحلم بأن أقرأه قريباً .. هو .. انتهاء جميع الخلافات والمشاكل في المنطقة العربية .. تم هذا بعد أن تأكد للقادة العرب أننا لن نصبح قوة مؤثرة في العالم الدولي إلا بعد اتحاد البلاد العربية كلها

● منصور حسين

وزير التربية والتعليم السابق

يحمل إلى أنه لا واحد منا إلا ينتظر الحبر الذي يقول .. اليوم يتم سداد الدفعة الأخيرة من ديون مصر

● ميرفت عبد الحى محمد .. محاسبة

صدر اليوم قرار بمنع ميرفت من جميع أنواع المواصلات في شوارع القاهرة .. يشمل هذا القرار العربات

ما هو الخبر الذى تتمنى أن تفتح صحف الصباح يوماً ، فتجده في صدر الصفحات الاولى بالبنط العريض ؟ او بمعنى آخر ما هي الامنية التى لا تتحقق لك إلا بمعونة الدولة وآخرين ؟ لقد وجهنا هذا السؤال إلى شخصيات عديدة مشهورة وغير مشهورة ، وفكر كل منهم لحظة خاطفة ، ثم قرأ علينا الخبر الذى سيتمناه .

يا ترى ما هو الخبر الذى تتمنى أنت أن تقرأه في هذا العام . او حتى في غير زمن الاعوام القادمة ؟ وقد تتفق امنيتك مع الذين كشفوا عن امانيهم في هذا الحديث .. ولا بد ان نحلم .

جميع المخزون من الأسلحة الكيماوية والبيولوجية ، وإيقاف أبحاث وصناع هذه الأسلحة .. وإعلان وثيقة مبادئ التكامل الإنسان .. تحويل كل الميزانيات التى كانت خصصة للسلح لخدمة خطط التنمية في بلاد العالم الثالث .. ويستطرد الأستاذ مستكلاً الحبر :

● حمار السموم في كل عوصم لعام نرقص و

وأبدأ بالإشارة إلى أن معظم الذين تحدث إليهم في هذا التحقيق ، كانت اجابتهم الأولى المباشرة ، أن يقرأوا غيرها عن تحسين أحوالنا الاقتصادية . وأسألهم ثم ماذا ؟

والاجابات التالية هي رد على ثم ماذا ، أى الأمنية الثانية بعد زوال حدة المشكلة الاقتصادية

● د محمد على اللقاني الأستاذ بكلية العلوم

ورئيس الجمعية المصرية للتكامل الثقافي :

رغمه وفادة العالم بقرود الحلق من

ناهد فريد



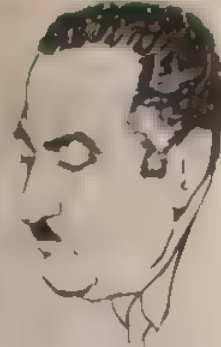
علي سالم



حلال معوض



آثار الحكيم



سعد شلبي



د سمير سرحان

تسببت في تشوه وجه العاصمة طوال السنوات الماضية .. وتسببت أيضاً في إفساد الذوق العام للمواطن المصري .. هذا وقد أعلن جميع الفنانين التشكيليين والرسامين تشجيعهم لهذا القرار وتقديم كل فنان مصري يمتدح من اتجاه ليوضع في الأماكن المناسبة في الشوارع .. مساهمة منهم في إعادة ألبال الغائب من وجه العاصمة ..

● د. مراد غالب .. وزير الخارجية السابق

أحلم بخير نصه .. تم سداد جميع الديون المصرية .. وأصبحتنا نملك حرية الإرادة .. بعد أن كانت هذه الديون قيوداً تكبلنا .. ونصمت بالنسبة

● د. سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب

أحلم وجميع المثقفين المصريين وكل علماء مصر .. يغرب صدور أول دائرة معارف باللمة العربية .. فقد أن الألوان أن يكون لنا دائرة معارف وخاصة أن مصر عامرة بالعلماء والمتخصصين في

المبلغ نستطيع علاج جميع مرضى الفشل الكلوي في مصر .. لكن هذا المبلغ ينفق لعلاج ١٠٪ من حالات الإصابة بالفشل الكلوي ... لهذا فإن الحل الوحيد أمامنا هو إصدار قانون إباحة نقل الأعضاء من حديتي الوفاة .. هذا هو الخبر الذي أنتظره فعلاً ..

● عمر محمد عمر .. مكوجي :

الخبر إلى يفرح صناعي زي حالاتي .. هو خبر رفع التسميرة عن الحرفيين .. وعودة مواعيد بداية العمل وبهايته حرة كما كانت .. لأنه مش معقول تسمير الخدمة إلى بأقدمها للناس .. وفي نفس الوقت يجبرل أقلل ساعات شمل

● محمود صفوت فؤاد .. مهندس :

أتمنى أن أسمع هذا الخبر ولن أقرأه .. وهو توقف جميع الجرائد والمجلات عن الصدور ..

● محمد منير .. مطرب :

أتمنى أن أفتح الصحيفة لأجد الخبر التالي .. أصدر محافظ القاهرة قراراً بإزالة لوحات الإعلانات الموجودة في جميع شوارع القاهرة والتي

الملأكي .. والأتوبيسات وسيارات الأجرة وتقرر أن تكون وسيلة الانتقال الوحيدة المسموح بها هي الميني باص .. واثقة أنني حتى لو قرأت هذا الخبر .. سأقول أنه كلام جرائد ولن يتخذ .. [١١]

● علي سالم .. كاتب مسرحي

أنتظر يوماً أن أجد خبراً يقول : بداية التفاوض لحل المشكلة الفلسطينية في مؤتمر يحضره ممثلون من منظمة التحرير الفلسطينية .. ثم هذه الخطوة بعد أن تأكد لجميع الأطراف في المنطقة أنه لا أمل إلا بحل المشكلة الفلسطينية .. وأن حل هذه المشكلة سيكون بداية للتنمية وبداية أيضاً للحياة الطيبة في المنطقة كلها

● د. عبد المنعم حسبي الله

استاذ الامراض الباطنية

صدور قرار يبيع نقل الأعضاء من حديتي الوفاة

هذا القرار يحل مشكلة الآلاف من مرضى الفشل الكلوي في مصر ..

المشكلة ملحة .. لأن العلاج بالكلية الصناعية يكلفنا حوالي ٣٥٠ مليون جنيه سنوياً .. وليتنا بهذا





محمد منير



بهي الغنم



ناظمه فرحات



د. حلمي مراد



حسين مهدي

تجمع المئات من الشبان والفنيات .. وجميعهم إما مخطوبون أو أزواج مع إيقاف التنفيذ .. تجمعوا في أحد ميادين القاهرة الكبرى وكان بينهم مهدي مكي .. ثم انتشروا في أنحاء المدينة .. وقاموا باقتحام الشق المظلمة وأستولوا عليها .. وعلى الفور قام أصحاب هذه الشق بإبلاغ النيابة .. وانتقل إلى هذه الأماكن كل من اللواء فلان .. والمقدم فلان .. وبعد اجراء التحقيقات أصدرت النيابة في النهاية قرارها ببقاء الوضع على ما هو عليه .. وعلى التضرر اللجوء للقضاء

● حسن الامام .. مخرج

أتفق أن أقرأ خبراً عنوانه عودة الحب إلى الوسط الفني .. تفاصيل الخبر تقول .. إن كل فنان مصري اشترى « شطبة » شطب بها من ذاكرته كل ضحية وكل شيء في نفسه تجاه زملائه لتعود المودة والحب في الوسط الفني في مصر كما كانت من قبل ..

● منيرة سعد بدر .. ربة بيت

صلى الله عليه وسلم قرار تأميم جميع مدارس اللغات لتصبح هذه المدارس مجانية تابعة للحكومة .. يتدفع ابنها « ٩ سنوات » والتي ياما تقولون كان يغفلوا مادة العلوم .. بالعربي .. !!

● احمد سعده .. عضو مجلس شعب

أنا دائماً أنتظر قرارات جريئة .. لحمل معها حلولاً لمشاكلنا الاقتصادية لعل في مقدمتها .. غير الغاء مجانية التعليم تدريجياً .. ما أقصده بالترح هنا هو أن تظل سنوات الالتزام مجانية وأيضاً التعليم الفني مجانياً لجذب المزيد من الطلبة إليه .. لأننا فعلاً بحاجة لزيادة المهارات الفنية في مصر .. أما عدا ذلك من جميع مراحل التعليم فعلى من يرغب الالتحاق بها أن يتحمل تكاليفها .. وأن توجه هذه الأموال للمبوض بمستوى التعليم .. ورفع كفاءة المدرس والمدرسة

● اليوم يتم سداد

الدفعة الأخيرة

من ديون مصر

● منع جميع أنواع المواصلات

من شوارع القاهرة باستثناء

المينى باس

● إلغاء قرار تحديد المواعيد

لفتح المحلات

● إعادة عرض مسرحيات

المرح القوم القديم

● اللجنة المشكلة لتطوير

واصلاح التعليم انتهت

من أعمالها

مانشياً كبيراً يقول « إن مصر اليوم في عهد حقيقي » .. ونقرأ تحت المانشيت التفاصيل تقول انه تحقق اليوم للمصريين ولأول مرة فرحة العيد الحقيقية .. بعد أن ظهرت نتيجة أول استفتاء جماهيري يمسك بصدق أن جماهير المواطنين أصبحت تحب ولديها احساس كامل بالأمان والاستقرار على المستوى الاجتماعي والاقتصادي والسياسي ..

● صلاح حامد .. محاسب

أبحث عن خبر يقول « في منتصف ليلة أمس

جميع المحلات .. وهم على مستوى عال من الكفاءة .. يستطيعون اخراج دائرة للمعارف على أرفع المستويات

● سعد شلبي .. عضو مجلس الشعب

تعديل قوانين العمل السارية حالياً .. ينصر التعديل الحديد على إطلاق الحرية لمجالس الإدارة و شركات ومصانع القطاع العام والحكومة .. إطلاق حريتها في منح الحافز المادي أو الحرمان منه كذلك الإبقاء أو الاستثناء عن العامل الذي يثبت نقصه المستمر في عمله ..

فقد لمسنا جيداً أن الدعوة الهادئة .. رغم استمرارها لزيادة الإنتاج باختياره الوسيلة الوحيدة أماما للخروج من الأزمة الاقتصادية التي يمر بها هذه الدعوة لم تجد الاستجابة المأمولة من جماهير الشعب على مختلف مستوياتهم .. لهذا يصبح لاسيلاً أمامنا لإصدار قوانين العمل

● عزت العلابي .. ممثل

بعد تكوين اتحاد الفنانين العرب .. أصبحت أنتظر حراً بداية العمل في أول فيلم عربي من الإنتاج المشترك بين جميع الدول العربية لأنه بدون هذا الإنتاج سيقتل انشاء اتحاد الفنانين العرب مجرد خبر على ورق

● د. حلمي مراد

أبحث عن أي خبر يعيد الأمل والطمأنينة إلى نفوسنا فجميع الأحداث سواء الداخلية أو اأخارجية أصبحت لا تبعث على الطمأنينة .. قد يكون الخبر الذي أنتظره .. « أن جميع الدول الدائنة لمصر قد وافقت على إعادة جدولة الديون المصرية في نفس الوقت فقد أصدرت الحكومة المصرية قراراً بصر على الوفاء تماماً عن الاقتراض من العالم الخارجي .. » وبدون مثل هذا القرار لن نستطيع أن نتوقف عن الدوران في حلقة الديون المفرغة ..

● سمير العصفوري .. مخرج مسرحي

أبحث عن التبع الصحفية في الصباح .. لأجد



● محمود ياسين .. ممثل :

بدأ اليوم افتتاح مجموعة المصانع المصرية الجديدة .. والتي تنتج سلعا أساسية غير استهلاكية .. وبهذا تستعيد مصر دورها كدولة منتجة ونحى هذه المرحلة بعد أن نأكد للجميع أن الاقتصاد المصرى لن يسير فى اتجاهه الصحيح إلا بهذه المشروعات .

وأن العامل المصرى لن يعود عاملاً منتجاً إلا بعد أن يشمر بأهمية ما يتجه لبلاده .. ومن هنا بدأ العمل فى هذا الاتجاه ..

● هبة الله محمد .. بكالوريوس تجارة :

غير العمر بالنسبة لى .. هو انتهاء التحكيم فى طابا لصالح مصر .. معنى عودة طابا مصرية كما كانت ..

● احمد حلمى المنيلوى .. فنان :

واتق أن الخبر الذي يحلم به كل تاجر هو خبر .. عودة الانتماش مرة أخرى للسوق التجارى المصرى .. بعد رفع قيود البيع والشراء التى تفتن وزارة التموين فى وضعها يومياً .. ليس أدل على حالة الركود التى نعيش فيها إلا ما نراه من عشرات الاعلانات التى تنشرها البنوك عن بيع جبري للمحلات التجارية ..

● سميرة الكيلانى ..

مذيعة التلفزيون السليقة :

هنان الخبر أمانى يقول .. يبدأ اليوم تنفيذ السياسة الاقتصادية الجديدة ..

التفاصيل ... يبدأ اليوم وضع اساس اقامة الاقتصاد المصرى السليم .. جاءت هذه الخطوة نتيجة تخوف المسئولين من أن استمرار الاقتصاد المصرى فى طريق الاستئذانة سيئتم بالتأكد التنمية للدول الدائنة .. لهذا فقد كان الحل الوحيد أمانا هو هذا التغيير فى السياسة الاقتصادية .. بعد أن وافقت جماهير الشعب وأبدت استعدادها لتحمل التضحية هذه المرة لأنها السبيل الوحيد لإزالة وصحة التبعة للدول الكبرى والسبيل أيضاً لعلاج المشكلات المزمنة التى يعانئون منها ..

● عبد المنعم إبراهيم .. ممثل :

صدور قرار إعادة مسرحيات المسرح القومى القديمة .. كبدية لعودة المسرح لأزدهاره القديم فى الخمسينيات والستينيات ..

● فاطمة فرحات .. موظفة بالثقافة الجماهيرية :

سأفرح حقيقة لأى خبر أشعر من خلاله أن كل مواطن مصرى يفخر بما يقدم له من علاج حقيقي داخل المستشفيات الحكومية .. بانتهاء كل مظاهر الاعمال والقدارة فيها .. وبترغ كبار الأطباء للعمل فيها حتى لا تظل هذه المستشفيات مكاناً لظلم لغير القادرين يواجهون فيه مصيرهم ..

● كوتر الشربيني .. موظفة بالمعاش :

أبحث عن خبر يقول .. صدر قرار بالمرام أصحاب العازات فى مصر .. بالتزامن مع سكان هذه العازات .. بإعادة طلائها كل خمس سنوات جاء هذا القرار بعد أن كادت الأتربة وخيوط العنكبوت تظلم معالم المدن المصرية

● جلال الحمامسى .. صحفي :

دائماً أبحث عن خبر يترجم ما أتناوله من قضايا فى عمودي اليومي بجريدة الأخبار .. بعدما تناولت منذ شهرين تقريباً قضية الفساد فى بنك معين .. كنت أبحث يوماً فى الصحف عن رد الفعل لهذه الحملة لدى الجهات المسئولة أنا حالياً أبحث عن خبر يعلن أن هناك اتفاقاً قد تم بين الأحزاب المصرية على تشكيل جبهة قوية .. تتفق على تحقيق الإصلاح الاقتصادى المنشود بعيداً عن المزايدات الحزبية ..

● انجى افلاطون .. فنانة تشكيلية :

أتمنى أن أقرأ سلسلة من الأخبار تكون عسلتها النهائية أن تشمر جميعاً أن وزارة الثقافة فى مصر أصبحت كما كانت فى الماضى .. تقوم بدور ريادى فى تدعيم قطاعات الفنون بشكل عام .. مع زيادة الميزانية المخصصة لقطاع الفن التشكيلى وخاصة أن هناك تفكيراً فى بناء متحف للفن الحديث .. وبدون زيادة الميزانية .. فإن هذا المتحف سيعاق أيضاً .. كما تمنى كل مجالات الفن فى مصر ..

● يحيى الفخرانى .. ممثل :

من سنوات طويلة لا أعرف عدداً .. تصيبي حالة من الفكر كلما ذكر اسم مصر ضمن دول العالم الثالث .. لهذا فأنا دائماً أحلم باليوم الذى أقرأ فيه خبر أننا خرجنا من هذا التصنيف .. يمكن نكون من دول العالم المتقدم .. لكن المهم أن نخرج من دائرة العالم الثالث هذه ..

بالطبع هذا الخبر العظيم لابد أن يذكر فيه أنه بعد ارتفاع مستوى الدخل فى مصر .. وبالأمية بنسبة تتعدى الـ ٩٠٪ وزيادة معدلات النمو الاقتصادى .. أصبحت مصر من دول الدول المتقدم ..

● لخصيراً ..

كلفت هذه هى الحصيلة التى استطعت جمعها اجابة على سؤالى ولأن كل اجابة ما من الاجابات السابقة كـ محدثي يختتمها بعبارة «ولو ان هذا من الصعب جداً أن نقرأه فى صحف الصباح .. لهذا أتمنى أن يطبل الله فى أعمالنا إلى ربح بعض هذه الأخبار .. وليست كلها بالخطيب منشورة وفى الصفحة الاولى

« ناهد فريد

● د . مضى الحديدي .. استاذة بكلية

الاعلام

أتمنى أن أقرأ خبر إعلان انتهاء الحرب العراقية الإيرانية وانتهاء الحرب من لبنان

● محمد خلف .. كواغبر :

أتمنى أن أجد خبراً يقول : وافق مجلس الشعب على وضع قانون جديد لانتخاب رئيس الجمهورية .. بحيث يتم هذا عن طريق تقدم أكثر من مرشح ببرنامجه لشغل منصب رئيس الجمهورية .. وعلى الناخبين اختيار المرشح الذى يريدونه

● جلال معوض .. الإذاعى القديم :

أتمنى أن أرى قانوناً صارماً قد صدر ينظم بكل الحزم والشدة حركة المرور فى الشوارع .. مع توفير كل العناصر القادرة على تنفيذ هذا القانون بالكفاءة والضمير اليقظ دائماً

ان التعود على احترام الضوء الأحمر فى الشارع سيميد إلى داخلنا من جديد احترام حقوق الآخرين .. الضوء الأحمر فى داخل كل منا سيقول توقف ليس هذا من حقك .. بل هو من حق الغير

ويوم يتمتع فينا إدراك ومعرفة الحد الفاصل بين ما هو مشروع ومباح وبين ما هو ممنوع ومحظور .. يوم يصبح ذلك أساس التعامل فى كل شئ .. مستقيم المعوج فى حياتنا وستخلص جميعاً مما مجتمعتنا من أوجه الخلل المروع الذى أصبحنا نعيش فيه ..

● درية شرف الدين .. مذيعة تلفزيون :

أتمنى أنى لوقرات خبراً يقول .. بعد اعلان انتهاء الحروب فى منطقة الشرق الأوسط .. تم بالأمس توقيع اتفاقية التكاملى الاقتصادى بين دول المنطقة .. وعلان قيام السوق المصرية المشتركة

وتتها سأشعر أن هذا الخبر هو فعلاً ما كنت أبحث عنه ..

● حسين فهمى .. صحفي :

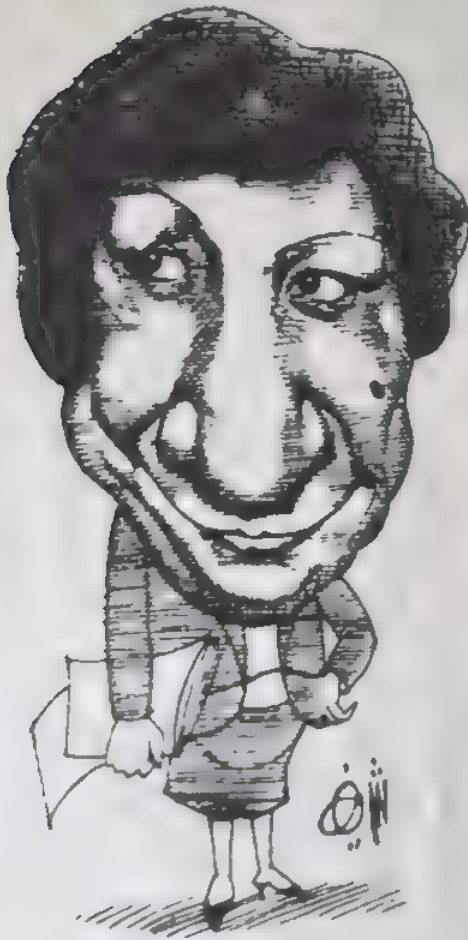
أنا أنتظر بفارغ صبر .. أن أقرأ خبراً يقول ان اللجنة المشكلة لتطوير وإصلاح التعليم فى مصر .. قد انتهت من أعمالها وأصدرت تقاريرها فى هذا المجال

لأن مشكلة التعليم من أخطر المشاكل التى تواجه الإنسان المصرى .. وبدون حل جلى لهذه المشكلة .. لن تعود القدرة على بناء الوطن .. والانتهاء والقومية



حكايات المرأة المصرية نخطو خطوة إلى الأمام !

أمينة السعيد



عندما تقرا الكشف التالي ، بأسماء اللاتي لمعت أسماءهن في العام الذي مضى ، أو تولين مناصب قيادية ، أو مثلن مصر في ندوات دولية ، ستفرح لما انجزته المرأة المصرية ولكن عندما تقرا تعليق السيدة الجليلة أمينة السعيد ، ستضع هذه المنجزات في حجمها الصحيح .. وأسماء الناجحات وتعليق أمينة يرسمان صورة لواقع المرأة بجوانبه جميعاً .

ومن اخبار عام ٨٦ ، فوز الدكتورة فريال طبرة الاستاذة بالمعهد القومي للمعايرة باول جائزة تقرها الدولة للابتكار والاختراع ، عن ابتكارها لجهاز جديد ، لإجراء اختبارات الثبات الضوئي لكثير من المواد الملونة مثل المنسوجات والمطاط والبلاستيك وغيرها . كما استخلصت الدكتورة زينب حنفي بالمركز القومي للبحوث كميات هائلة من اكسيد الفانديوم المستخدم في صناعة حمض الكبريتيك من « مادة رماد احتراق المازوت » .

• وشاركت العالمة الدكتورة صفية السيد إبراهيم في المؤتمر الخامس للتأهيل الطبي بالعليين ببحر عن تأهيل الأطفال المعوقين

● والدكتورة هدى الجندي أصبحت رئيسة لقسم اللغة الإنجليزية بعد د . فاطمة موسى وكان أول رئيس مصري لهذا القسم هو د . رشاد رشدي

● والدكتورة مناء الحولي أصبحت وكيلة بكلية التربية وهي مهتمة بقضايا المرأة والأسرة . وفي مجال الإعلام شاركت في أعمال المؤتمر الخامس عشر للإعلام الدولي بالمهند الدكتورة عواطف عبد الرحمن أستاذة الصحافة ود . الشراح الشال أستاذة الإذاعة ،

الدكتورة صمية صبحي أخصائية المختبرات ومستورة من المهادنة الخارجية وأول طبيبة مصرية

إلى ٦٣١ مرشدة مقابل ٥٤٩ مرشدة ، ويعود نجاح المرأة في هذا المجال لإصرارها على إثبات وجودها في مجال كان مقصوراً على الرجل حتى نهاية الأربعينيات ،

وفي الحلف التعاون الدولي بسويسرا . منلت السيدة سهر فتح الله مساعد مدير عام مركز التنمية التابع للاتحاد التعاون الزراعي للمركز المرأة الرفيعة المصرية في المؤتمر

نعمل في كينيا وعاشت عند منابع النيل وخط الاستواء ، وقد تعلمت اللغة السواحلية بجانب العربية والانجليزية وأتقنت عملها وكانت خير من مثل مصر

ونقول السيدة منى عبد الحلق التي اخترت هذا العام لحضور ندوات لتنشيط السياحة بألمانيا والنمسا أن عدد العاملات في مجال الارشاد السياحي يصل

.. وقبل يجب رجوع المرأة للبيت لأسباب دينية ... وأنا أقولها : إن المرأة التي تعلمت بالجامعة ، وكلفت الدولة ، ولا تعمل ، لها استجقت العلم إطلاقاً ، وكان أولى بمكانها شاب أو فتاة أخرى ، تفيد مجتمعا ونفسها ، وهي عار على الجامعة وعلى بنات جنسها .. وأظن أن كثيرات من بنات الجامعة ركن هذا التيار وهؤلاء مغرورين ومضللات ، وأغلب الظن أنهم يرغبون في الزواج السريع والسهل يغني من نفس التيار بخمسة وعشرين قرشاً .

يكفي أن أذكر رد رجل من كبار رجال الدين في ندوة للرأي وسمعناه جميعاً عندما سئل عن مرتب الزوجة العاملة من حق من ؟

أجاب من حق الرجل لأخر مليم لأن المرأة ملك للرجل من أول يوم في الزواج ، ووقتها كله ملكه فمن هذا الوقت ملكه أيضاً وليس لها الحق في أي مليم منه .

● وسألته عن ظاهرة الإعلانات التي انتشرت أخيراً تعلن عن وجود وظائف شاغرة للذكور فقط بالجراند اليومية ؟

.. هذا هو التحيز السافر بعينه وقد بدا واضحاً هذه الأيام ، وخصوصاً مع عدم وجود نظام التعيين عن طريق القوى العاملة وبالتالي تخضع المرأة لأسلوب المرض والطلب .

ولذلك يجب وضع قانون بمراقبة كل من يقوم بهذه السياسة - مؤسسات أو أفراداً - وهذا النظام موجود أو القانون موجود في دول العالم لمراقبة كل مدير أو رئيس مؤسسة يقوم بهذه الضيقة .. فمثلاً وصل الأمر في إنجلترا إلى درجة الفصل كمقرب وأكثر من هذا المقرب ليس للفرقة بين امرأة ورجل وإنما امرأة وأخرى ملوثة مثلاً ، وهذه هي أهل درجة من احترام حقوق المرأة .

.. وأنا أحذر المرأة وأقول لها : إن دعوتك للعودة للبيت بغرض الأخذ بك إلى حياة أفضل وأكثر راحة ما هي إلا محاولة خبيثة لهدم ما كبته خلال الـ ٥٠

● فازت البريطانية ، ريمورمانشي . بلقب عالمة اللغويات الأولى لعام ٨٦ . وقد منحتها إحدى الجامعات البريطانية . منحة دراسية . لإتقان اللغة الألمانية . بالمانيا الغربية . لتكون اللغة السادسة التي تتكلمها بطلاقة بعد الإيطالية والفرنسية والإسبانية والروسية واليابانية

● فازت الأمريكية . اوسولا لوجين . بجائزة حانيت هدنجز للادب هذا العام . وهي الجائزة التي تمنحها جامعة روشستر . وذلك عن قصتها . الحنين الدائم إلى المنزل . وهي من قصص الخيال العلمي

● اصدرت الكاتبتان الأمريكيتان إنجيل مكارتي وجن مسكي قصتهما . امرأة واحدة . وهي تعالج مشاكل المخدرات والجريمة والسياسة في العاصمة الأمريكية

عملها بالكاتب حيازة عن تحضير الحصار الذي

ستلخه في دوج مكتبها .. وإن كفاءة المرأة تقل بعد الزواج ؟

.. أولاً إذا مارست المرأة أي عمل غير المقروض عمله بالمكتب ، فهذا يرجع إلى أنها لم تجد ما تفعله ، وإذا قطعت ملوخية أو غيره فقد استثمرت وقتها أحسن استثمار ، وأظن أن السبب هو عدم وجود الإدارة الجيدة ونفس الشيء سيكون لزميلها الذي يحل الكليات المتقاطعة .

أما عن كفاءة المرأة التي تقل بعد الزواج فأظن أن الأمثلة التي ذكرت عن إنجازات المرأة عام ١٩٨٦ كانت كلها أو معظمها لسيدات متزوجات .. وعن مواعيد العمل بالنسبة للمرأة والرجل فأظن أن المرأة أثبتت وجودها وبذلت قصارى جهدها حتى في أماكن تعمل لأوقات طويلة كالبنوك وشركات الاستشار على عكس ما يدعيه البعض .

وتقول السيدة أمينة السعيد : مع كل ما قدمت المرأة خلال عام ٨٦ من إنجازات ، إلا أن هذا العام رجع بها خطوة إلى الوراء مع الأسف وتشرح : - ففي بداية هذا العام سحب من المرأة أقل حقوقها التي كسبتها بصور قانون الأحوال الشخصية .. وأقولها إن اللغو في هذه النقطة بالذات كان سببه التنكيل بذكرى زعيم سابق ، ولكن الحمد لله لقد أعيد النظر مرة أخرى في هذا القانون ورجع إلى ما كان عليه ، وحافظ على حقوق المرأة ، بما يخدم المجتمع كله ، في عهد الرئيس حسني مبارك .

● وعن أسباب المطالبة بعودة المرأة تقول الكاتبة الكبيرة :

يقولون في تفسير هذا المطلب أن حل المرأة أن تعود إلى البيت لتربي جيلاً أفضل لبلدها .. كيف تربي جيلاً ذا كرامة وعزة نفس ، وهي التي تصفع على وجهها بالكف أمام أبنائها - كيف تربي جيلاً صحيحاً - وهي التي تطلق من أجل طبق ملوخية ، كيف تربي جيلاً وتكتشف أنها طلقت منذ سبع سنوات قبل موت زوجها وكيل الوزارة السابق ، ولكنه تركها دون علم ، حتى تطبخ وتخدم في بيت وتكفل تربية أطفال زوجته المتوفاة من ثلاثين عاماً ، حتى أصبحوا رجالاً وينتهي بها المطاف في الشارع دون سبب دون معاش يحميها من الدل - وقد ساعدتها لتجد عملاً كدابة تخدم الأطفال بإحدى الحضانات !! هذه هي المرأة التي بالبيت وهذا هو البيت المصري والرجل المصري .

اتصل بي أحد رؤساء المؤسسات الصحفية الكبرى وقال لي : لماذا يا ست أمينة ترفضين عودة الأم للبيت لحماية طفلها ، حمايته من خروجه معها صباحاً ومساءً ، وأنا أقول له .. لن تكون المرأة الأم ، أقل حناناً من الرجل على أبنائها ، ولكن حتى تترك عملها لتظل بالبيت بجانب أبنائها فهذه حجة فقط .

● وأسألها : قبل إن المرأة لا تعمل .. وإن كل



ونقول السيدة أمينة السعيد أما الطريف في انجلترا فهو أن الراهبات البروتستانت لقمن بالمطالبة بحظهن في شغل المناصب القيادية الدينية حتى أحل منصب بما يوازي « البابا » وبالطبع نصدت لمن الكنيسة وخاصة الكاثوليكية حيث لا يسمع بهذا دينياً ، ولكنهن مازلن يطالبن بهذا الحق حتى الآن .

●●

وهناك أساءة نسوة ترددت أسبلاهن في نشرات الأخبار العالمية :

● في اليابان لقد خرجت المرأة عن المألوف وحطمت عبودية المرأة اليابانية وخضوعها التقليدي على يد السيدة تاكاكودوي رئيسة الحزب الاشتراكي الياباني وزعيمة المعارضة اليابانية عندما وقفت أمام أساتذة القانون الدستوري بالجامعة ، أمام حشد من النواب في البرلمان الياباني لتلقي خطاباً مهاجم فيه حكومة الرئيس تاكاسوتو رئيس الوزراء الياباني الذي يتمتع بشعبية كبيرة .. والذي اختار جميع أعضاء وزارته من الرجال دون النساء ، بالرغم من أن المرأة اليابانية « ٦٠ مليون امرأة » تمثل ٤٠٪ من حجم العمالة اليابانية ، وفي اليابان ظهرت « توكاماتسو » أول قائدة أوركسترا بعد أن كان هذا المجال مقصوراً على الرجال .. كذلك اختيرت « شيكي ناتسو » أول رائدة قضاء يابانية

وبالتالي حصلت المرأة اليابانية على حقوقها مؤخراً حيث صدر قانون في اليابان ينص على المساواة بين الجنسين في مجالات العمل والترقية ، والتأمينات الاجتماعية ، وسن المعاش

● ومن إيطاليا السيدة أيفانكا كورتى العضو المدعوب من أجل قضايا المرأة في العالم ، وهي عضو لجنة الأمم المتحدة لمناصفة المرأة ، وعضو في اللجنة الوطنية لتحقيق المساواة بين الرجل والمرأة لدى مجلس الوزراء الإيطالي .. وقد ألقت محاضرة في مصر عن التفرقة بين الرجل والمرأة

● واتحدت المرأة الكويتية مجال العمل في الجيش ووصل عدد العاملات ٧٥٠٠ من بينهن خمس يحملن رتبة كولونيل ١٤٠٠ امرأة برتبة ضابط وتمثل المرأة ٩٪ من أفراد القوات النظامية .. وقد عملت معجال الطبران أيضاً وأصبحت ١٨ امرأة قائدة طائرة . تم اختيار الأمريكيتين « سالي رايد » أول رائدة قضاء .. و « ساندرا أوكرنيرا » أول امرأة تعمل في دار القضاء العالي بالأمريكا نظراً لجهودهما في مختلف المجالات .

● وعن المرأة الكويتية قامت السيدة فاطمة العيسى بحشد طاقات نسائية في كافة مجالات الحياة لتكون نواة لول للمشروع الذي أقوم في الكويت للتعليم للتكامل للمرأة الكويتية من أجل تحسين وضعها وراحتها من جميع النواحي

● وفي مصر برزت أيضاً شخصيات نسائية عديدة كان لها بصماتها في مجالات مختلفة ، وفي الحقل السياسي بقيت الدكتورة أمال عثمان وزيرة للشئون الاجتماعية بعد التعديل الوزاري

« سوزان عوض »



أكثر من مائة سيدة « حتى هذا الحق لا يتطلب به المرأة .. ولذلك يجب أن تكون المرأة إيجابية لها صوغها شجاعة ما دامت على حق حتى لا تفقد حقوقها . والنصيحة التي أقولها في أذن المرأة : « أنت كل يوم تتخلفين .. فليس لديك الجرأة ولا الشجاعة لتمسكي بحقوقك ، وتحفظي بالدور الاجتماعي الذي رد لك اعتباره بعد أن كنت بمثابة جارية سنين وسنين »

سنة الماضية وما حققته من تقدم والمرأة مسئولة مسئولة نامة عما تصل إليه لأها كانت سلبية وأسيرة أبيها وأخيها وزوجها ووصلت بها السلبية لدرجة أنها حتى لا تقدر على المحافظة على حقوقها التي جلبتها لها السيدة هدى شعراوي منذ حين عاماً
فمثلاً ينص الدستور على أنه « يجب على الدولة والمؤسسات توفير دور الحضانة لكل مكان تعمل فيه



المرأة ٨٦



بين الحيت والسياسة

استمرت شهرين ونصف، استطاعت بعدة اسقاط الحكم الديكتاتوري .. وأصبحت الأمة الحزينة أشهر سيدة في الفلبين وفي العالم

● وبنازير بوتو!

● وبينما تحقق حلم كورازون ومؤيديا بتوليها رئاسة الجمهورية الفلبينية .. فقد تأجل تحقيق حلم بنازير بوتو في الجلوس على كرسي الحكم في باكستان.

وبنازير هي ابنة الزعيم ذو الفقار علي بوتو رئيس وزراء باكستان السابق والذي حكم عليه بالإعدام في عام ١٩٧٧، إثر انقلاب قام به الجيش ضياء الحق وليس باكستان الحالي واعتقل هو ذو الفقار علي بوتو .. وقبل ذلك اليوم الذي أم فيه ذو الفقار، حيث قُتل عامين في السجن كانت بنازير تقوم بزيارة والدها، ويكلمها به اتصالات والقيام بمهام سياسية داخلية وخارجية واستطاعت بجرأة وشجاعة أن تقود المعارضة، مما أدى إلى فرض الحراسة عليها ١٩٨١ ووضعت في السجن حتى عام ١٩٨٤

أخفى وأمرق عائلات الفلبين .. أثبتت دراستها في الولايات المتحدة الأمريكية حيث التقت بزوجها بنينو .. وعاش الزوجان في أمريكا وأنجبا خمسة أطفال، وعادا إلى الفلبين حيث انتخب بنينو نائباً في البرلمان

ونتيجة للحكم الديكتاتوري وطفيان ماركوس .. اشتدت هجيات المعارضة ووضع بنينو في السجن وفي أواخر السبعينيات سمح ماركوس لمعارضيه المسجونين بالترشيح في الانتخابات الجديدة للرئاسة .. وبدأت كورازون على رأس الحملة الانتخابية لصالح زوجها واستطاعت أن تجمع زهاء المعارضة كلهم في قائمة انتخابية واحدة.

وفي عام ١٩٨٠ تم الإفراج عن أكيكو ومخرج من السجن ولكن إلى المنفى في الولايات المتحدة الأمريكية .. وفي عام ١٩٨٣ استطاع أكيكو من مثله أن يثبت أنه الزعيم الحقيقي للمعارضة الفلبينية

وفي نفس العام ونتيجة للضغط الأمريكية على ماركوس عاد أكيكو إلى الفلبين .. وقتل على أرض مطار مانيلا .. وعادت كورازون إلى الفلبين لتشهد جنازة زوجها .. ولتخوض معركة انتخابية

كان عام ٨٦ مليئاً بالأحداث الهامة بالنسبة للمرأة فقد برزت نساء آسيا وأفريقيا كزعيمات على المستوى العالمي، انتخاب السيدة كورازون أكيكو رئيسة لجمهورية الفلبين .. زوجة بنينو أكيكو زعيم المعارضة في الفلبين والذي تورط في حادث اغتياله حاكم الفلبين السابق ماركوس .. ودفعته المعارضة السيدة أكيكو إلى خوض معركة شديدة خلال الحملة الانتخابية، انتهت باسقاط الحكم الديكتاتوري لماركوس وتوليها لرئاسة الجمهورية.

ورغم ما تعرضت له السيدة كورازون في الشهور الأخيرة الماضية من محاولة لانقلاب كان يديره لها وزير الدفاع الجنرال «انريل» .. إلا أنها استطاعت بفكرها السياسية ومساندة شعبها ومؤيديا الاستمرار في تولي رئاسة الفلبين .. ولدت كورازون في عام ١٩٣٣ من عائلة من



ويمي ملديلا



بنازير بوتو



كورازون أكيكو

بجنوب أفريقيا باستثناء «جوهانسبرج» ومنزها الأول .. وطوال تلك الرحلة الشاقة من التعذيب والاضطهاد تحولت إلى زعيمة مستقلة للمقاومة السوداء ضد قوانين التفرقة العنصرية

● الأفراح ٨٦

●● وإذا كان عام ٨٦ شهد لتحقيق أحلام سببية ونأجيل أخرى وسجل قصص كعاج ، فقد شهد أيضاً قصص حب استمرت بين المحبين وانتهت بسعادة تميز الكلمة عن وصفها .. ففي يوم الأربعاء ٢٣ يولية .. احتفلت سارة فرجسون ٢٦ سنة بزواجها من الأمير أندرو الابن الثانى للملكة اليزابيث .

بدأ موكب الزفاف من قصر الملكة الأم «كلارنس هاوس» واستقل العروسان المركبة الملكية الشهيرة .. وتحرك الموكب وسط إجراءات أمن مشددة يشق جوها مائلة خرجت لتشارك الأسرة الملكة أفراحها .. حتى وصل الموكب إلى كنيسة «وستمنستر» حيث عقد قرانها .. وقد شهد حفل الزفاف أكثر من ٤٠٠ مليون شخص في نحو ٥٠ دولة حيث نقلته الأقمار الصناعية وأذيع بحوالى ٣٦ لغة .. وحضر الزفاف ١٨٠٠ مدعو من أبرزهم نائى ريجان .. وتكلف الزواج أكثر من ٢ مليار دولار .

●● وكما احتفلت انجلترا بزواج الأمير أندرو وسارة فرجسون ، احتفلت أمريكا أيضاً بزواج كارولين كيندى الابنة الوحيدة للرئيس الأمريكى جون كيندى الذى اغتيل في نوفمبر ١٩٦٣ .. وقد تزوجت كارولين من الأمريكى «ادوين سلويزبرج» ٤٢ سنة ورئيس شركة زخرفة المتاحف في حفل يضم ما يقارب ٤٠٠ مدعو ومدعوة ، أقيم في منزل آل كيندى العائلى بناء على رغبة جاكلىن وابنتها على إلقاء الحدث مقصراً على الخاصة من الأهل والأصدقاء .. وعن الزواج قال السيناتور إدوارد كيندى «إنه أفضل هدية ميلاد لوالدته روزكيندى سيدة العائلة التى بلغت السادسة والتسعين والتى لم تتمكن من حضور الزفاف بسبب العجز والمرض .

●● وبعد ٢٧ عاماً من حفل العرس الذى تميز بالألوة والبذخ لشاه إيران وفرح ديا .. يأتى زواج رضا بهلوى الابن الأكبر لشاه إيران الراحل من ياسمين اعتماد أسبى بكتابه ١٨ سنة في أضيق الحدود في مدينة بنينبورك .. اقتصر الحفل على خمسة عشر مدعوا من الأسرتين وأقيم في تاريخ لم يفصح عنه حتى بعد انتهاء الحفل .. وعند أصدقاء لم يفصح عن عنوانهم أيضاً وذلك لأسباب أمنية .. ولكنها أسباب تنبه إلى صعوبة حياة الأمراء بالمشى

وهكذا حقق عام ٨٦ أحلام ساء أسب وأقريب في السياسة وأحلام ساء أوروبا في الحب



رضا بهلوى وعروسه ياسمين



زواج أندرو وسارة

كل لحظة في سبيل المبدأ . ولدت ويلى في سبتمبر ١٩٣٤ في قرية صغيرة في منطقة «ترانسكاى» بجنوب أفريقيا .. وبعد دراستها في مدينة «جوهانسبرج» أصبحت أول امرأة سوداء تعمل في المجال الطبى في جنوب أفريقيا ..

وفي عام ١٩٥٨ تزوجت «نيلسون مانديلا» وهو واحد من أهم زعماء حركة التحرير السوداء .. ثم أصبحت مساعده السياسية وشاركت السنوات الحظرة لعمله السرى في المجال السياسى .. عاشت «ويلى» في ظل ألم الانفصال عن زوجها عندما قبض عليه في عام ١٩٦٢ .. ثم تحول الحكم في عام ١٩٦٤ إلى السجن مدى الحياة .. ومنذ عام ١٩٥٨ ألقى القبض عليها عدة مرات .. ومنذ عام ١٩٦٢ تعيش في المنفى ومعتقلة في منزلها بصفة مستمرة ..

وفي عام ٧٧ تم نقلها من مدينة «سويتو» لتتفرق في قرية «براند فورث» حيث لا تزال تعيش هناك .. وعادت إلى «سويتو» بعد أن فُجرت منزلها متعلية المنفى .. ولكنها أرغمت على العودة في ديسمبر ١٩٨٥ .. ورغم تكرار الاعتقال قاوت أمراً حكومياً بقتضاه تسطيع العيش في أى مكان

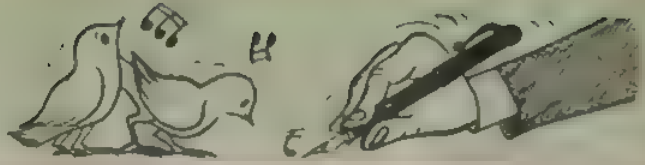
نادية خليفة

وتحت ضغوط المعارضة الواقة بجاتها تم الإفراج عنها ، على أن تغادر البلاد فوراً وتقيم في لندن . وظلت في منفاها تمارس المقاومة ضد الحكم المسكرى وتتصل بأنصارها في داخل البلاد حتى وقع حادث اغتيال أخيها بالسلم في ظروف غامضة . وبعدها عادت بنائير إلى باكستان وأعلنت أن سنوات حكم الرئيس ضياء الحق هي سنوات الدموع والدم . والظلام . واشتدت هجائها على الحكومة وعلى كل القوى السياسية التى تنف موقفاً سلبياً ، مما أدى إلى إلقاء القبض عليها ودخولها السجن مرة أخرى .. وبنائير لم تزوج .. ولكنها نذرت نفسها وحياتها من أجل قضية الوطن .. ومن أجل قضية المثل الأعلى وهو والدها ذو الفقار على بوتو ، الذى وضع فيها كل آماله وأحلامه في أن يحكم البلاد في قبره من خلالها .. فهل يتحقق الحلم !؟

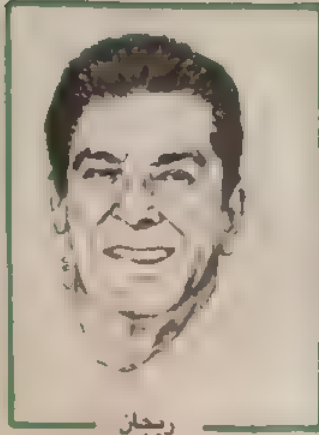
● ووينى مانديلا

●● وسجل عام ٨٦ قصة من أعظم قصص الكفاح .. لبنت بطلتها بده أم الشعب الأسود في جنوب أفريقيا «براما اليخس» هناك رمزا للمقاومة .. وبراما السود التجسيد الحى لأهدافهم ومبادئهم لقد استطاعت «ويلى مانديلا» زوجة الزعيم «نيلسون مانديلا» أن تلف متعلية النظام المصرى في بلادها ، لتواجه شق ألوان العذاب

خير الكلام



وايبيرجر



ريجان

لماذا سقط ريغان؟

● التعبير المذهب الذي يمكن به وصف وضع الرئيس ريغان ، بعد انتخابات ٤ نوفمبر الماضي ، هو إنه رئيس «تحت الوصاية» !!

فالانتخابات أسفرت عن هزيمة ساحقة للجمهوريين مقابل فوز كبير للديمقراطيين ، الذين يسيطرون الآن على مجلس الشيوخ بأغلبية عشرة مقاعد ، ويحكمون قبضتهم على مجلس النواب بأغلبية ١٧٦ صوتاً .

يقال إن ريغان حينما قام برحلته قبيل الانتخابات ، تلك الرحلة التي زار فيها ٢٢ ولاية ، كان مطمئناً إلى شعبيته ، وإلى تأثيره على الجماهير ، لكن حساباته جاءت غمماً لآماله ولآمال أنصاره .

وتتناول الصحافة الأمريكية سقوط الحزب الجمهوري في انتخابات ٤ نوفمبر ، أو سقوط الريجانية وهو التعبير الذي تستخدمه في كثير من مقالاتها وتحليلاتها ، وتقول صراحة إن منجزات الست سنوات التي أمضاها ريغان في البيت الأبيض هي التي أدت إلى هذا السقوط ، وأن هذا السقوط سوف يتأكد في معركة الرئاسة المقبلة بعد عامين .

ويرجع المحررون الخبراء في السياسة الأمريكية أسباب سقوط الحزب الجمهوري إلى أسباب داخلية وخارجية ..

● الأسباب الداخلية هي :

١ - ازدياد الأزمة الاقتصادية الذي ينعكس على سعر الدولار ... فقد تابع الدولار تراجعاً أمام العملات العالمية كما تابعت معدلات الفائدة انخفاضها .

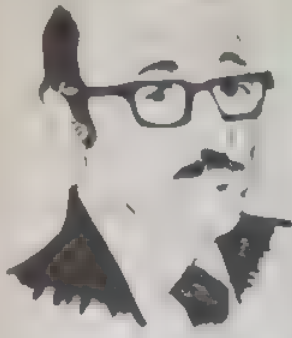
٢ - ارتفاع معدلات البطالة الذي يعود أساساً إلى الصعوبات الخطيرة التي تحيط بالصناعات التقليدية مثل المناجم والحديد والسيارات ، وامتدادها إلى الصناعات الحديثة البترولية والإلكترونية والخشبية ، حتى بلغ معدل البطالة ٧٪ في سبتمبر ١٩٨٦ .

٣ - الأزمة الزراعية التي تتمثل في إفلاس العديد من المزارع والمزارعين ، بالرغم من المساعدات الفيدرالية الضخمة التي بلغت ٣٥ مليار دولار في عام ١٩٨٦ وحده ... وقد تعطل في ولاية أيوا وحدها ١٥٪ من الاستثمارات الزراعية في السنوات الخمس الأخيرة من حكم ريغان ! وسجلت أسعار المنتجات الزراعية الأمريكية أدنى مستوى لها منذ ٨ سنوات ، وانخفضت

أسعار الأراضي الزراعية بنسبة ٢٦٪ عن أسعار سنة ١٩٨٢ .
٤ - المعجز الواضح في الميزان التجاري الأمريكي ، الذي بلغ ١٤٨ مليار دولار في ١٩٨٥ أي أربعة أضعاف المعجز الذي كان في ١٩٨٠ عند بداية ولاية ريغان ... ويتنظر المراقبون ارتفاع هذا المعجز في ١٩٨٦ حتى يصل إلى ١٧٠ مليار دولار !!
٥ - أصبحت خزانة الولايات المتحدة مدينة داخلياً في ١٩٨٦ لأول مرة منذ عام ١٩١٤ بمبلغ ٢٢٧ مليار دولار .
وقد انعكست كل العوامل السابقة في كافة الميادين الاقتصادية على الفرد الأمريكي فارتفعت معدلات ديونه بنسبة ٧٠٪ عن معدلات سنة ١٩٨٢ ... وانخفضت معدلات الادخار الفردية ..

ويتذكر الفرد الأمريكي الآن البند الأول في وعود ريغان الانتخابية وهو خفض الضرائب بهدف تعزيز المدخرات والاستثمارات الفردية . ويقارن بين ما كان عليه حاله قبل ريغان وما آل إليه وضعه الآن .. فالضرائب انخفضت ، هذه حقيقة .. لكن دون أن يحدث أي ادخار أو أي استثمار ، لأنه من المنحيل على أي فرد أن يدخر أو يستثمر !!

وتتمثل إدارة ريغان بالمنافسة الاقتصادية اليابانية والألمانية لكي ترجع إليها الأزمة التي يعيشها الاقتصاد الأمريكي ... لكن المواطن الأمريكي يرى غير ذلك . فقد تبين من استفتاء حديث أجرته واشنطن بوست أن المواطن الأمريكي يعتقد في أن التردى الذي آل إليه اقتصاد بلاده يعود إلى سوء السياسة الحكومية في بيان لمجلس رجال الأعمال « بيزنس كاؤنسيل » الأمريكي الذي يضم رؤساء المؤسسات الاقتصادية جاء « ان عجز الحكومة والكونجرس عن معالجة إفلاس الخزانة بشكل خطراً فادحاً على مستقبل الأمة الأمريكية » .



عبد العزيز
خسيس

وتحدث الصحف الأمريكية كثيراً عن موازنة الدفاع وترجع إليها مسئولية الأزمة الاقتصادية .. فمنذ بداية عهد ريجان زج بالتاجون في خيارات عسكرية وبرامج تسليح باهظة التكاليف . فبين السنة الأولى لولايته (١٩٨٠) وسنة (١٩٨٥) ارتفعت ميزانية التاجون من ١٨٠ مليار دولار إلى ٢٩٥ مليار دولار ! وفي ميزانية (١٩٨٧) أي السنة الجديدة التي بدأت في أكتوبر الماضي طلب ريجان للتاجون ٣٢٠ مليار دولار لم يوافق الكونجرس إلا على ٢٩٥ ملياراً منها ، وألغى ٢٥ ملياراً من بينها ٤.٨ مليار كانت مخصصة لمشروع حرب النجوم !!

وبمناسبة ذكر حرب النجوم فإن ريجان لم يتنازل عن تصميمه على البرامج الخيالية التي تكتنف هذا المشروع الجهنمي ... لم تفلح معه معارضة ١٦٠٠ من علماء التكنولوجيا والمؤسسات العلمية والصناعية الذين وقعوا بياناً برأيهم قبل إقرار موازنة الدولة بثلاثة شهور !! ولم تفلح معه معارضة ٦٥٠٠ من كبار العلماء من بينهم ١٥ من حملة جائزة نوبل للسلام ، قالوا بصوت عال إن مشروع حرب النجوم غير قابل للتحقيق عملياً وعلمياً !!

● أما الأسباب الخارجية التي أدت إلى سقوط حزب ريجان فهي :

١ - فشل قمة ريكيافيك بين ريجان وجورباتشوف . ويردد المواطنون الأمريكيون أن ريجان توجه إلى القمة الأمريكية السوفيتية دون تحضير أو إعداد جدي لل ملف المباحثات . وأن ريجان تسرع بإطلاق سراح الجاسوس السوفيتي ساخاروف قبل إتمام المخابرات المركزية لاستجوابه ، بالإضافة إلى أن ريجان بإصراره على عدم التخل عن برنامج حرب النجوم الخيالي ، مقابل تخفيض جورباتشوف للصواريخ السوفيتية النووية المتصوبة فعلاً ، نسب في إفشال القمة .

٢ - رفض ريجان لفرض عقوبات اقتصادية على نظام بريتوريا العنصري بالرغم من تصويت الكونجرس مع العقوبات .. وقد أدى ذلك إلى إسقاط الكونجرس بمجلسيه للفيثو الرئاسي الذي استخدمه ريجان .

٣ - حادث إسقاط الطائرة الأمريكية فوق أراضي نيكاراغوا وعلى منها ٣ أمريكيين ... كانت الطائرة تنقل شحنة أسلحة إلى عصابات الكونترا في أكتوبر ١٩٨٦ ، وادعت الإدارة الأمريكية أنها كانت تقوم بنقل الأسلحة بمبادرة فردية غير رسمية لكن الناحيين لم يصدقوا التبرير الحكومي وهو ما ظهر في محاطلة الكونجرس لتجديد تخصيصات دعم الكونترا .

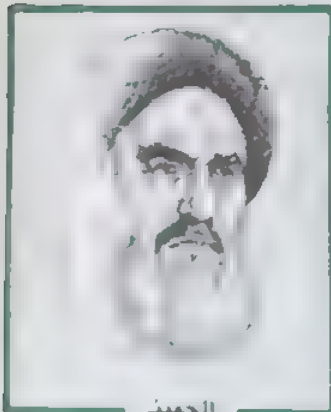
٤ - الضربة الأمريكية الفاشلة ضد ليبيا ، والتي لم تلق الفذافي درساً بقدر ما أدت إلى ارتفاع مكانته بين بلدان العالم الثالث على حد تعبير واشنطن بوست .

٥ - فشل السياسة الأمريكية في لبنان ، ذلك الفشل الذي تمثل في مقتل ٢٤١ جندياً من المارينز عادوا في توابيتهم الملقوفة بالأعلام الأمريكية إلى بلادهم ... واحتجاز عدد من الرهائن فشلت إدارة ريجان في تحريرهم رغم الأسلحة التي قدمت إلى إيران في صفقات مشبوهة !!

خلفاء

راسبوتين

في إيران !



الخميني

● وكالات الأنباء تجمع فيما تحمله إلينا من أنباء على تفاقم أزمة التفاف الأمريكي داخل الولايات المتحدة الأمريكية ... ونحن نفهم جيداً أبعاد تلك الأزمة . ونعلم عن يقين أن سببها لا يعود إلى صحوة في الضمير الأمريكي ، أو إلى ازدياد في نفوذ الذين يدعون إلى التمسك بالقيم والأخلاق والمبادئ في السياسة الخارجية ، أو إلى انتصار رجال الخارجية الأمريكية الذين يؤمنون بالتوازن في التعامل السياسي مع الإسرائيليين والعرب ، بقدر ما يعود إلى اتجاه أمريكي غما وترعرع داخل الكونجرس بمجلسيه يدعو إلى تعزيز نفوذ الجهاز التشريعي الأمريكي وإحكام قبضته وإعلاء شأن توجهاته في ميادين السياستين الداخلية والخارجية ..

رسالتهم إلى وزير الخارجية فور إعلان الحميني لغضبه عليهم
●● وتحدث الآن عن رد فعل الصفقة الأمريكية
الإسرائيلية في لبنان:

لقد تعود رجل الشارع في إيران على نفاق آيات الله ، وإن بدا
واضحاً أنه لم يبد معارضة ظاهرة لانفتاح النظام على
واشنطن ... لكن الوضع في لبنان يختلف عنه في إيران
إن جنوب لبنان لا تزال ترابط فيه جيوش إسرائيل ، ولا تزال
إسرائيل تستخدم فيه جيش عميلها « انطوان لحد » ... ولا تزال
تعربد به إلى جانب قوات إسرائيل وعميلها المليشيات التابعة
والناصرية للحميني التي تحمل اسم « حزب الله » حيناً ، واسم
« أمل » حيناً آخر .

ولهذا أثارت أنباء صفقة الأسلحة الأمريكية الإسرائيلية ،
والاتصالات السرية مع طهران ردود فعل عنيفة في شعب
الجنوب ، وظهر الغضب العام بين الناس هناك ..
وتفيد الأنباء الواردة من لبنان بأن بعض رجال الدين في
الجنوب أظهروا انزعاجهم علانية من ممارسات الحرس الثوري
وجامعة « حزب الله » و« أمل » ، وبدأوا في مهاجمة الحميني بشكل
مباشر . وقدم بعضهم استقالته من عضوية المجموعات الموالية
لطهران ، بل إن كثيرين أعلنوا براءتهم من أية علاقة تربطهم
بنظام الآيات الذي يسب إسرائيل في العلن ويتفاوض معها سراً !
وتفيد الأنباء نفسها بأن الشيخ محمد طليس والشيخ محمد
المصري والشيخ حسن شاهين من مؤسسي « تجمع العلماء
المسلمين » في لبنان استقالوا من التجمع مبدئين أسفهم لتواطؤ
« الجمهورية الإسلامية » مع إسرائيل من أجل تحقيق هدفها
الرامي إلى خلق دويلات طائفية في لبنان .

وأصدر عدد آخر من علماء الدين بيانات صريحة أدانوا فيها
جرائم أنصار « حزب الله » الذين يأترون بأوامر طهران ضد
أبناء الجنوب الأبرياء . ووصف بيان من هذه البيانات الحميني
صراحاً بأنه الرجل الذي اغتصب كرسي الإمام على وراح
يتفاوض مع إسرائيل وواشنطن !!

وقد اضطر الحميني بعد افتضاح نفاقه إلى إرسال مبعوث له إلى
لبنان على رأس وفد سياسي إعلامي لشرح سياسته ، لكن
المبعوث وأعضاء الوفد قوبلوا ببغضاء وفشلت مهمتهم .

ونستطيع أن نقول استنتاجاً من الأنباء المتوفرة ان الضربة التي
منيت بها إيران في لبنان ، أشد من الضربة التي منيت بها في
إيران ، لأن الناس في لبنان آمنوا بأن الإمام الحميني يقود معركة
تحرير لبنان بهدف الوصول إلى القدس ، ثم ظهر لهم أخيراً أنهم
خدعوا وغرر بهم ، وأن أصحاب اللحي في إيران ليسوا سوى
خلفاء لراسبوتين الذي خدع نظام القياصرة في روسيا قبل الثورة
البلشفية .

فالذي يحدث في أمريكا الآن هو امتداد لما سبق وقوعه في عهد
الرئيس الأسبق نيكسون ... هو صحوه تشريعية لا ترمى إلى
تكرار حدوث ووترجيت جديدة (هذا الكلام موجه للذين
يطلقون على ماجري اسم إيران جيت) بقدر مانتجه إلى ازدياد
رقابة وتوجيه الكونجرس للأجهزة التنفيذية الأمريكية .
إن نفس وكالات الأنباء تغفل إلى حد كبير حقيقة رد فعل
فضيحة الصفقة الأمريكية الإسرائيلية في موقعين هامين هما إيران
ولبنان ..

●● في إيران:

أدى تسرب أنباء الاتصالات الأمريكية الإيرانية إلى تساؤلات
كثيرة امتلأت بها الساحة الإيرانية سواء على الصعيد الرسمي في
مجلس الشورى وفي دواوين الحكومة وفي المجلس الأعلى للقضاء
وفي أجهزة الإعلام ، أو على الصعيد الشعبي بين أفراد الشعب
الذين دأبوا على المهاتف طوال سبع سنوات ونصف ضد أمريكا .
ووصلت هذه التساؤلات بطبيعة الحال إلى مقر الحميني بمدينة
قم .

وقد اعترف الحميني في خطاب أخير له بوجود انقسامات
داخل مؤسسة الحكم حول قضية الاتصالات السرية مع واشنطن
وتل أبيب ... وفي الوقت الذي أكد فيه عداوه المستمر لأمريكا
ورئيسها المقيم بالبيت « الأسود » هاجم الذين لا يجبلون
ولا يؤيدون فكرة الانفتاح على واشنطن .

والغريب أنه عقب خطاب الحميني ألقى آية الله منتظري
الرجل الثاني في نظام طهران بخطاب هاجم فيه الاتصالات
السرية قائلاً « إنه من المؤسف أن يبيع البعض أنفسهم للشرق
والغرب .. وإن الذين يعتمدون على اليهود والتصارى وأمريكا
وإسرائيل هم في ضلال ميين » .

والأغرب من هذا وذاك خطاب ثالث لرئيس الديوان الأعلى
للقضاء آية الله موسى أردبيل أثنى فيه على « هؤلاء الذين جعلوا
البيت الأبيض يستنجد بنا » .

أما الحقيقة فهي أن الحميني لا يرى في الاتصالات بين إيران
وواشنطن عيباً ، بل أن الحميني لا يخفى فخره لأن « أمريكا التي
قطعت علاقاتها مع إيران عادت تتلمس استئناف هذه
العلاقات » .

والحقيقة أيضاً أن الحميني غضب غضباً شديداً على النواب
الذين بعثوا برسالة إلى وزير الخارجية يطلبون فيها أن يكشف
عن دور إسرائيل في الاتصالات ، وأن يوضح حقيقة شحنات
الأسلحة الأمريكية التي وصلت إلى إيران عن طريق إسرائيل ،
ويسألون « هل لأمريكا سياسة جديدة تجاه إيران تختلف عن
سياستها السابقة » .

وعلى أية حال فإن هؤلاء النواب أصحاب الأسئلة سحبوا



أمسية

أهيم في حياتك وهيمين ،
يسرح فكري في أفكارك وفي حبك ،
أنسى الدنيا ، ولا أنساك أبداً
● لأمضى لحينا .. بل مستقبل وآمال ،
لا أحزان سوداء ، بل سعادة بيضاء ،
لا ظلم ولا ظلام ، بل أفراح وبساتين ،
جمالك أحلى من أن تعكره الأحزان ،
حنانك أجمل من أن تفسده الأنواء ،
روحك هي روح الأمان العطرة ،
فكون كما أنت .. جميلة ضحكة مستبشرة
● يا أمسى .. ارحم فؤادي وابعد عن غدى ،
يا يومى .. كن لي .. أملاً وجودى ،
يا غدى .. كن أملاً ، وأماناً ناصعاً ،
فأنا لا أحتمل عذاباً أكثر مما احتملت ،
ولا أريد هموماً فوق ما عشت
أتمنى بكل قلبي أن أهيم مع النغم الهادى ،
وأن تبعث في فؤادى آمال جديدة وحب جديد

عبد العزيز خميس

● النغم الهادى ينساب ويتسلل ،
نحو قلبي .. نحو عقل .. في هدوء ،
مع كلماتك الصريحة الواضحة الدافئة ،
تحكى حياتك .. بأفراحها وأحزائها ،
منذ بدأت تعرفين الدنيا ،
وترغين في هذا .. وترفضين ذاك ،
وتحكمين فؤادك وتفكرين بجناتك .
● سبعت مع ألحانك الهادئة روحى ،
حلقت في أجواء هائلة هائلة ،
أحييت الذكرى السعيدة العطرة ،
لأيام مضت ، وأحلام عشتها ،
كانت برأيام وأحلام المنى ،
أتمنى من كل قلبي أن تعود ثانية ،
أن تبعث من جديد .. في حب جديد .
● ألا ليت فتكات لحظك ثملاً دنياى ،
ألا ليت همساتك الحانية تداعب سمعى ،
ألا ليت أناملك الرقيقة تنام وتستسلم في يدي ،
ألا ليتنى أحيا بداخلك كما تميشون في داخلي ،



المتاعب النفسية للاجئين السياسيين

ثلاثة آلاف لاجئ سياسي، يعيشون في مدينة كولونيا الألمانية، وهناك ١٥٠٠ آخرون قدموا طلبات اللجوء ولم يبت في أمرهم ومن أجل هؤلاء اللاجئين أقامت إدارة المشورة الاجتماعية والمدينة مركزاً خاصاً للمعالجة النفسية للاجئين الأجانب، ويقول المشرفون على المركز أن أصعب ما يواجهه اللاجئون الأجانب، عقب وصولهم، الصدمة الثقافية، التي تجعلهم يفضلون العزلة واليأس وعدم الرغبة في التحدث عن مشاكلهم والمتاعب التي يواجهونها في مجتمع غريب بعيد عن أوطانهم ..

بدخل الاطار القدي للمعدة وقد تم توصيلها لاستثمار السائق بأى عطل في الاطار.

هذا الجهاز ينظمه ميكروكمبيوتر ليوضح للسائق أى اخلال بمعدة السيارة .. وهذا الجهاز صنعه فرنسا وموجود الآن بالأسواق هناك .. ومهمة الإقلال من الحوادث التي تنجم عن عطب بإطار السيارة وأيضاً تحمل مشكلة الضغط الداخلي لسواء الاطارات بصفة دائمة ..

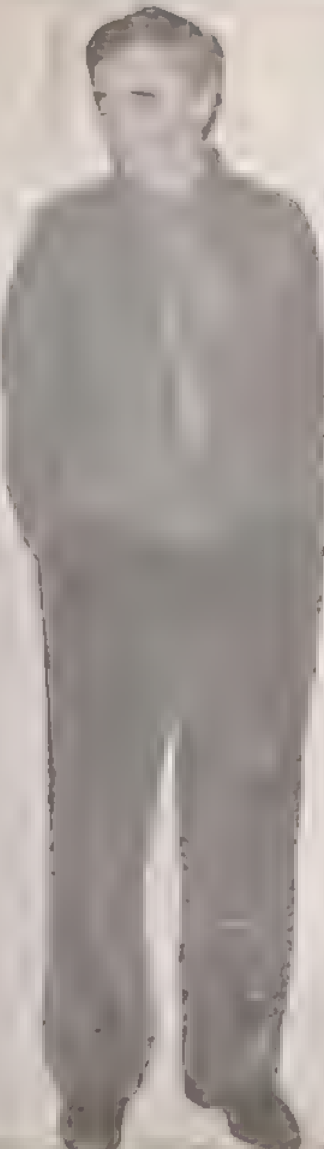
جهاز فرنسي ينبهك وأنت تقود السيارة عن عيوب المعدات!

اكتشاف جديد يعطى انذاراً للسائق آلياً بمجرد ارتفاع درجة الحرارة بداخل أى اطار ... وأيضاً يقدر الضغط الهوائى .. وهو مالا يمكن التعرف عليه إلا بالنظرة المجردة .. وذلك بواسطة جهازين دقيقين الحجم مثبتين

● كتبت ماجى لبيب

أحدث تسجيلات الفنان العالمي شارل ازنافور، أسطورة بمون وغلز وألحان غنائية من كلماته وألحانه. ويعود الفنان الأرمي الأصل إلى فرنسا هذا العام، بعد غياب دام ست سنوات قضاهم بين أمريكا الشمالية والجنوبية وسويسرا، ويقدم عدة حفلات على مسرح قصر المؤتمرات خلال عام ٨٧. ومن المعروف أن ازنافور، قد توقف في مصر، وقضى بها فترة في الحسينيات، خلال رحلته الطويلة بين أرجاء العالم، وقد أقيم لازنافور خلال العامين الماضيين عدة حفلات في مصر، استعاد فيها جمهوره معه أغانيه: بالأسر كنت في سن العشرين، لتواجه حقيقة أنه حان وقت الفراق، الحب ينتهي مثلاً يذهب النهار ..

أحدث اسطوانات شارل ازنافور



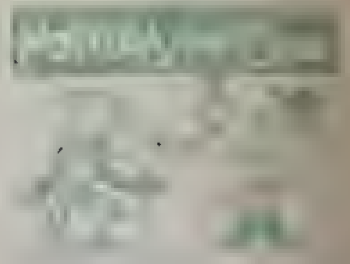
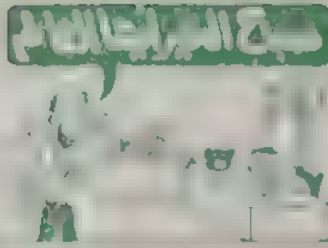
جارك يدخن .. اذن أنت تدخن ..

تقرير هام أعده كبير الأطباء في الولايات المتحدة، في ٣٣٠ صفحة، بعنوان العواقب الصحية للتدخين غير المتعمد، قال فيه إن التعرض لدخان السجائر، قد يسبب المرض، بما في ذلك سرطان الرئة، بين الأشخاص الذين لا يدخنون ويمتنعون بصحة جيدة. وكتب أفريت كومب في تقريره: بوصفى طبيباً أعتقد أن على الوالدين أن يمتنعوا عن التدخين بحضور الأطفال وذلك كوسيلة لوقاية صحة أولادهم، كما أشارت الأبحاث، التي مازال الطبيب الكبير يتابعها، أن مجرد الفصل بين المدخنين وغير المدخنين، داخل المكان الواحد، قد يقلل من تعرض غير المدخن لدخان التبغ في محيطه المباشر لكن لا يزيله. كما تنبه الأبحاث إلى أن الأطفال الذين يدخن أولادهم، يترددون أكثر على المستشفيات، للعناية من أمراض الالتهاب الرئوى، خلال السنة الأولى من أعمارهم، وذلك بالمقارنة بالأطفال الذين لا يدخن أبائهم ..

وفاة أرملة هيمنجواي

توفت ماري هيمنجواي، أرملة الكاتب الأمريكي أرنست هيمنجواي، بأحد المستشفيات بنيويورك، عن عمر يناهز الثامنة والسبعين.

ولقد عملت ماري مراسلة أجنبية لمجلة «تائم أند لايف» وكانت توقع بإمضاء ماري ويلسن، كما كانت تفعل عندما تزوجت هيمنجواي عام ١٩٤٤. وقد كانت ماري الزوجة الرابعة لهيمنجواي .. وكان هيمنجواي الزوج الثالث لها



Hi, Hi, Hi

SANDRA

you
can't run
can't hide
I
can't leave
your side

when your heart is burnin'
turn me inside out if you can
love is just the yearnin'
surchin' for a caressin' hand.

hi, hi, hi,
we need emotion
love is incurable

hi, hi, hi,
give me a sign
we might apologize
on' we might realise

hi, hi, hi,
we need emotion
love is incurable
hi, hi, hi,
give me sign
I

can't lie,
can't fly
while we shore
this style

this might be the onswer
to the latest question we had
turnin' round my mind
it doesn't cease to drivin' me mad

hi, hi, hi,
we need emotion
love is incurable

hi, hi, hi,
give me a sign
we might apologize
we might realise

hi, hi, hi,
we need emotion
love is incurable

غناء : ساندرا

انت
لا تستطيع العدو
لا تستطيع الاختباء
أنا
لا أستطيع أن
أتركك

عندما يشتعل قلبك
أعطني دأهلك
الحب هو الحزن
والبحث عن يد مداعبة
هاي هاي
نحتاج العاطفة
والحب بلا دواء
هاي هاي
أعطني إشارة
يمكننا أن نعتذر
يمكننا أن ندرك
هاي هاي
نحتاج للعاطفة
والحب بلا دواء
هاي هاي
أعطني إشارة
أنا

لا أستطيع أن أمكث
لا أستطيع الطيران
بيننا تشارك

في الأسلوب
ربما نكون هذه هي الإجابة
لاخر سؤال لدينا
هنا افكر جيداً
أكاد أحر

هاي هاي
نحتاج العاطفة
والحب بلا دواء
هاي هاي

توصلت على		اردن	ستوديو ونادي
١٧ فيلم مجاناً	١٥ جنيه		فيديو جين ١ ثمن المنصر . بالجوزة ت. ٣٤٧٥٩١٣١
٢٧ فيلم مجاناً	٢٥ جنيه		
٣٦٥ فيلم مجاناً	١٢٥ جنيه		
تصوير الفلما بأمرات كاميرات الفيديو شامل المونتاج والتصوير الفوتوغرافي اتصل بنا يرسلك مندوبنا ... ت. ٣٤٧٥٩١٣١			

أحسن رواية: يا مولاي كما خلقتني



استفتاء ٨٦

يقدمه
جمال

واذا كان حضرتك اجتوزني خمسة ... طب
مين أحسن جوز ... ؟!!!



أحسن أغنية:

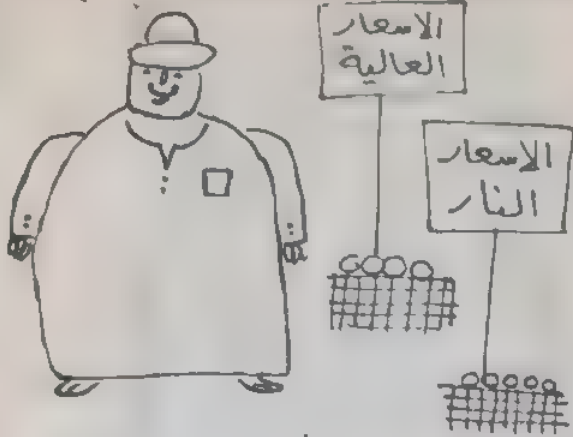
هنا أجمع ناس
تختار لنا أحسن
أغنية لسنة ٨٦
!!! ...



أحسن مسرحية: الحسل عسل والبصل بصل..



أحسن فيلم: البريء



تاجر خضار
و فاكهة

صحيح أنتي كتبت اسم أحسن فيلم ولكني لم
أرسم هذا الرسم المنشور .. فقط استيقظت
فوجدته معبرا أي والله عن (البريء) وأعتقد
أن المسألة فيها كومة كبيرة

أحسن قضية قرمت في فيلم

البرائة



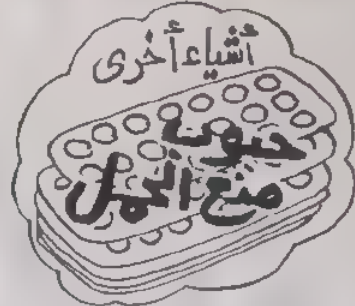
والنهاية

أحسن إنجاز رياضي: كاثوس أفريقيا الثلاث



أرتفع ضغط دمي أرتفع ضغط دمي أرتفع ضغط دمي
بعده .. درجة بعده .. درجة أعزى .. درجة كاث

أحسن مسلسل: الحب وأشياء أخرى



مجلة الفل

السنة
السارة

• العدد ٣٠٠ •
• الثمن : بلاش •
• ١ يناير ١٩٨٧ •

• مجلة شخصية • وطنية ولعربية • بشامها • الاستقلال التام والترف عن العالم

بملكها ويدرس تحريرها ويستطيع فصل أي محرريها

فؤاد قاعود

حكمة اليوم

صنعتُ نفسي عما يُهزأُ نفسي
وتحاشيتُ ما يسبُّ كُبي

وقلنا

لستُ أبقيك بعد ذاك صديقاً
إنما الآن أنت من أعدائي
تُرسِلُ الشتم في الصباح بذيئاً
فيصلني مضاعفاً في المساء
وولادُ الحرام حولك ياما
كيف تنعم في قربهم بالهناء
إنما أنت منهمو دون ريب
وقليلُ عليك ضربُ الحذاء
أنت بالأمس قلت وسط اجتماع
إنني مثل بغلة في الغباء
هل يكون التانيث يامذهب الك
ب.. للثلي ياعزّة الأعراء
إن عندي شوارب ليس تخفي
فهي منقوشة كما الفُرشاء
يقفُ الصقر فوقها مشمخراً
بينما أنت ناعم كالنساء

** **

وعندما اشتد الزعل وكثرت الاغلاط . هبط
المتهاجيان إلى نفس المستوى من الإنحطاط

الرأي والرأي الآخر

خواطر
شخص نكدى !

يكتبها : نكد الدولة سخطان

اصبح الناس في منتهى القسوة . رجالا وصبية
ونسوه . وقد تفشت العدوانية بين الاصدقاء . حتى
صاروا كالاعداء . فالاخ ينكد على اخيه . ويسعى الولد
لغرفة ابيه . ولا تنتهي جلسة إلا بتوتر الاعصاب
والتراشق بافطع الالقاب !

** **

ولا اعرف لماذا حطت على النفوس الكابة . اصبح
ما بداخل الناس كالخرابة . وقد قزرت تقليل المقابلات
وتجنب وقوع تلك الملابس . حتى اصون الذات . من
مثل هذه المهاترات !

** **

وإلى النكدية الثالثة والعشرين بعد المائة الثانية
في العلاقات التي اصبحت متهاويه

قال ابن الرومي يعاتب صديقه الشطرنجي
افلا كان منك رد جميل
فيه للنفس راحة من عناء

انغمسى فيها تدوب
توصف هوى المحبوب
تحكى غرام مشبوب
من شوقى .. ياصبيه

ياصبيه ياخذت النور
رايح اكشف المستور
واروى الاراضى الجور
بحلاوة النيه

اتحكموا الانجاس
وسقوكى مَر الكس
عشقوكى كل النفس
سموكى : حربه

محبوسه فين ؟ قولى
راح يطلقك قولى
بلنسج على نولى
لاجلك .. خيوط النور

بانطق كلامى صريح
واركب بساط الريح
وبانور المصابيح
يطرح كلامى زهور

رايح انشد الموأل
موالى .. سيف قتال
ورصاص على الاندال
الى سقوكى النذل

موالى .. بنسمة سيف
لونها بلون الطيف
تملا الحضر والريف
وتقول صباح الفل

كل القلوب تشتاق
ياحرقة الاشواق
ان الاوان يرافاق
تجمع بلدنا صفوف

يقره فينا الحيل
ويفيض فى مصر النيل
وتنور القناديل
تهرب كلاب الخوف

يحى شرباش .

مقال

عاشق ياليل موال
والعشق فى دمي
والقلب مهما قال
ما ينفصل همنى
عشق الصبايا حلال
لا تلومنى ياغنى
دا قلبى حب .. ومال
وشاف كثير احوال
من سطوة الاندال
والحق .. متغنى

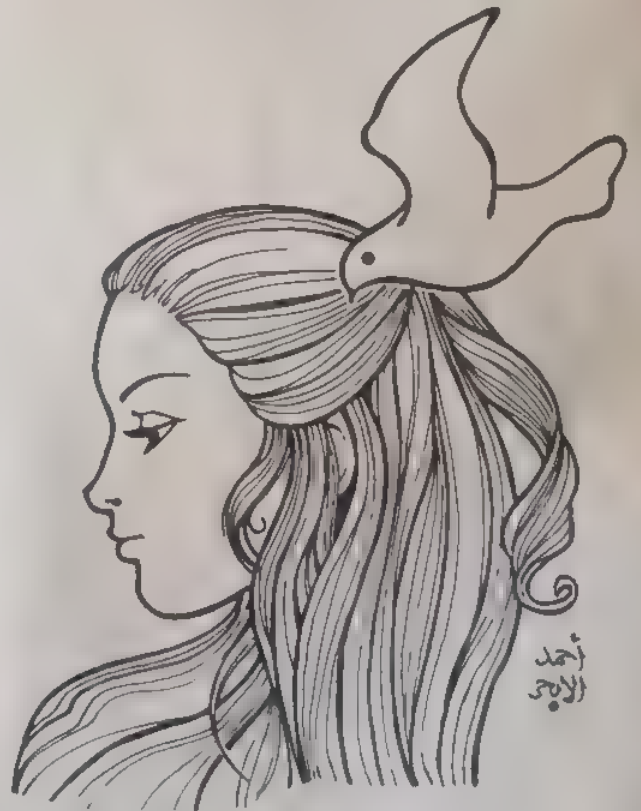
عاشق صبايا الحور
مشتاق للمحة نور
تجرى ف بلدنا بحور
بيها . وتتهنى
ويفوت علينا الليل
يسمع شجى المواويل
يرقص .. وقمره يميل
والغنوه تتغنى

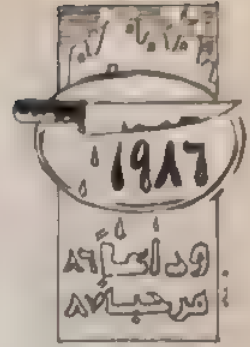
باحلم بيوم العيد
يجى علينا جديد
ويقرب المواعيد
ويفرح الفقرا
واحلم حبيبتي تعود
تعزف نغم ع العود
تخلع هدمها السود
تلبس ثياب خضرا

باحلم وحلمى حلال
لا تلوموا ياغزال
دا انا فقير الحال
وحبيبتي حوريه



للاستعار والازجال المجازة





رعي العصابة :

والقائد :

والخنافس :

مليون جنيه قيمة شيكات بدون رصيد كتبها صاحب إحدى شركات توظيف الأموال فقد اتهمت موظفة مصرية تعمل بإحدى الدول العربية باستيلائه على هذا المبلغ لاستيائه لها .. وبالفعل سلمها أرباحاً وصلت قيمتها إلى خمسة ملايين جنيه ثم توقف بعدما عن السداد عندما طالبه برد أموالها ماطلها واكتشفت أن شيكاته بدون رصيد !!

إذا كنت من قراء صفحة الحوادث ، في الصحف اليومية ، فربما لفت نظرك كما لفت نظري ، أن كثيراً من زبائننا أصبحوا من « عليه القوم » والاحصائيات تقول أن عدد الحاصلين على شهادات جامعية ، في بعض أنواع الجرائم وصل إلى عشرة في المائة ، كيف سار هؤلاء في طريق الضلال ؟ وهل يمكن أن نقول عنها إنها ظاهرة عامة تستحق الانزعاج ؟

وهيا نقرأ معا صفحة حوادث عام ١٩٨٦ .

... والحرامية

وجريمة السرقة - كان لها عالمها الخاص .. بطلها هو ذلك العاقل أو الشقي الذي لا ملجأ له .. أما الآن .. فقد دخل عليها أشخاص آخرون ..

محاسب يشترك مع والد عروسه في سرقة أشياء تقدر بمبلغ ١٥٠ ألف جنيه من الشركة التي يعمل بها وذلك ليتتمكن من إتمام زفافه !! الغريب أن المتهم اعترف أنه اشترى سيارة ومجوهرات لعروسه بـ ٣٠ ألف جنيه .. ولم ينس أن يعق ببسج من ليلة زفافه التي تكلفت عشرة آلاف جنيه .. وبالفعل قادت تصرفاته هذه ومظاهر ثرائه المفاجيء إلى ضيقه .. حيث أنه كان قد خُطب الفتاة منذ أربعة أعوام ولم يستطع الزواج بها بسبب ظروفه المادية فقده الشيطان إلى سرقة المكان الذي يعمل به وبقيض منه مرتبه ليحقق حلم فتاته بشراء سيارة لها - وفي قصة أخرى .. تكررت شكوى بعض العاطلين ، المدعو من سرقة أشياء من سياراتهم

يلزم المسكن الشعبية لغير أصحابها .. فقد استمر هذا الموظف مائة عدة أسر تصدعت منازلهم وتقررت لهم منازل بديلة ، وبدلاً من أن يكتب أسماء هؤلاء الذين تصدعت مساكنهم سجل بدلاً منهم مواطنين آخرين ، وقبض منهم الثمن ووصل عدد هؤلاء المواطنين إلى حوالي ٤٠٠ ساكن ، وبالفعل لم ينس هذا الموظف الذي مات ضميره في لحظة جشع أن يحجز لنفسه شقة !! - ولم تعد جريمة إصدار شيك بدون رصيد - التي تحدث كثيراً هذه الأيام - مجرد لحظة غاب فيها الضمير .. بل تطورت لتصبح جريمة مدبرة .. يخطط لها .. وتصاحبها أرقام للكلية .. وهذه قضية بطلها رجل أهوال .. المقروض أنه يتعامل بالكلمة والشرف لكنه .. سار في تيار الاتحراف أمام إغراء المال رغم ثرائه .. فقد نصب على ١٢ تاجراً وذلك بشراء بضاعة تصل قيمتها إلى مليون جنيه .. ثم حرر شيكات بالمبلغ وتبين أنها بلا رصيد .. فتم القبض عليه .. وأصدرت المحكمة حكمها بحبسه ثلاث سنوات مع الشغل وتغزير الأرقام في قضية أخرى لتصل إلى ١٤

● استاذ جامعي .. وعيد لإحدى الكليات العملية .. استولى على ربع مليون دولار بالتزوير .. وذلك من خلال استيراد معدات وأجهزة للكلية .. والتلاعب في مواصفاتها وبالتالي ثمنها حتى وصل المبلغ الذي ضاع على الكلية ، والذي قدره تقرير لجنة الخبراء إلى ٢٦٨ ألف دولار :

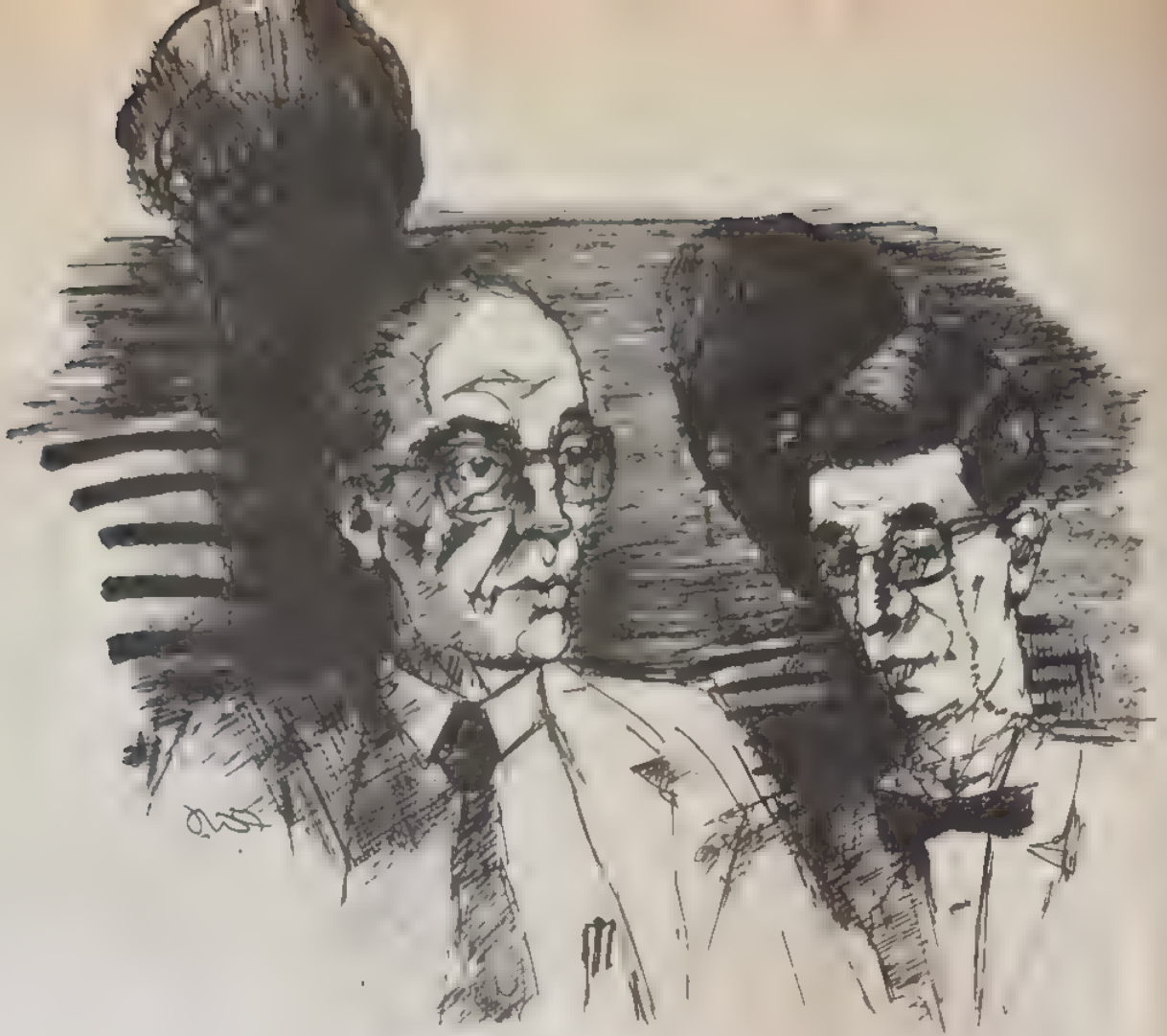
مرة أخرى ألقت نظرك أن اللص هنا عميد كلية .. وفي قصة أخرى .. ذهب أحد أطباء الأسنان إلى مدير إدارة العلاج الحر بوزارة الصحة .. وهو بدرجة وكيل وزارة ليطالب ترخيصاً لانتاج عمادة خاصة ومعمل تركيب أسنان صناعية وإذا بالسيد وكيل الوزارة يفاجئ زميله بطلب رشوة ألف جنيه مقابل منحه الترخيص .

والإقرار أن مكان العبادة مطابق للمواصفات .. وحين أبلغ طبيب الأسنان رجال المباحث ، أثبتت تحرياتهم أن هذه ليست المرة الأولى .. ولكم أن تساءلوا ماذا لو لم يشك هذا الطبيب ؟

● شقق المساكن

كما عاقبت محكمة جنات القاهرة غريباً موظفاً بإحدى مديريات الشئون الاجتماعية بالأشغال الشاقة المؤبدة لأنه نقاض ١٧٥ ألف جنيه رشوة

● الطبيب الذي قتل زميله بسبب المنافسة على جذب المرضى ..



وإذا أخذنا جرمي الرشوة والاختلاس كنموذج
تقول لنا الأرقام :
اختلاس : مجموع القضايا ٨١ جناية ، وعدد
التهمة ١١٥ ، من بينهم ١٨ أمياً و٤٣ يقرأ ويكتب
وإثنان من حملة شهادة الابتدائية ، وخمسة على
إعدادي و٤٢ على الثانوي ، وخمسة تعليم عال
رشوة : مجموع القضايا ١٠٨ جنابات ، وعدد
التهمة ١٣٣ ، من بينهم ٢٧ أمياً ، و٤٣ يقرأ
ويكتب ، وواحد ابتدائي ، و٧ إعدادي ، و٣١
ثانوي ، و٢٤ تعليم عال
يعلق اللواء محمود عربي وجيل مصلحة الأمن

العام قائلا
لقد أدى انحدار مستوى الأخلاق وعدم الانتباه
للوطن وطفان الملة على كل ما هو خلق حسن في
الإنسان إلى تغير وجه المجتمع فمن ناحية الشق
الجناحي حدث تغير في أسلوب ارتكاب الجريمة
والدافع إليها .

وظهرت جرائم جديدة مثل شبكات بدون
رصيد واستيلاء على الأراضي وجرائم التزوير
بمختلف أنواعها إلى جانب انتشار المكاتب الوهمية
لتوظيف الأشخاص ورغم ذلك فهناك عافضة على
معدلات الجريمة !

● جريمة المحامي

عندما تتبدل لأدوار ويتحول الشخص من
مسئول بحسب القانون وبدافع عنه إلى خارق لمواظبة

- ناظر مدرسة ابتدائية يقوم بالإنحجار في المخدرات
والغريب أنه يستخدم سيارة خاصة أثناء مزاولته
نشاطه وقد عثر له عند ضبطه على ٣/٤ كيلو من
الحشيش الذي اعترف بعبأته له بقصد الإنحجار
بالإضافة إلى مبلغ ٢٠٠٢ جنيه !!

- قضية رقم ٢ .. صيدلي يمتلك عدة صيدليات
ورغم ذلك كان يقوم بزراعة نبات الحشيش
« الحشيش » في أرض بقصد ترويجه والإنحجار فيه !!
- قضية رقم ٣ : طيب يقتل زميله

- قضية رقم ٤ : طالب بكلية الهندسة .. يسرق
السيارات بعد أن يندد أصحابها عن طريق تقديم
العصير لهم .. ثم يستولى على السيارة ويستخرج
لها أوراقا مزورة ثم يبيعها

● أنهم ١٠٪

وبلغة الأرقام ومن خلال تقرير الأمن العام لسنة
١٩٨٥ والإحصاءات التي قدمها لي العميد توفيق
جلال رئيس قسم الإحصاء الجنائي بمصلحة الأمن
العام ، نستطيع التوصل إلى أن نسبة الجرائم التي
قام بها مواطنون حاصلون على قدر من العلم
والثقافة تشكل خلال العام الماضي وهذا العام أيضا
١٠٪ من مجموع القضايا

درية الملتاوى

بموقف المطار فتم عمل كمين من رجال البحث
الجنائي بالمطار حتى كانت المفاجأة فقد ظهر أن
الرص موقوف بالمطار ويمتلك سيارة كبيرة .. وقد
تم ضبطه متلبساً بسرقة « استغين » إحدى
السيارات وهو بهم بوضعه في سيارته . كما
ضبطت معه مجموعة كبيرة من المفاتيح
يستعملها في فتح السيارات

● قضية ثالثة اكتشف المدير التجاري لإحدى
شركات الأدوات الكهربائية اختفاء كميات كبيرة
من العدادات التي تستوردها الشركة من
الخارج حتى وصل الرقم إلى سرقة ثلاثة آلاف
عداد يقدر ثمنها بـ ١٠٠ ألف جنيه . وبعد
إبلاغ رجال المباحث استطاعوا التوصل إلى
الجناه وإعادة المسروقات .. وكانت المفاجأة أن
زعيمهم مدرس بمركز تدريب واشترك معه فتى
ديكور وطالب بنفس مركز التدريب بمساعدة
عامل بإدارة المخازن بالشركة وتم القبض عليهم

● ناظر المدرسة والمخدرات

ومع أزمة الأخلاق التي نعاني منها ، والتي تشكل
هذه القضايا في مجموعها سبها يشير إليها تبرز لنا
نوعية أخرى من القضايا الأخلاقية كمؤشر خطير لما
ال إليه ملوك بعض الأشخاص رغم ما نلوه من
قدر من التعليم والثقافة .

من إدارة الرقابة الجنائية بمصلحة الأمن العام
النقط بعض من هذه الجرائم :

لهذا الظن واهم ومرفوض لأن ما يمكن أن يسمى بالمستوى الاقتصادي وضبط الدخول كان من المتغيرات الدائمة .. ولكن الفرق بين السلوك القديم والسلوك الحالي هو فرق في مدى تقبل الإحباط ، بلغة علم النفس .. إلى جانب أن كثيراً من مرتكبي هذه الانحرافات يتمتعون بمستوى مادي مرتفع ، فهؤلاء قد نسوا الله فأنساهم أنفسهم ومن هنا جاء الخطأ .

ثانياً : منطق السهولة واليسر بمعنى أن الجانب الاقتصادي الضابط جعل بعض الأفراد يتمتعون أنفسهم بأن الغاية تبرر الوسيلة وساعد على ذلك المناخ الاقتصادي الذي جعل المكسب السريع دون عناء هو الصيغة الغالبة في المجتمع ، ولما كان هذا الاتجاه قد أصبح واقعاً عند هؤلاء وضابطاً في الوقت نفسه فخطأ لا بد وأن يحدث .. فالقيمة بالنسبة للمكسب المادي تظهر في التزوي والتسكت بالأخلاق .. أما منطق « اخطف واجري » لهذا يعبر عن نفسية مريبة عشوائية في تصرفاتهم تتميز بالأنانية والعُدوان وعدم الانتباه لأصيل للأمر وللنفس وللوطن ويتجلى هذا من خلال المكسب السريع غير المشروع فيلحق الأذى بأفراد أسرته وينعكس على صاحبه وبالتالي يؤثر على المجتمع . ثالثاً عدم مقابلة الانحراف بالحسم والحزم المطلوب .. أيضاً المفاضلة بين من يقدر على توظيف المال في تغطية انحرافاته فيتصور أنه يستطيع أن يخفي تصرفاته غير السليمة وكأنه يضع موعظاً جديداً ، ، يبرر به جرائمه بما جعل ذوى النفوس الضعيفة يحاكون هذا التصرف

وللأسف هناك ثغرات كثيرة يتقنون منها ويستطيعون تغطية انحرافاتهم .

وسأل الدكتور سيد صبحي عن العلاج يقول « لا بد أولاً من إعادة النظر في أمر الدخول والأجور بحيث تواكب ارتفاع الأسعار . - الرجوع إلى البساطة المصرية في أساليب الحياة والبعيد عن التقليد الأعمى للغرب فمتدنا نسينا البساطة أصبح شأننا شأن الغرباء عندما أراد أن يقلد مشية الطلوس فنسى مشيته الأصلية ولم يصحب طاووساً !!

إعادة النظر في أمر البرامج الإعلامية التي تصور القيم في بعض الأعمال الدرامية وكأنها لا معنى لها ، ولا بد من إعادة النظر في البرامج الجادة والثقافية المحترمة وتنميتها والعمل على إظهار الانحرافات السلوكية بالمظهر المضر للمواطن - الاهتمام بالمتاحف الدرامية في جميع مراحلها بفرس قيم المواطنة السليمة والتي تكون المفاهيم الجادة التي من شأنها أن تقف ضد كل من يحاول أن يدعو إلى تخريب أو إلى اختلاسات أو إلى أية اضطرابات سلوكية معينة

وبعد : هل تعبر هذه التناج عن حالات فردية أم أنها ظاهرة عامة ؟ ما رأيك أنت .

« دوية الملطأوى »



— .. ما عنديش إلا أسلحة وايدز .. —

بدخلان على المجوهرات ويستغلان ثقة صاحب المحل بها وأطمينته لظهرهما .. ويسرقان ما يحلو لهما وبعد عدة مرات تطرق الشك عند أصحاب هذه المحلات ويغشيه ناكداً أنه هو السارق وتم إبلاغ الشرطة وعندما علم والده الذي يمتلك شركة مقاولات وهجرة رفض أن يحضر إلى القسم وأعلن أنه سوف يطلق هذه السيدة التي شجعت ابنها ودفعته ليسر في طريق الانحراف !

ماذا يقول الرجل اللواء محمد عبد الحليم موسى مدير مصلحة الأمن العام ؟

إنه يرجع أسباب قيام هذه النوعية من الجرائم إلى افتقاد هؤلاء الناس للقيم الروحية والتقاليد والأخلاق إلى جانب تغير المجتمع نفسه .. حيث أصبحت تتحكم فيه النظرة المادية دون وجود وازع أخلاقي يحكم تصرفات الفرد ، ويضع اللواء محمد عبد الحليم موسى جزءاً من المسؤولية أيضاً على المؤسسات الإعلامية كمعامل إثارة ، ويدعو إلى ضرورة سرعة الفصل في القضايا حتى يكون الجزاء السريع رادعاً لكل من تسول له نفسه التلاعب بأمن وأمان المجتمع .

● رأي الدكتور سيد

بعد استعراض القضايا السابقة .. لا بد وأن نقف لتساؤل هل هذه الصورة تكون ظاهرة تعبر عن اهتزاز القيم في المجتمع ؟ أم ماذا حدث بالضبط ؟ وإلى أين نسير ؟ وفي أي اتجاه ؟ في محاولة للتعرف على إجابات هذه الأسئلة نلتقى بالدكتور سيد صبحي الأستاذ بكلية التربية جامعة عين شمس الذي يرد على الفور « القيم لا تهترأ وإنما الذي يهترأ هم أصحاب هذه الانحرافات أو السلوكيات رغم قدسية المهام والأعمال التي يقومون بها .. أما السبب فهناك عدة عوامل .. أولاً : إذا نظرنا إلى البعد الاقتصادي كمثير فلا ظن أن الضائقة الاقتصادية تطغى على القيم

عابت بنعوصه .. هنا تسع دائرة الدعشة وتفرض علامات الاستفهام نفسها ولا يبقى إلا أن تساهل كيف حدث هذا ؟!

كان يحفظ مواد القانون جيداً .. فهو يمارس عمله من خلالها ، ولكنه بدلاً من أن يستخدمها بشرف وضمير ليلتمس طريق العدل والحق لمن يدافع عنهم سار هو نفسه في طريق الانحراف .. وأصبح متهاً بالتزوير .. مهته المعاملة .. وحدث أن تولى الدفاع عن عدة قضايا خاصة بتجارة المخدرات ولأنه يعرف جيداً أن نصوص القانون لن تسعفه أمام هذه الجريمة التي يرفضها المجتمع .. لجأ لحيلة لتجعل منها المهنة التي ينتمي إليها إذ نجح في تزوير بعض الأوراق الخاصة بهذه القضايا وحصل بذلك لأبطالها على البراءة التي لا يستحقونها وقبض الثمن وفر هارباً للخارج ولكن تم القبض عليه عن طريق الإحتريول الدولي ، وأعيد ليحاكم أمام محكمة أمن الدولة العليا بعد أن خلع عنه روب المعاملة الذي يتبرأ منه ليقف في قصص الإتهام !!

● وضابط الشرطة

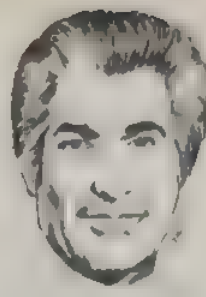
وقصة أخرى ، بطلها تخرج من كلية الشرطة .. وتسلم عمله كضابط مسئول من أمن المجتمع .. ولكنه لم يحافظ على قدسية وظيفته .. لفصل من عمله ، لكنه استمر في طريق الانحراف أما الوسيلة التي اختارها في طريق الانحراف فكانت - وأرجو أن تصدق - عزيزي القارئ - السرقة .. سرقة السيارات ثم سرقة المجوهرات من المحال التي توجد بالفنادق الكبرى والمفاجأة المذهلة الأخرى أنه عند القبض عليه متلبساً بسرقة مجوهرات من داخل أحد الفنادق كانت بصحبته سيدة تكبره سنًا .. أنيقة المظهر فهل تعرفون من تكون هذه السيدة التي كانت تشاركه ؟ إنها والدته ! إذ كان يرتدي الملابس الرسمية برتبة رائد ويستقل سيارته المرسيدس التي اشتراها له والده عند تخرجه وتصابه والدته ثم



يعقوب الشاروني



لويس موص



أنيس منصور



هيكال

كتاب هيكال عن السويس لأنه كشف خبايا الحلف الاستعماري

كتاب العام

ما حكايتك مع القراءة خلال عام ٨٦ ، ما الكتاب الذي قرأته وأعجبك ،
أو الكتاب الذي ترى أنه كتاب العام ، أو الكتاب الذي سمعت به وتتمنى
أن تقرأه ؟

السورية غادة السنان وأعتقد أن هذه الرواية ، على
قمة الكتب التي صدرت في عام ٨٦ ، لأنها تناقش
الأزمة التي نعيشها في البلاد العربية اليوم ، وهذا
الكتاب لم يحظ بالنقد الكافي أو الالتفات ، من
النقاد ، خاصة هنا في مصر وهذا لأننا نهم بما يصدر
في مصر فقط ، ولا نلتفت لما يصدر في الساحة
العربية وهذا تقصير منا وكما تقول الكاتبة غادة
السنان إن الكتابة هي أكثر المهن بؤساً .
وأسأل يعقوب الشاروني : الكتاب المتخصص في
كتب الأطفال ، ويقول

— كتاب ملفات السويس للأستاذ محمد حنين
هيكال أعتقد هو كتاب عام ٨٦ وهو كتاب واجب
على كل شاب مصري أن يقرأه
والكتاب الذي كنت أتمنى أن أقرأه هو كتاب
الأستاذ كامل الكيلاني «مرآة التاريخ» وهو في
الحقيقة كتاب صدر من ٣٠ سنة وعثرت عليه هذا
العام في مغرض كتاب الطفل .

والدكتور على الرجال عام يجيب : بالنظر إلى
طبيعة عمل القانونية فأعتقد أن أحسن كتاب هو
كتاب في الطب الشرعي وكتاب آخر للدكتور أحمد
فتحى سرور

أما الكتب السياسية فأعتقد أن كتاب جمال حاد
عن قلة السويس كتاب جيد وحالياً أقوم بقراءة
كتاب هيكال ملفات السويس وهو كتاب جيد
أيضاً .

أما الدكتور محمد شعلان ، فمن رأيه
أن الكتاب الذي يمكن أن نطلق عليه كتاب عام
٨٦ هو كتاب «حوار مع علماء وحكباء» للمؤلفة
الإنجليزية ريتة وير-أسنادة الفلسفة بجامعة
نيوجيرسى والكتاب هو لقاء بين التصوف والعلم
وهو عبارة عن حوار مع مجموعة من العلماء
والتصوفيين ممن ساهموا إسهاماً حقيقياً في تطوير
نظريات العلم الحديث والشئ المشترك بينهم أن لهم
موقفاً في قضية العلم والتصوف وأنهم يرون أن
هناك التقاء بين الطرفين بالرغم من أنها أخرجت
اللقاءات مع أفراد متطرفين في اتجاههم لنظرية العلم
أو التصوف

على المشاكل الصحية وهذا الكتاب أعدته الجمعية
الطبية البريطانية ، وهو هام جداً ولم ينشر في مصر ،
والكثير لم يعرف عنه شيئاً . . . وهو يعتبر تقريراً هاماً
لأنه اشترك فيه كثير من المتخصصين . . . ومن
الجوانب الهامة فيه هي مشكلة التدخين ولكن الذي
أثر في ليس الجانب الصحي ولكنه الجانب
الاقتصادي أي الفاقد الاقتصادي الذي يسببه
التدخين في المجتمعات المختلفة ويتم ذلك
باستعراض ما يضيفه التدخين من دخول وما يؤدي
من نقص بالنسبة لأشياء كثيرة . . . وحسبوا هذا
الفاقد عن طريق فقدان ساعات العمل أي كم من
الوقت يتم فقده إذا مرض العامل وأيضاً لفيايه من
المعمل ، أيضاً حسبت من جهة أن عمره «أي
المدخن» أقصر من الرجل غير المدخن ، أي إذا كان
العامل عاش هذه الفترة من عمره فكم يكون إنتاجه
وإجمالي الناتج القومي وحسبوا التكلفة التي تصيب
المجتمع نتيجة أن المريض بالتدخين يتردد على
العيادات المشتركة فيها من جهة العمل وبالتالي سوف
يرجع هذا إلى المجتمع . . . أيضاً حسبوا الحرائق
التي يمكن أن يسببها التدخين وكم تفقد الدولة من
أفراد وبيوت ومصانع بسبب حرائق التدخين
وبذلك فإننا نجد أن هذه الدراسة تربط بين المشاكل
الاجتماعية والصحية والاقتصادية . . . الخ . . .

الكتاب الذي أُرشحه للشباب أن يقرؤوه هو
إحياء علوم الدين . . .

— والمخرج سمير المصغوري قرأ تجميعات جمال
الغيطان ، وقد أعجبني فيه أن مصر لا تفقد روحها
ولا تفقد تراثها ولا تنسى رجالها . . . والكتاب الذي
لم يأخذ حقه في الانتشار هو الزبيبي بركات لجمال
الغيطان ، والذي ترجم لعدة لغات . . .
وتعتقد الكاتبة سناء البيسي .

أن كتاب عام ٨٦ هو كتاب «ليلة الملبار» للأديبة

ويقول أنيس منصور :

يصعب أن أحصى الكتب التي صدرت هذا
العام ، وبالتالي ليس من العدل أن أختار واحداً من
القليل الذي أعرفه وأجامل الكثير الذي
لا أعرفه . . . ولكني أرى أن كتاب «الرسائل» ،
وهو عن الرسائل التي تركها الفيلسوف الوجودي
جان بول سارتر يعد أهم وأمتع كتاب صدر هذا
العام

وما الكتاب الذي لم يلق الاهتمام الكافي من النقاد
بالرغم من أهميته ؟

تقد الكتب يلقى بعض الاهتمام ، ولكن ليست
هناك مناقشة موضوعية للكتب التي تصدر ، وعذر
النقاد في ذلك ، أن ليس لديهم مساحات تكفي
لذلك ، وهذا يؤكد حاجتنا لمجلة أدبية ، تتابع
وتلاحق الإنتاج الأدبي من الكتب التي تصدر في
مصر والعالم العربي .

ويرى الناقد الكبير الدكتور لويس عوض أن
كتاب هذا العام ، هو كتاب ملفات السويس لمحمد
حنين هيكال .

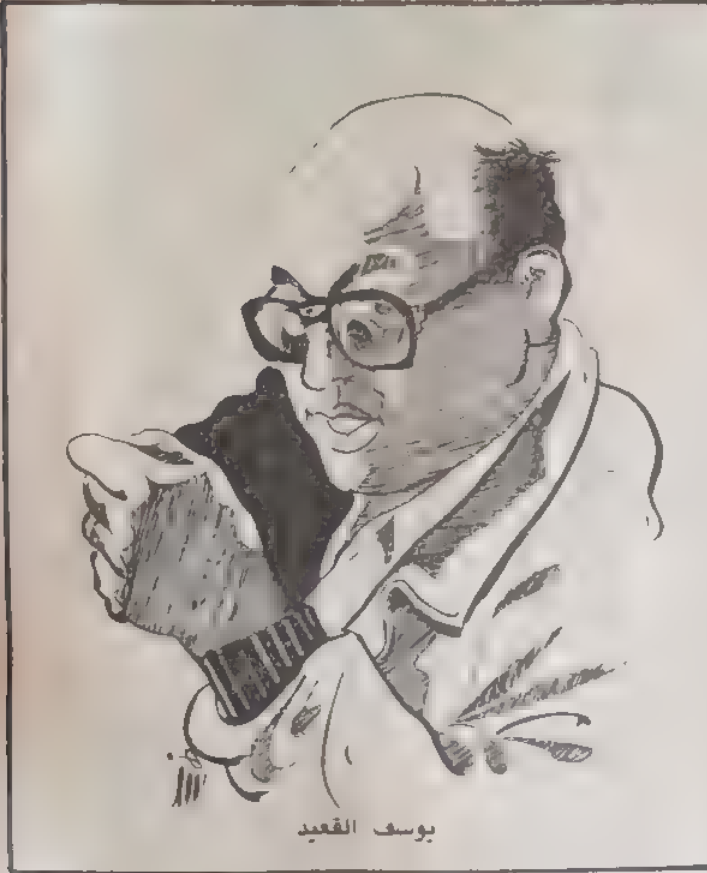
● والدكتور مصطفى الجبلى وزير الزراعة
السابق ، يرى أيضاً أنه كتاب ملفات السويس
هيكال ، لأنه أظهر بعض الحقائق التي لم تكن
نعرفها ، وخفايا تحالف القوى الاستعمارية . . . أما
الكتاب الذي لم يأخذ حقه في الانتشار فهو كتاب
صناع الحياة ، وهو عن الهندسة الوراثية ، وهو علم
القرن الحادى والعشرين

وعندما أسأل الدكتور شريف عمر أسنادة جراحة
السرطان بجامعة القاهرة وعضو مجلس نقابة العامة
للأطباء عن الكتاب الذي يفضل

— أفضل كتاب ليس معداً للأطباء ولكنه معد
لكل الفراء . . . وللمشاكل الاجتماعية التي لها تأثير

القعيد وصنع الله ومجيد :

نحن جيل أكي ووضوح



تكمل بعضها بشكل جيد جداً وتبقى فكرة « النجم الأوحده » الذي يحترق جبل بأكمله من أجل أن يظل هو .. وأعتقد أن هذه الظاهرة على سبيل المثال كانت أزمة جيل نجيب محفوظ لأنه إلى جانب كان هناك كتاب جيدون مثل محمود بدوى وسعد مكاوى ويحيى حقى وهؤلاء أصحاب تجارب أدبية متفونة لم ينسجها سوى ظل نجيب محفوظ

أيضاً من أهم سماتنا كحركة أن إبداعنا بعيد عن ذواتنا لقد تغلب أهم العام على ذواتنا بعكس المعاصرين لنا من الكتاب العرب ذواتهم تألى في البداية دائماً

● محور على الروائي هو القرية المصرية ... أنا مهموم بها وبالتطورات التي جرت فيها منذ السبعينيات .. كما نقول عبد الرحمن الشرقاوى كتب عن القرية لكن فلاح الشرقاوى غير الفلاح الذي أكتب عنه .. آخر عهد الشرقاوى بالقرية المصرية هو الخمسينيات حيث الصورة الأسطورية للفلاح الضخم البنان المستند للموت لى سبيل الأرض .. هذه الصورة أصبحت الآن من قبيل الذكريات أنى أكتب عن فلاح ترك قريته للمدينة ثم ترك المدينة

شهد عام ١٩٨٦ لقل ثلاث روايات مصرية تنتمى لجيل أبى واحد إلى لغات العالم ...

إلى الإنجليزية ترجمت رواية ليوسف القعيد « الحرب في بر مصر » وإلى الفرنسية « منازل القمر » لمجيد طويبا ثم نجمة أغسطس لصنع الله إبراهيم ..

هذه الأعمال ليست أول ما يترجم للأساء الثلاثة المتمين لما عرف بجيل أو حركة الستينيات بل قد تكون الثالثة أو الخامسة لكن المهم أن عاماً واحداً شهد ميلاد ثلاث ترجمات لنفس الجيل الذي يرى أنه وبحكم الزمن وتوعية الإبداع .. بل وبحكم الرؤية أيضاً أصبح متصديراً للساحة الأدبية رغم شعور عام يداخل معظم أبنائه بأنهم لم يأخذوا الفرصة الحقيقية في بلدهم « مصر » التي لم تعترف بهم إلا بعد أن كتبوا ونشروا وتصدت أعمالهم دور النشر والجامعات العربية ثم العالمية ..

عند الأساء الثلاثة صاحبة الترجمة - توقفت - أستمع لشهادات أهم خيوطها « أهم » ليس بالذات ولكن بالبلد .. بالناس وهذا في رأيهم أهم سمات أعمالهم التي تؤهلها مساحة أوسع ومكانة تتجاوز المتاح ، فهم رغم العمر .. والمعاشية .. رغم التقدير الذي قد يكون أكثر جذارة خارج الحدود مازال لكلامهم نبرة « احتجاج » واضحة على محاولة أن يحول البعض بينهم وبين قارئهم الطبيعي في الشارع المصرى ..

يكتب القعيد الآن عن « وجع البعاده » آخر مارصد لمعوم القرية المصرية .. ويعكف طويلاً على « تغرية بنى حنوت » باحثاً عن لحظة تنوير في حبة من تاريخ مصر .. ويحفظ صنع الله بأخر عناوينه لنفسه والأوتار الثلاثة مضبوطة على أوجاع البلد كما قالوا .. فلماذا لا تسمع إلى ثلاث شهادات لجيل يرى في نفسه الآن صوتاً لبلده ؟

يوسف القعيد

أعتقد أن عام ١٩٦٨ كان بداية لرؤية حقيقية لواقع المجتمع المصرى ونحن كجيل أو حركة أدبية خرجنا من « معطف هذا العام » . لنا انتاج منشور قبل هذا التاريخ لكن انصهارنا في هذه الفترة بصماته موجودة في كل أعمالنا . تميزت حركتنا الأدبية بعدة سمات واضحة بل إنها أضافت عدة أشياء منها : أننا كجيل نعتبر أول جيل في تاريخ الأدب المصرى يكون فيه عدة « أقلام » تعطى بنفس الدوجة وتنجو بذلك من كارثة على منها الجيل السابق علينا وأهم بها ظاهرة .. « الكاتب الواحد » .. فهذا لم يعرف سوى النجم الأوحده في كل فرع أدبى ، كان هناك صلاح عبد الصبور الشاعر ، ونجيب محفوظ الروائى ، ويوسف إدريس في القصة القصيرة وأم كلثوم في الغناء وهكذا .. لكن أول سمات جيلنا العظيمة أننا حركة بها عدد من الأصوات

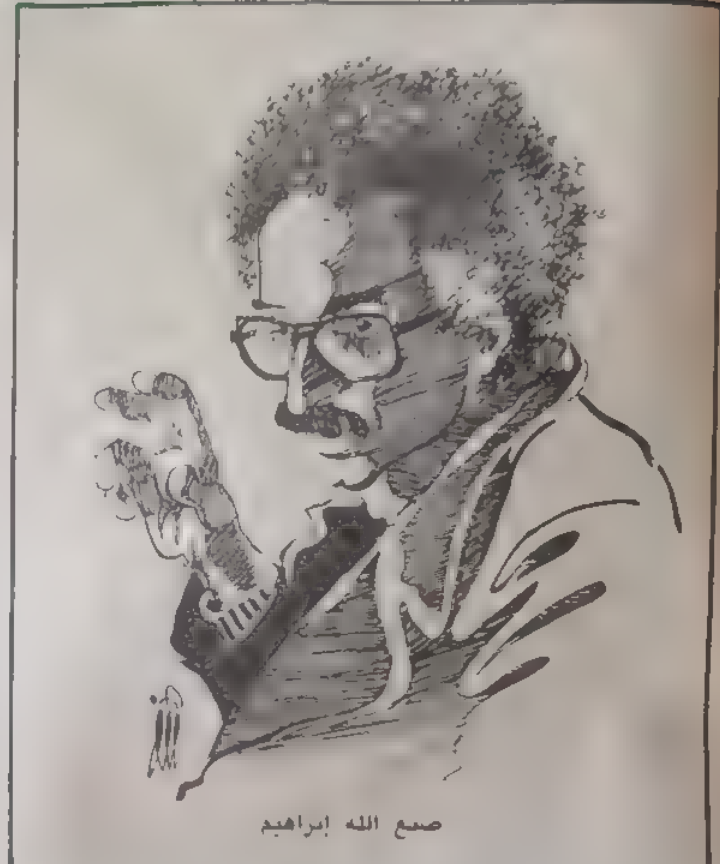
■ ماجده الجندى

■ رشيّة : رؤوف عياد

وعلموا بحقيقة ونعرف من نكتب لهم!



مجيد طوبيا



صمع الله إبراهيم

لمصر ، لتقول كلمتها ضد العصر الأمريكى بأكمله من خلال واقعة حقيقية شهدتها قريتي الضهرية التي وزعوا فيها كميات من المعونة الأمريكية قبل زيارة نيكسون ثم أتوا بابتة شهيد وألبسوها العلم الأمريكى لتكون في الشريعة التي سيمر عليها موكب نيكسون

● لماذا أكتب ؟

ببساطة للتعبير عن خلل يحيط بأرصده في كل شيء بدأ من علاقة الحكام بالمحكومين والأغنياء بالفقراء ولو أصبحت يوما ولم أجد هذا الخلل وطبعا هذا مستحيل . وبما لن أكتب .. أننى لا أكون سعيداً لمجرد أنى أكتب بل لأن الكتابة تمنحني من « الدور » الذي أريده .. وهذا الدور السياسي لا يمكن أن أؤديه عبر أية وسيلة أخرى .. أحببت العمل السياسي عبر أحزاب وشعرت باغتراب عن ذاتي .. وانتمت بأن الأدب وحده هو وسيلتي لهذا الدور

● للأسف لم يتمكن جيلنا من إقامة علاقة حقيقية مع المثقف فهدو وحالوا معي بيته وبين أن يفعل ذلك .. كل ما حصل عليه الجيل السابق من إمكانيات في السياسة والصحة والتليزيون لم ينجح لأى واحد منا على الإطلاق وكل ما حصلنا عليه من فرض ضئيل .. ضئيل بالمقاييس لهذا الجيل رغم أن صوم

بلاد العرب وحاد عملاً بالفلوس ليأكل أرضه .. الفلاح عندما هاجر لأول مرة في تاريخه .. مفترقا يترك الأرض ويبحث عن الفلوس لأجل شيتين أن يتزوج ويبني بيتاً بالطوب الأحمر .. وترجة ذلك الدقية . هو أنه فلاح يأكل أرضه بدلاً من أن يزرعها . العيطان في روايات يعمل فيها إما أطفال أو نساء وتخلو من صورة الفلاح التقليدي . قريتي طفيلية تعيش حالة على المدينة لا تنتج طعامها . هي قرية مختلفة تماماً في جوهرها عن قرية الشرقاوى التي بسعى فيها الفلاح لاستعادة الأرض من الاقطاعى لكن المشكلة أنه بمجرد ما حصل على الأرض حدثت تطورات أكتشف معها حيث فكرة الزراعة فتركها ومشى ، وهذا الفلاح نقبض فلاح الشرقاوى الذي كان ينتم من المغرب . قرية الشرقاوى كان فيها حرق وأرض وطن . قريتي فيها « باسبور » ودولارات !

● في منتصف السبعينيات وجدت نفسي في مواجهة حالة انهيار تامة لمناخ الوطن . لم يكن معها من الممكن أن يتعد « المهم السياسي » عن الأدب .. طرح في أدب هذه الفترة مشاكل لم يتعود الأدب المصرى على معالجتها .. بل وصل الأمر إلى التناول المباشر لحدث سياسي . [كما يعكس روايتي يحدث في مصر الآن] لهذه الرواية تتوقف عند حدث سياسي هو « زيارة نيكسون

■ الجيل السابق لم يقرأ لنا شيئا !! القعيد

للتلفي .. هموم الانسان العادى في وطننا هي محور أعمالنا .. رغم أننا لا نتكلم عن « هموم متفقين » جيلنا محاصر .. ممنوع من الوصول .. والتجربة احداً معروفين عربياً .. بل وعالمياً أكثر من أن نكون معروفين في مصر .. أى واحد من جيلنا له أكثر من عشرة أعمال مطبوعة ومع ذلك مازال النشر هماً من همومنا .. ربما تنشر كتباً لكن أية مجلة أو جريدة قومية ترفض أو ترد مع الضلوع الشديد في نشر عمل من أعمالنا .. ينشر لأسباب محددة إلى نجيب محفوظ .. عبد الرحمن الشرقاوي .. ثروت أباظة .. إحسان عبد القدوس ، واعتقد أننا لو تلقنا فرصة النشر عبر نافذة جديدة أو مجلة أنا واثق من أننا ستعطى بنوع من المعلقين خاص .. صحيح الجيل السابق مازال قادراً على التميز لكن من زاوية بيننا نحن لنا رؤية خاصة .. نجيب محفوظ وحده هو القادر من هذا الجيل وحق الآن على الكتابة الجيدة ذات الصلة الحميمة بالواقع المصرى والقدرة على الالتقاط ببوصلة حساسة .. ملحوظة .. أنا لا أطلب بفرصة نشر مساوية لنجيب محفوظ فأول أعماله نشرت سنة ١٩٣٤ يعنى قبل عشر سنوات من ميلادى لكن لدى إحساساً أن هذه الفرصة بالنسبة لنا غير مطروحة و « العقل الثقافي العام » ليس معنا .. تسألين لماذا ؟

بسيطة لأن لنا كجيل وكحركة أدبية موقفاً واضحاً إزاء العلاقة الخاصة أكثر ما يتبغى بالأمريكا .. لنا موقفاً من الانفتاح ..

● أسوأ ما نعيشه الآن هو مناخ اللامبالاة بالمتقنين وما يقوله المثقفون .. إن هذه اللامبالاة أسوأ من مناخ الاستفزاز للمثقف الذى عشناه في سنوات ماضية .. العداء للمثقف أفضل من إهماله .. للأسف لم يخرج من جيلنا « نقاده » والمعروف أن كل جيل أدهى يخرج من وسطه نقاده .. أسمى التقاد الحقيقيين وأنا هنا أميز بين المتابعة الأدبية والتعليقات أو المجلات وتصفية الحسابات ، ولا اعتقد بل أتحدى أن يكون أحداً من الأجيال السابقة قد قرأنا .. حتى فيما يتعلق بالدراسات الجامعية المصرية لا يحظى عملنا إلا بالفتن على العكس جامعات أوروبية وأمريكية تعامل « شغلنا » الآن كواقع للأدب المصرى .. ربما يكون السبب هو مناخ الكسل والاستمتاع بكل ما هو سهل والذى تسرب أيضاً للنقاد وأساتذة الجامعة ..

● ممكن أن أوجه نوعاً من النقد الذاق لأبناء جيلى ؟ ممكن طبعا يجوزنى جداً شعور بسودهم ملتحص .. لديهم إحساس بحقيقة للتصير في معركة لم يخضوها .. والمضى في بطن قائله !

مجيد طوبيا

● كنت واحداً من ثلاثة اشتركوا في إطلاق تسمية « جيل الستينيات » عنواناً لحركتنا لتميزها .. كان ذلك في مطهر الفيشاوى مع عبد الرحمن أبو عوف وجبال النبطان .. وكنا نحس بأصواتنا لثقلها بها يتردد ..

● لا يظهر جيل أدبى إلا مع كل تغير حاد في المجتمع ونحن ظهرنا في وقت كانت مصر والعالم تفران بظرف غير عادى .. يعنى من وجهة نظرى كان هناك سيان لظهورنا عالمياً ، كان هناك انتفاضة عالمية إلى العلم .. اختراع الترانزستور .. هزو الفضاء .. ثورة الاتصالات بصيات علمية قربت

■ ناقد جيلنا عبد الرحمن أبو عوف وساعدنا كثيراً عبد الفتاح الجمل مجيد

المسافات بين البشر وعبثت في نوعية الخلق .. الفلاح قبل اختراع الترانزستور غيره بعد هذا الاختراع .. دائرة همومه مختلفة كان زمان يموت الوالى فلا يعرف موته إلا بعد شهور .. لكن مع التطور العلمى احتلمت المسألة ..

داخلياً حدث تطور في الشخصية المصرية مع ثورة ١٩٥٢ .. تغيرت درجة وهى الإنسان العادى .. بل تغيرت التركيبة الإنسانية ، مع الظرفين ظهرت نوعية جديدة من التعبير كنا نحن كجيل رسلها ..

أهم سمات حركتنا هي قدرتها على استشراق الحلل منذ ظهورها ، أسلوبنا في هذا الاستشراق يختلف عن أسلوب الجيل الذى سبقنا .. كنا أكثر وضوحاً ومواجهة .. وربما بسبب هاتين الصفتين لم نجد أعمالنا الفرصة الكاملة لتصل إلى القارىء في مصر ، ليبدأ ميلاد معظم أعمالنا عبر النشر بالبلاد العربية .. حملنا جديداً في الشكل والمضمون .. إيقاع تعبيرنا كان أسرع حاكساً لنوعية الحياة الجديدة ..

كانت هناك ظروف عديدة في مجتمعنا سلباً وإيجاباً ، يحوطها « القموض » فانهكس ذلك في أعمالنا .. ولم تتمدد أن نبدو غامضين ، أحسنا بتصدع جدران عديدة فولد « التشاؤم » فيما نكتبه وصدق حدسنا بهزيمة ١٩٦٧ ..

والقموض والتشاؤم سمان لإفراز حركة الستينيات لكنها كانتا صادقتين في التعبير ..

في البداية رفضنا « الموظفين » القابعين على رأس الجهاز الثقافي في بلدنا وكان ذلك في صالحنا لأننا اندفعنا نحو تجويد أكثر .. لم يعطوا أعمالنا شرعية أن تولد في بلدنا فنشرنا في الصحف والمجلات ودور النشر العربية .. ولم « اتعرفنا » بدأوا يفكرون في الاعتراف بنا .. !

المرأة واضحة جداً في أعمالى .. [ريم .. حنان .. غرقة المصادقة الأرضية .. دوائر عدم الإمكان] ..

ربما يكون في القصة راو رجل لكن المرأة هي الهدف .. قل لي أين تضع المرأة في المدرج الحضارى أقول لك من أنت !
لماذا أكتب ؟

أكتب لأمنع عن أمراضاً وعللاً نفسية كثيرة !
أكتب لأبلغ رسالة ما ..

أكثر من تابع أعمالنا جيلنا هو عبد الرحمن أبو عوف .. نقاد الجيل الماضى لم يقرأوا لنا .. أقسمت بعد أول أعمالى ألا أهدى عملاً لى لنقاد .. لأننى قدلمت لهم البدايات وأعملوها .. عبد الفتاح الجمل هو الوحيد الذى أفسح لنا فرصة ، يجب أن يولد من بيتنا نقاد ..
النقاد الكبار يعترفون بنا الآن بعد أن أصبحنا في غير حاجة إليهم ، إنهم يذكروننى بموقف « شو » عندما جاءتته جائزة نوبل قال : ماذا تفعل الآن ؟ !

ماركيز من أمريكا اللاتينية ثم سينكا حصلاً على نوبل .. مستليل الابداع العظيم في العالم الثالث ونحن جزء من هذا العالم الذى قد يدفع المبدع حياته فيه لئلا لما يكتب ..

نجيب محفوظ ليس غريباً عن جيلنا صنع الله

صنع الله إبراهيم

● أفضل سميتنا «حركة» وليس «جيل» .. حركة صهرها بونفة واحدة ..
● الحركة تتميز بأنها تتعامل مع الكتاب بشكل مختلف عن سبقتها .. إنها محور حياتنا وليس مجرد «شيء نقوم به بعد الظهر» كما كان يفعل الجيل الماضي .. كتاب الجيل الماضي كانت الكتابة بالنسبة لمعظمهم مجرد نشاط إلى جانب احترافهم أعمال أخرى ، أما نحن نحن الذين يشتغلون بوظائف بعيدة عن الأدب يوظفونها لحساب الأدب ولحياته .. الكتابة بالنسبة لجيل أو حركة «التجديدات» باختصار هي معنى وحيد للحياة ..

أهم ما يميزنا هي التجريب في أشكال إبداعية جديدة علاوة على احترافنا لمنطقة «الهم السياسي» للناس بشكل واضح وصريح .. لم تعد الكتابة عندنا كما كانت عند من سبقونا باستثناء «نجيب محفوظ» مجرد تداخيات أو تعبير [القلم كان عند هؤلاء سيال .. هو الذي يكتب] ..

إما عندنا محاولة للسيطرة على عملية الكتابة بدوافع تكوين الجملة حتى علاقات العمل الداخلية .. الكتابة كفن تحفقت مع نجيب محفوظ ثم مع جيلنا .. نواصل نجيب مع الواقع يجعله يكاد يكون من جيلنا : إنه أستاذ ومعلم كبير .. لو أردت وصفاً محدداً هو «سيد القصص العربي» بمغامراته الكتابية في الشكل والتجريب والموضوعات .. في استمراره .. لكن نفسياً أقرأ له حاجة جديدة .. مختلفة .. شيء غير الحارة والمفهي .. لماذا يبدو وجود المرأة هامشياً في عالمه ؟ إن ثبات العالم .. وضعف وجود المرأة رغم تعدد صورها عنده يستوقفني ..

نقطة البدء في عالمي الفني هو السعي للكشف عن حقائق .. مشاعر .. أفكار ينكرها الناس أو يتجاهلون مواجهتها فأقوم أنا بهذه المهمة .. محزناً تلك الغلالة التي تحول بين واقع ما ومن يعيشه .. بعد ذلك يمكن رصد محورين لعالمى : آليات أو ميكانيزم «السلطة» ثم «المرأة» التقطتان محور رئيسي لفنى .. مشغول بهما .. أقرأ حولها اتلمس أى خيط ولو بسيط يمت لأى منها ..

السلطة السياسية أو الدولة .. علاقتها بالبشر عامة ، تفاصيل هذه العلاقة ، أثرها

لماذا السلطة بالدات ؟

ربما لأن عمرى أتاح لي فرصة معايشة فترات سياسية متغيرة ، ابتداء من



الملك لم قيام الثورة ومواجهات الثورة وتناقضات العملية الاجتماعية والتغيرات التي حدثت .. الباطن والظاهر من كل هذا العالم يبدو مثيراً جداً ول نفس الوقت تفاصيله غير واضحة بالنسبة للناس ..
● انعكاس ذلك موجود بشكل أو بآخر في أعمال على سبيل المثال في بيروت .. بيروت محاولة توغل للظاهرة اللبنانية بكل تفاصيله المتناقضة .. المرأة .. تبدو غريبة وغامضة على ..

في عامود .. وهم .. أساس بالنسبة إلى ولا اعتد أن ذلك غير هادئ .. أى فتان أو رجل حتى لا بد وأن بينهم بالمرأة .. حتى الآن لم يفرق كون المرأة من قبل الأدب العربي

● لدرجة ما أقمت تواصلاً مع القارئ الذي ينبغي أولاً وهو القارئ المصري ثم العربي .. هي درجة من التواصل ليست كبيرة لكنها أيضاً ليست بسيطة .. فأنا أحس ما يعيشه بدءاً من رحلة البحث عن لقمة العيش وحتى مشكلة المواصلات وظروف البلد وحتى علاقي بمرا ..

إننى أسمى هذا القارئ بنفس الأسلوب الذي أحب أن يعاملني به كاتب ما أقرأ له .. أنا لا أقرأ إلا أعمالاً تصل للقارىء .. بسيطة وعميقة في آن واحد .. بلا صياغة معقدة ولكن تحمل ثراء داخلياً واضحاً .. لا أقرأ إلا أعمالاً تكون بمثابة «ثوالة» على عوالم وحقائق جديدة وهذا نفس ما أحرص على أن أكونه في علاقي بالقارئ .. بسيطاً بلا اصطلاح فهذا أنا .. واحد من الناس أرفض أية مالة اصطلاحية يحاط بها الفنان .. الفنان الجيد لا يختلف عن أى إنسان .. عن الجزع .. الحرقى الذى يقضى الساعات ليخرج نموذجاً أو شكلاً ما .. كلامها يشعر بمتعة وفن فيما يقوم به .. وكلامها لا يجيد شيئاً آخر بعمله ..

زمان كانت توارق مسألة اللغة والشكل .. و .. و .. لكن اليوم استقرت على مجموعة من القواعد .. أهمها أن اعتمدى الأول والرئيسى لا بد أن يتصب على الموضوع .. على لب ما أكتبه أكثر من شكله .. على عكس فترة البداية كان الواحد مهموماً بالبحث عن شكل يتفرد به أو وسيلة يوصل بها ما يريد ، قوله يختلف عن المطروح .. لكن تدريجياً أخلصنا نخلص من المنيأة الزائدة بالشكل .. مع النضج الحياتى والإنسان أصبحت لا أرى قيمة لمائة صفحة مليئة «بالألاعيب» الفنية والجمل الممننة بالنسبة للحياة الرهية .. الزاخرة .. العامرة ..

إن قيمة العمل الأدبى هي في مجرد توصيله صورة لهذه الحياة ، أننى أكره «الصناعة» أو الصنعة لو شئت ..

أفرع من المسافة التي تفصل بين الأدب العالمى والأدب العربى .. على الأقل من زاوية الناطق القادر على اختراقها النوع الأول على حين يحوم حولها .. مجرد حومان الأدب العربى وأحياناً لا يقبلوا !

هناك ثلاث محرم في الأدب العربى أضلعه المرأة .. الدين .. السياسة .. ثلاث مسئول عن تخلف الأدب العربى ومسئول عن «رقابة» داخلية ، موجودة رغماً عن الكاتب في داخله .. صحيح كنت هناك بعض الفترات التاريخية مكنت من مساحة تغيير أوسع من أخرى لكن حرية التعبير دائماً .. ولم تكن نحن كحركة استثناء من ذلك ..

لا أعمل في وظيفة ثابتة .. لم أتق ذلك فاستقلت في منتصف الستينيات لأكون حراً وملكاً تماماً لفنى ..

أمارس بعض الكتابات للأطفال .. أهتم بنوع من التأمل العلمى .. وزعت داخل فترة السجن .. كان الواحد يمضى ساعات متأملاً «غلة» أو فرع حبش جاف في الرمل مستمر وقادر على الحياة ..

لا أكتب إلا عن شيء عشت .. مادياً أو فنياً ، شيء أعرفه جيداً ليصل إلى قارئ أعرفه أيضاً جيداً ..

انتهت الشهادات ..

ماجدة الجندي

بلا تدخل

عبد الستار الطويلة

الإنضباط
فنى
مستشفى
حكومىتجربتي مع مستشفى
عين شمس
التخصصى

بل إن إدارة المستشفى تستدعى أى طبيب مشهور بالكلية ليكشف على أحد المرضى في سريره فيلى الطبيب النداء ويأتى ويكشف على المريض ويتقاضى في النهاية عشرة جنيهات فقط بينما في المستشفيات الاستشارية يتقاضى العشرات .. وقد كان الأستاذ الطبيب يتقاضى ستين جنيها ومائة جنيه عندما كانوا يستدعونه لى في مستشفى مصر الدولى منذ شهر

وقد قسر لى د . زغلول مهران رئيس مجلس إدارة المستشفى هذا الحماس بين الأطباء الكبار هنا .. قائلًا :

إن الأطباء يملكهم شعور غريب هنا شعور الرغبة في إظهار الغوق والقدرة للطبيب المصرى .. إن المعدات الحديثة والطاقة في المستشفى والاستعدادات على المستوى العالمى « تمنح نفس » الطبيب وتجعله مصمما على إثبات الذات المصرية أى أنه لا يقل عن مستوى زملائه الأطباء الأجانب الكبار في المستشفيات العالمية

والواقع أن المستشفى يشد الأطباء شداً أكثر لمصر كما قال لى د . عصام نور الدين .. الذى يعمل كمساعد للطبيب الكبير ضياء الدين سليمان

ويقول لى د . ماجد محمد رفعت إنه يتمنى به أن يحصل على الماجستير أن يظل يعمل في هذا المستشفى فهو يشعر أنه يستخرج منه أحسن ما فيه من قدرات !

بينما تضيف الدكتورة إيمان الجندى أنها كانت تفكر في السفر للخارج للحصول على درجة

التقيت بالدكتور إكرام شكرى الأستاذ السابق بكلية طب عين شمس صدفه مع بعض الأصدقاء .. فبادرنى إلى القول إنك ظلمت مستشفى جامعة عين شمس التخصصى عندما حكيت أن المستشفى طالب أهل الشاب الذى راح ضحية الخطأ في تخديره بغاز سام إذ لم يطلب منهم أحد الف جنيه كمقدم .

طب عين شمس كما أن أطباء مصريين وممرضات مصريات هم الذين يعملون الآن على أحدث الأجهزة الطبية النادر وجودها في مصر كلها بكفاءة متفظمة النظير

والظاهرة التى تلفت النظر هى ابتهاج وزهو أساتذة كلية طب عين شمس بمستشفاهم هذا حتى أن الكثيرين منهم - وليس كلهم في الحقيقة - يقضون ساعات طويلة فيه يعالجون مرضاهم مقابل جنيهات قليلة جدا بالنسبة لما يتقاضونه في عياداتهم .. إن أساتذة مشهورين جدا مثل د . محمد على مدور وضياء الدين سليمان وعبد الرحمن الزياى .. يأتى الواحد منهم ليقضى ساعتين يفحص فيها مرضى العيادة الخارجية ، وهى نموذج للأنافة الشديدة ، مقابل عشرين جنيها عن كل تلك المدة التى يفحص خلالها عشرة من المرضى على الأقل .. بينما الطبيب يتقاضى في عيادته عشرين وثلاثين جنيها عن المريض الواحد .. وبالنسبة إن المريض يدفع خمسة جنيهات فقط في العيادة الخارجية بينما يدفع في مبلاتها في المستشفيات الاستشارية عشرين ..

سألته :

هل سيادتكم مدير المستشفى ؟

ابتم وقال :

أنا أحد المشرفين عليه لأننى كنت من بين اللجنة التى شاركت في الإشراف على بنائها . أما المدير فهو الدكتور نبيل مهري

واقترح على الدكتور إكرام زيارة المستشفى . ولقد حدث أن زرته فعلا .. ولد عشرة أيام متوالية عندما مرض أحد الأقربين إلى .. فدخل بطريقة عادية دون وساطة أو توصية .

ومن المؤكد أن أى مواطن يشعر بالانتباه بل والزهو بالانتباه إلى مصر عندما يرى أداء العمل يدور بشكل ممتاز في أى مرفق أو مؤسسة .. أو عندما يرى مجموعة من المصريين تتفانى في إنجاز مهمة من المهمات .. وربما شاعت روح التفاؤل والابتهاج خصوصا في وقت نرى فيه التسبب يشمل معظم مجالات حياتنا

وقد حدث لى نفس الشيء .. وأنا أحاشى مريضى وزميلاتى وزملاءها من المرضى خلال تلك الأيام العشرة .. إن مستشفى جامعة عين شمس التخصصى أنشأه الفرنسيون حقا .. ودفعوا لنا ستين مليون دولار قرضا .. وأصبح المستشفى

مرحا من صروح المرافق بل والحضارة في مصر وهو دليل على التفوق والنبوغ العلمى المصرى فقد أشرت على بنائه مجموعة من الأطباء الأساتذة لى

لجنة برئاسة فائق حمامة لمساعدة إدارة المستشفى

الشخصية .. ولا من النظافة لها متوافرة .. إنهم يشكون من مواعيد الزيارة ..

في أي مستشفى استشاري الزيارة مسموح بها طوال النهار وبشكل منظم .. لكن في مستشفى عين شمس من الساعة الخامسة حتى الثامنة فقط في المساء .. وخلال تلك الساعات الثلاث أو الساعتين في الحديقة نجد زحاما واندفاعا واشتباكات رغم المجهود الممتاز الذي يبذله رجال العلاقات العامة والأمن ..

لماذا لا تباح الزيارة ما بين الثالثة حتى التاسعة في المساء كل يوم ؟

● أسرار مجلس الوزراء ؟

والشيء بالشيء يذكر لخلال إقامتي في المستشفى كمراقب استمعت بقراءة كتاب زميلي الأستاذ كامل مرسى نائب رئيس تحرير الأخبار .. عن « أسرار مجلس الوزراء » ..

ووجه الإعجاب في هذا الكتاب أنه على الرغم من تناوله موضوعات تاريخية عن قرارات مجلس وزراء مصر منذ أول مجلس للنظر أنشئ في عهد الخديوي إسماعيل في ٢٨ أغسطس عام ١٨٧٨ « برئاسة نوبار باشا » حتى الآن .. فإن الكتاب تناول المادة التاريخية الجافة بأسلوب صحفي ممتاز يشدك من أول صفحة حتى آخر صفحة .. كما أن المؤلف قد عرض لأبرز قضايا مصر الوطنية والاجتماعية والحزبية والثقافية من خلال قرارات تلك المجالس والسياسة التي اتبعتها .. وتكاد وأنت تقرأ صفحات الكتاب تحس بشخص رؤساء الوزراء وبعض الوزراء حية تتحرك أمامك وتصدر عنها التصريحات الرسمية وغير الرسمية .. وتضحك كثيراً مع بعض المقارقات والمواقف الطريفة في حياة أكبر مجلس تنفيذي يقرر شؤون مصر .. عندما كانت مجالس الوزراء في وقت من الأوقات تصادم مع الملك نفسه .. ناهيك عن التصادم مع السلطة التشريعية « البرلمان » وسندس كثيراً عندما تعرف قيمة الاعتادات التي كان مجلس الوزراء أيام زمان يعتمد عليها .. مثل اعتياد مائة ألف جنيه ليهان كوبري على النيل ؟! أو اعتياد صرف علاوة خمسة جنيهات لسيد أفندي عبد الله وهكذا !!

وقيمة كتاب الزميل كامل مرسى ترجع أيضاً إلى أنه في زماننا الحالي كثيراً ما « يسلق » مؤلفون كثيرون مؤلفاتهم « ويكلفون » تقديم الأفكار والحقائق ... حتى يمكن « لف » نقود من سوق القراء بسرعة !!

بينما كامل مرسى قد بذل جهداً استمر لعدة أعوام دخل فيه غرقاً مظلمة لأرشيف مجلس الوزراء .. ومجلس النواب .. وقبائل عشرات من الشخصيات .. وزراء وموظفين قدامى في المجالس .. ولجئت مع عدد من رؤساء الوزراء في العصر الحديث .. حتى خرج علينا بهذا الكتاب الذي يشمل أربعمائة صفحة .. ستستمتع بكل صفحة منها ما عدا صفحتي الفهرس طبعاً !!

التقيت بتعريجات من كلية التمريض العالي يشرفن على المرضات .. ومستواهن عال ..

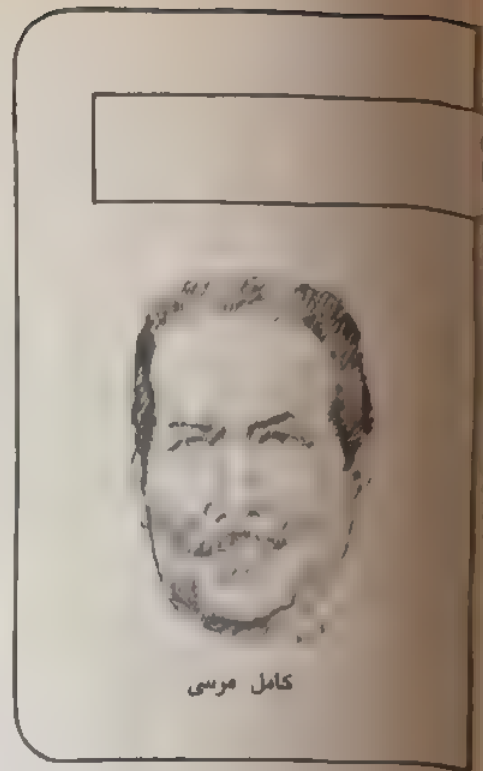
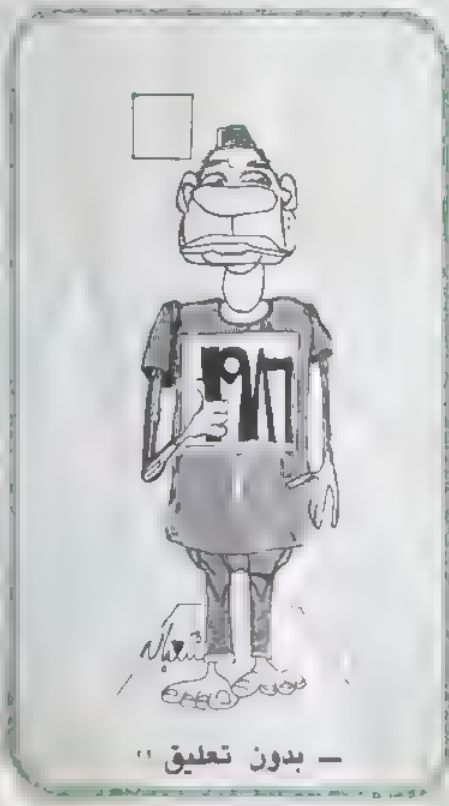
قالت لي « المس » نبيلة ليب إن الحديث عن تفوق الفرنسيات غير منصف لأن الأمر يرتبط بشخصية المشرقة .. إذا كانت متحمسة و « شخصية » تستطيع لوض النظام ومحاسبة كل عروضة إن ثوبا أو عذبا ..

قلت لها

لكني أشعر أحيانا أن المرضات يثرن ضجة في عتابر المرضى كأننا في حارة ... وربما حدثت معركة بين عروضة وبمورجية ..

قالت : أيضا يتوقف الأمر كله على الحرز .. ولكن الدكتور إكرام شكوى قال لي بعد أن اعترف بوجود هذا النقص .. إننا بدأنا نربط المستشفى بالحي .. وتشكلت لجنة من بعض سكانه برئاسة الفنانة الكبيرة فاتن حمامة .. لمساعدة إدارة المستشفى على تنظيم العمل التمريضي فيه .. والأسعار في مستشفى عين شمس هي نصف أسعار المستشفيات الاستشارية وأحياناثلها .. وهي على أي حال لا يستطيع المريض الفقير دفعها ..

ولكن المستشفى يعالج طلبة جامعة عين شمس جميعا بالمجان .. وكذلك هيئة التدريس والحالات التي تحول من مستشفى الدمرداش التابع لنفس الجامعة .. ويعطى أسعاراً مخفضة لبعض الهيئات مثل التأمين الصحي والمستشفيات العلاجية .. وتعد إدارة المستشفى بتخصيص سرابر مجانية للمرضى الذين يترددون من تلقاء أنفسهم بعد أن يمكن استغلال الخمسة سرير المعطلة حالياً .. ولابد هنا من أن نتحدث عن شكوى المرضى .. وهم لا يشكون من مستوى التغذية مثلاً فهو أفضل من أي مستشفى استشاري بحكم تحميرتي



كامل مرسى

الدكتوراه ولكنها عدلت عن ذلك تماماً لما التحقت بالعمل في المستشفى التخصصي لأن فيه المعدات والإدارة والأطباء العلماء فلماذا السفر ؟ وبالفعل اتفقت مع عائلتها على شراء سيارة صغيرة لها من مبلغ الذي رصدوه للحصول على الدرجة العلمية من الخارج !

أما عن التمريض فهناك مشكلة غريبة بل مأساة .. فالمستشفى سعة ٨٥٠ سريراً .. لكن إدارته لا تستطيع تشغيل غير ٣٥٠ سريراً فقط وبقى خمسة سرير خالية بتكليف السرير الحالي فيها تكاليف باهظة دون جدوى إذ هناك تكييف مركزي ومناخ للتنظف والمعالجة

● ولكن لماذا يترك هذا العدد الهائل من السرير حالياً ؟

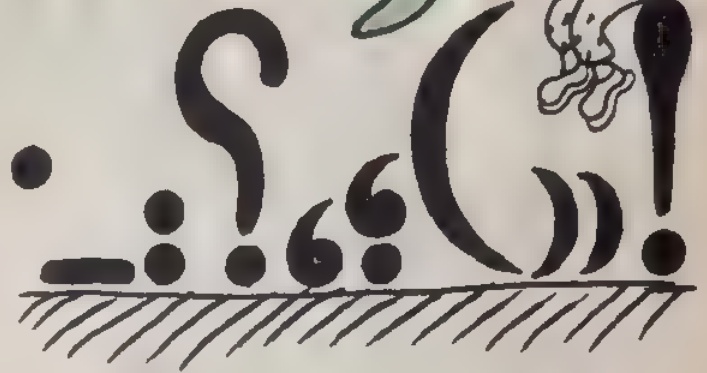
يجيب الدكتور إكرام شكوى :

لأننا لا نجد العدد الكافي من المرضات .. وقد أنشأنا مدرسة للممرضات .. ولكن لم يأت لها غير عدد قليل رغم الامتيازات والإغراءات التي تقدمها لمن ..

ويضيف الدكتور قائلاً :

إن مشكلة التمريض مشكلة عسيرة على النطاق القومي فكل عروضة تعلمها مصر تخطط للسفر إلى الخارج بعد تخرجها .. ورغم احتفاظ المستشفى بمستوى خدمة جيد من التمريض فالواقع أن أضعف نقطة فيه هي مشكلة الممرضات فهناك نسبة من التسبب لا يمكن إنكارها ..

وقد قيل لي من كل العاملين هناك أنه في عهد الإدارة الفرنسية لم يكن هناك تسبب من أي نوع ولكن بعد عودة الإدارة إلى فرنسا حدث هبوط في مستوى خدمة التمريض ولابد من علاج لهذه المشكلة خصوصاً أن



علامات الترقيم

♦ يتعلق هذا الموضوع بإخواننا في اقسام الصف (او التنضيد او الجمع كما نسميه في مصر) ويزملائنا المصححين بمطابع وصحف ومجلات بلادنا. لكن ليس المقصود هذه المرة تكرار الشكوى من اخطاء فاحشة من هذه العيبة - على سبيل المثال - :

شخصيتها في وعشيج اشجف
منم هو امشخص امثلع الذي يقسم
امتعرف علحه من القتي امثلة بع
سو شلع الدين .

ننتج او نصلح ، ونعارض هذا الاحتقار للعمل اليدوي . ونعارض التذافع هذا الضميم العام النخرط بعد ذلك مع السطالة المفهمة .

[من مقال افتتاحي في جريدة « الشعب » الطبعة بمطابع جريدة « الاهرام »]

إنما يتعلق الموضوع بما يسمى بـ « علامات الترقيم » وحتى لا يلتبس الامر على البعض ، فهي ليست تلك الارقام والعلامات التي تبين السعر على السلع في السوبر ماركت والمحلات . والتي تلتصقها آلات ترقيم غريبة الشكل

علامات الترقيم : علامات لتحلل الكتابة ، لتساعد على تفصيلها وتنظيمها تنظيماً يعين القارئ على فهمها .

وعلامات الترقيم هي :

- الفصلة (،) - الفصلة المنقوطة (.) - النقطة (.) - النقطتان (:) - علامة الاستفهام (?) - علامة التعجب (!) - علامة التخصيص () ()
- () - الشرطة (-) - الشرطتان (- -) - القوسان (()) .

١ - الفصلة

وتكون بين الجمل المتصلة المعنى ، مثل :
قد اشترى منك الحوَّار ، وحملته إلينا ، وأخذ الثمن ، ولم يؤصله إليك .
كما تكون بين المقررات التي تفصل مجملًا .

٢ - الفصلة المنقوطة

وتكون بين جملتين إحداهما سبب في حدوث الأخرى .

٣ - النقطة

وتوضع في نهاية الكلام للدلالة على تمام المعنى .

٤ - النقطتان

وتوضعان بعد القول أو ما في معناه .

٥ - علامة الاستفهام

وتوضع في نهاية الجمل الاستفهامية .

٦ - علامة التعجب

وتوضع في نهاية الكلام الذي يحمل معنى الدهشة من شيء ما .

٧ - علامة التخصيص (())

وتوضع بينهما ما يتصل بقية من الكلام .

٨ - الشرطة

وتوضع بعد العند في أول السطر ، وفي حال المحاوراة بين اثنين .

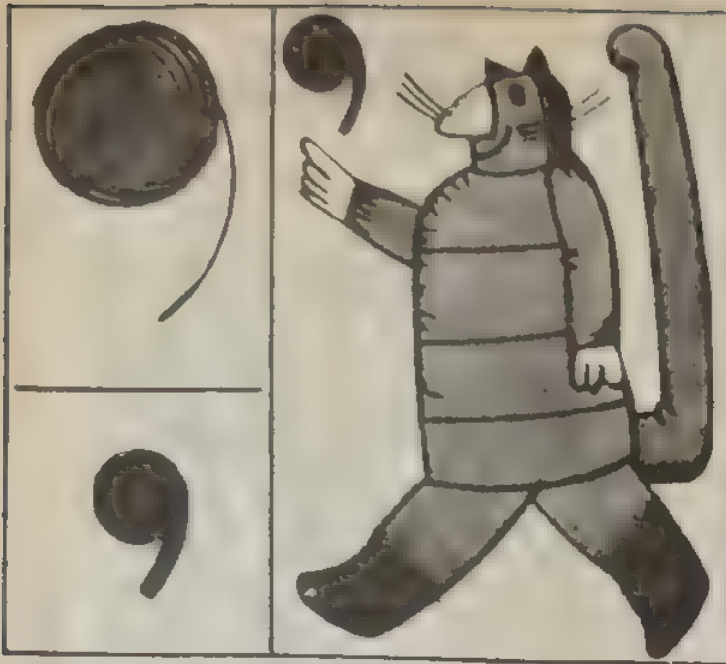
٩ - الشرطتان - - -

وتوضع بينهما الجمل المتفرعة ، فيصل ما قبل الشرطة الأولى بما بعد الشرطة الثانية .

١٠ - القوسان

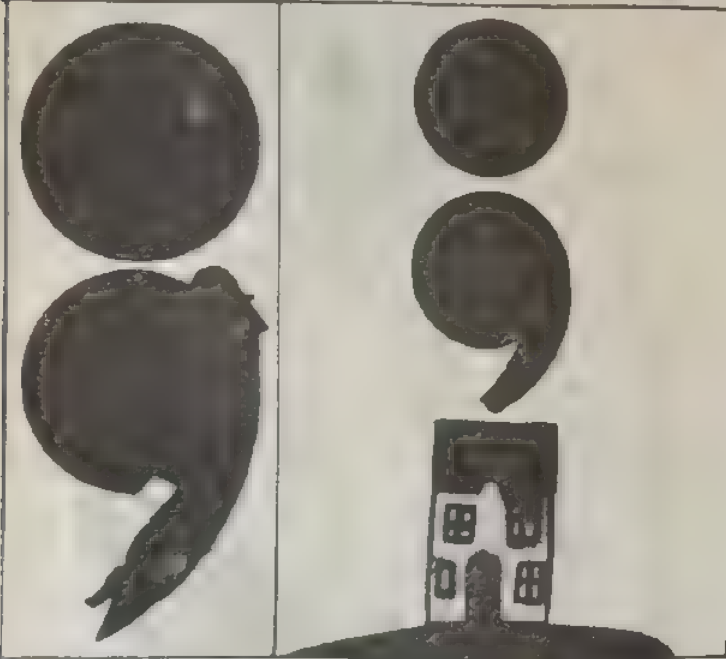
وتكتب بسهم لحمل التفرعة ليس لا ترتبط بالبقا

اصحاحا نرى الإعلانات عنها في الصحف . ولم تكن تعرفها قبل عصر
الإصحاح



علامات الترقيم المقصودة هي الفصلة ، والفصلة المنقوطة ، والنقطة ، والسطر ، وعلامات التنصيص ، والاقواس ، والشرطة ، والشرطتان ، وعلامتا الاستفهام والتعجب ، ورغم أن تلك العلامات تدرس في كتب الحكومة المقررة على مدارسنا الإعدادية ، ورغم أنهم يعلمونها في بعض البلاد للأطفال قبل سن المدرسة ، إلا أن أغلب أهل الصف والمصححين وكثيراً من القراء الشباب ، بل وبعض الكتاب قد فقدوا الاهتمام بها ، وصرفوا النظر عن التعرف عليها وعن التدقيق في الفروق بينها .

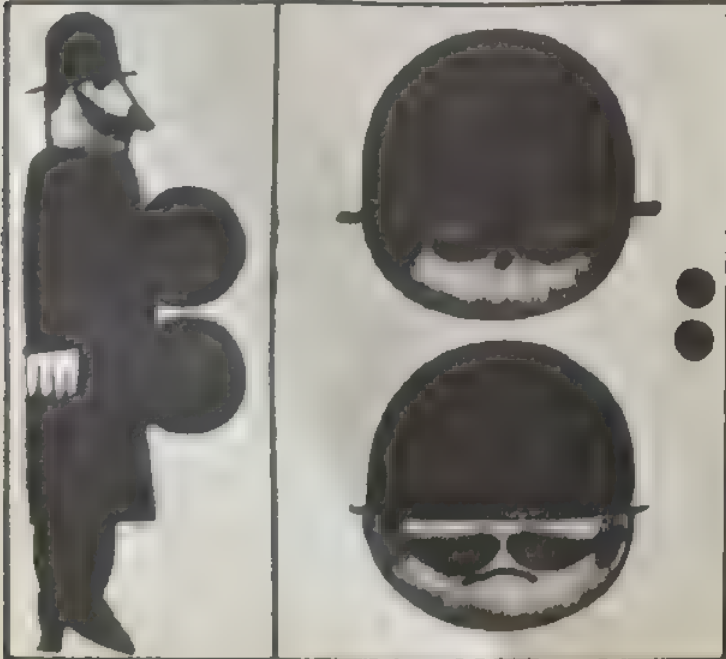
بدأ استعمال هذه العلامات في القرن الحالي مع اللغة الحديثة التي ظهرت مع استعمال المطبعة ، لكنها أصبحت الآن جزءاً من اللغة ، وبدونها أو بالأخلاق في استعمالها تتأثر اللغة ويتلخبط المعنى كثيراً إلى درجة تصل إلى أن يؤدي إلى معنى مغاير . لكن هذه اللخبطة وهذا الخل أصبحا شيئاً معتاداً فيما نقرأه الآن مطبوعاً ، واتفق الكتاب والمصححون والقراء وزملاؤنا في أقسام الصف على أن هذه العلامات هي مجرد أشياء ثانوية تابعة لا تقدم ولا تؤخر . اصحاحنا نقرأ مقالات كاملة بدون نقط تفصل بين جملة وأخرى ، ولا فواصل تقطع الجمل لتحسن توصيل معناها ، ولا غير ذلك من علامات الترقيم ، وفي أفضل الأحوال نرى النقطة بدلا من الفصلة والعكس بالعكس . وتعودنا أن نقرأ أسماء الأعلام والنصوص بين قوسين من هذا النوع : () الذين يستعملان للشرح والتفسير أو لاحتواء الجمل التي لا ترتبط بسياق الموضوع . واصبحنا لا نتدهش إذا ما وجدنا الشرح والتفسير والجمل المعترضة بين هذين القوسين : « » . وفي بعض الأحيان يفتح القوس بأحد النوعين ويقفل بالنوع الآخر ، ولا نلتفت إلى ذلك . أما الجمل الاعتراضية التي نحجزها عن النص بشرطة في أولها وأخرى بعد نهيتها ، فهي دائماً سايحة بلا شرطتين أو بواحدة منهما فقط في الأول أو في الآخر حسب الظروف ، بما يلخبط النص ويعطل من سيولة معناه واختلت الفصلة المنقوطة ولم يعد أحد يسأل عنها أو عن الفرق بينها وبين اختها غير المنقوطة . أما علامات الاستفهام والتعجب فهي إما ساقطة وغير موجودة ، وإما أنها موجودة بإسراف ، حين يتطوع رجل الصف - وبلا مبرر وخلافاً للنص الذي يقوم بصفه - بأن يضع بعد كل علامة استفهام (اختاً لها زائدة وبجوارها علامة تعجب أو اثنتين أو ثلاث ، وربما أربع في بعض الأحيان .



أما مجموعات النقاط المختالية (سألمح الله إحسان عيد القديس الذي ابتدع وضعها في قصصه محل المواقف التي تخدش الحياء) ، فقد أصبح الزملاء من أهل الصف يضعونها في النص المصنوف لأسباب عصبية لا كتابية ، وبدون أن تكون موجودة في مخطوطة الكاتب . وهم يستعملونها - بالضبط - مثلاً يطلق سائقو التاكسيات البيجو كلاكسات عرباتهم بصفة مستمرة ، ليس بدافع التنبيه وإنما بداعي القلق والعصبية والقوة العلم ! وقد ترتب على هذا الإهمال وهذه الغوضى العامة أوضاع أخرى جديدة في اللغة المطبوعة . فقد انتهى عصر الهزة فوق الألف وتحتهن وراحت على موضحة ، النقطتين فوق الذاء المربوطة ، وبالعكس أصبح مقبولا وجود ملطنتين على حرف الهاء الأخير !

ربما يكون الموضوع بسيطاً ، إلا أن التعود على الخل غير المبرر والتسليم به وقبول انهيار تقاليد ضرورية ظلت راسخة لمدة طويلة في لغتنا المطبوعة يجب أن يلفتنا على مستقبل اللغة والمعطق والعقل والقدرة على التواصل فيما بيننا ♦

(إلى اليمين) . ملططات من كتاب اللغة العربية المقرر في المدارس المتوسطة في نهاية المرحلة الإعدادية . (إلى اليسار) . ملططات من موضوع موجه للأطفال قبل سن المدرسة من علامات الترقيم ، في مجلة تشيكسولماكية



الصباح أغرب قضية تلفزيونية

شهد عام ٨٦ تطوراً ملحوظاً في برنامج نادى السينما فهو بالإضافة إلى تقديم نماذج جيدة من السينما العالمية ، قد بدأ خطوة أكثر شجاعة بتقديم الأفلام التسجيلية المتميزة في محاولة لكسر حاجز العزلة المكهرب بين هذه الأفلام المحاصرة وكأنها وباء نخاف عدواه . وبين المشاهد الواقع طوال الوقت في براثن الأفلام الروائية خاصة نحن شعب يعشق بطبيعة الحال الدراما والحكى .

وهي بلا شك محاولة ناجحة تجعلنا نرحل - وسط الهلث الدائم - إلى تفاصيل الواقع المصرى من خلال صورة حية متحركة بلغة الصدق والفنية .. إلى ملامح مصرية غابت عنا أو عبرناها سريعاً في زحمة الحياة .. ومن بين هذه الأفلام القصيدة الرائعة « حكيم سانت كاترين » لعلى الغزولى وه الصباح ، لسامى السالمونى وهو الذى يصور القاهرة وهي تستيقظ في الصباح .. تغسل وجهها وتواجه الحياة ببساطة وعفوية . وأيماناً بقيمة التجربة فقد كتبت منذ فترة لاستمرار تقديم هذه الأفلام والتي تصبح في أحيان كثيرة أفضل بكثير من الأفلام العلنية ولكن التلفزيون المصرى قرر فجأة وقف عرض

الأفلام التسجيلية في نادى السينما وإحالة محمد قناوى إلى التحقيق .. وربما يبدو هذا في حد ذاته عادياً وخاصة أن التلفزيون قد عودنا على اللا منطق واللا معقول . فتحن دائماً نصدم بقراراته العنصرية والتي لا تعرف لها - مهما حاولنا - مبرراً . ولكن غير العادى هذه المرة أن التلفزيون قد أعلن سبب المنع وهو كارثة حقاً . كارثة لأننا ما زلنا نتعامل بمنطق النعامة ، وكارثة لأننا تعودنا إخفاء ملامحنا بينما ثيابنا مليئة بمئات الثقوب الواضحة مثل الشمس أمام الجميع .

والسبب الذى دعى التلفزيون إلى مثل هذا القرار أيها السادة - وأرجو ألا تندهشوا - هو أن فيلم الصباح يسيء إلى سمعة مصر !! فهل يعتقد التلفزيون أنه قد اخترق حدود العالمية وأن المواد التى يقدمها تنقلها مباشرة كل تلفزيونات العالم .. وبالتالى يخاف أن يروا فيلم الصباح وتصبح فضيحة بجلاجل تجعلنا نقارن خجلاً .. ثم أنه يخاف على مصر من المصريين الذين يعيشون هذا الواقع يومياً ويعانون منه ؟!

ولأن التلفزيون المصرى العالمى أكثر عبقرية من كل الدول المتحضرة والتي تقدم أفلاماً مليئة بالعنف والاغتصاب والسرقة دون أن يخافوا على سمعتهم من أن نعتقد أنهم قتلة ولصوص ومنحرفون .. ولأن التلفزيون المصرى الوصى الوحيد على الشعب المصرى فهو بالتأكيد القادر على فهم ما ينفذ وما يضر وهو الوحيد الذى يحدد إذا كانت هذه الأعمال الفنية تسيء إلينا أم تسعدنا وتجعل العالم كله يجرى وراعنا ليقبل أيدينا احتراماً وتبجيلاً .. إذا كان التلفزيون المصرى يؤمن بهذا فهذا من حقه .. ولكن من حقنا في نفس الوقت أن نسأله سؤالاً محدداً . إذا كان فيلم الصباح يسيء إلى سمعة مصر .. فهل المواد التى يقدمها تحافظ على سمعة مصر ؟ إن الأفلام التى يصر التلفزيون على عرضها بنجاح سلحق مثل تشجع رجل في العالم والمسلسلات المتخلفة التى يطاردها بها والمسرحيات المصورة خصيصاً له ولا أريد هنا أن أعدد الأمثلة . إلا تسيء كل هذه الأعمال بالفعل إلى مصر وتجعلنا تبدو شعباً ليلها متخلفاً فنياً وعقلياً .. ؟!

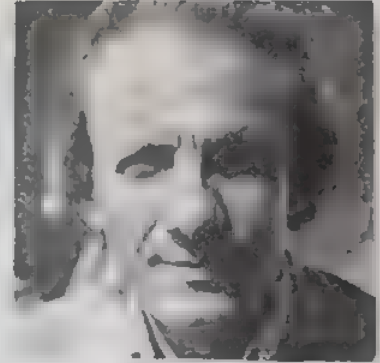
وإذا كان التلفزيون جلاً في الحفلة على سمعة مصر من الأفلام الجيدة وبحكم النظرة المتخلفة المحملة بإرث الماضى السحيق ، فلماذا لا يبدأ ببرامجه وأفلامه العبقرية .. أم أن المسألة كلها حسب المزاج الخاص .. فهل تدخل سامية صادق من أجل بقعة ضوء يريد التلفزيون التخلص منها لتستمر المواد التى تخدم سياسته في تعذيب البشر ؟! أم أن الأمر يحتاج إلى تدخل صفوت الشريف شخصياً ؟



صفوت الشريف



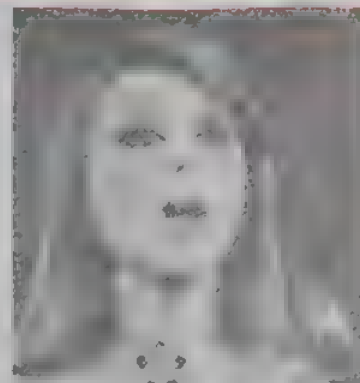
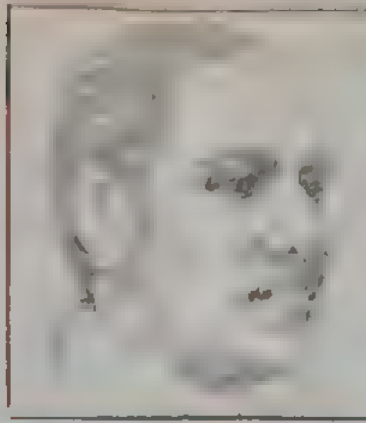
سامية صادق



سامى السالمونى



دورية شرف الدين



سبروز



عبد الحليم حافظ

■ شخصية ٨٧ : المواطن المصري البسيط المطحون بالآزمات الاقتصادية والمتطلع إلى انفراج الضيق !

■ كتاب ٨٧ : كتاب يحدث تغييراً في نمط الشخصية المصرية ويخرجها من دائرة اللامبالاة والسلبية !

■ برنامج تليفزيوني ٨٧ : برنامج يملك القدرة على إقالة وزير أو تحريضه على أن يقدم استقالته !

■ مذيع ٨٧ : مذيع يحاور مسئولاً كبيراً ولا يهابه أو يخاف منه أو يتعرض لأذى رؤسائه المباشرين الصغار !!

■ فيلم ٨٧ : غزل البنات !

■ مطرب ٨٧ : عبد الحليم حافظ !

■ مطربة ٨٧ : فيروز !

■ كاتب ٨٧ : أي كاتب يملك رصيماً ضخماً من « ثقة » قرائه فيه !

■ كاتبة ٨٧ : كاتبة ، يتقدم فكرها على .. انوثتها !

■ وزير ٨٧ : وزير لديه الشجاعة أن يصارح الناس باخطاء وزارته قبل أن تقدم صحف المعارضة هذا « الحساب » !

■ صحيفة معارضة ٨٧ : صحيفة تشارك الحاكم تفكيره بموضوعية وتخلو صفحاتها من كلمة واحدة جارحة !

■ حادثة ٨٧ : الثراء من بيع « العملة » مستمر !

■ محافظ ٨٧ : محافظ لا يتطلع أن يكون وزيراً ، لأن هموم محافظته تأخذ كل اهتمامه ووقته !

■ موسيقى ٨٧ : موسيقى لا يحول الحان الأفراح الخاصة إلى الحان لمناسبات وطنية عامة !

■ اقتصادي ٨٧ : شخصية عاقلة تشرح بالأرقام السهلة المبسطة أين نكف وإلى أين المطلوب منا فلا نعيد ١٨ ، ١٩ يناير ذات يوم !

■ عالم ٨٧ : عالم تتجه بحوثه إلى صميم حياة الملايين الخمسين !

■ كوميديان ٨٧ : عادل امام حتى يظهر من هو « اذكي » منه !

■ نجم ٨٧ : محمود ياسين ، يشاركه اخذ زكى إذا عاد إلى لياقته الصحية !

■ انطوائى ٨٧ : الفنان محمود مرسى !

■ مسرح ٨٧ : مسرح يقول كلمة على طريقة « كاسك يا وطن » !

■ دار عرض ٨٧ : القدرة على اجتذاب الاسرة المصرية باطفالها دون أن يخدش اسماعهم نابى الالفاظ !

■ نجمة استعراض ٨٧ : نيللى حتى إشعار آخر !

■ لاعب ٨٧ : الخطيب ، حين ظهور نجم له نفس صفاته : المهارة ، الدمثة ، القواضع !

■ طفل ٨٧ : طفل يجد كوباً من اللبن ، وحديقة يلعب فيها ، ولعبة مصرية رخيصة ،

■ اديب ٨٧ : نجيب محفوظ في عامه السادس والسبعين !

■ حزب ٨٧ : حزب « يرتبط » بمشاكل واحلام الجماهير ، في الواقع وليس على الورق او في .. الخطب !

■ مفكر ٨٧ : مفكر إسلامي مستنير يفند حجج التيارات الدينية المتطرفة !

■ ذكي ٨٧ : الذي يفهم ، فلا يحزن !

■ شخصية ٨٧ : المواطن المصري البسيط المطحون بالآزمات الاقتصادية والمتطلع إلى انفراج الضيق !

■ كتاب ٨٧ : كتاب يحدث تغييراً في نمط الشخصية المصرية ويخرجها من دائرة اللامبالاة والسلبية !

■ برنامج تليفزيوني ٨٧ : برنامج يملك القدرة على إقالة وزير أو تحريضه على أن يقدم استقالته !

■ مذيع ٨٧ : مذيع يحاور مسئولاً كبيراً ولا يهابه أو يخاف منه أو يتعرض لأذى رؤسائه المباشرين الصغار !!

■ فيلم ٨٧ : غزل البنات !

■ مطرب ٨٧ : عبد الحليم حافظ !

■ مطربة ٨٧ : فيروز !

■ كاتب ٨٧ : أي كاتب يملك رصيماً ضخماً من « ثقة » قرائه فيه !

■ كاتبة ٨٧ : كاتبة ، يتقدم فكرها على .. انوثتها !

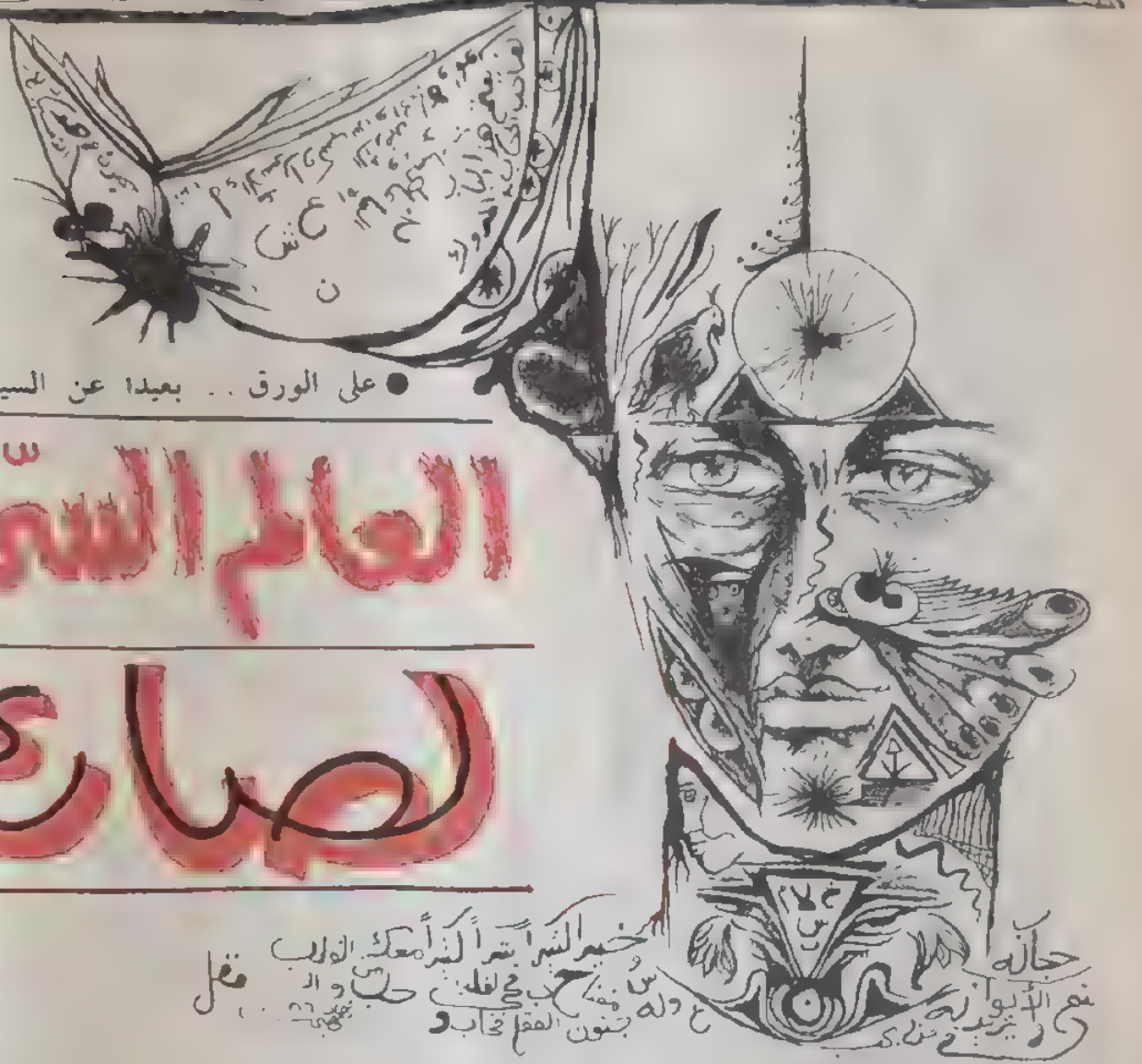
■ وزير ٨٧ : وزير لديه الشجاعة أن يصارح الناس باخطاء وزارته قبل أن تقدم صحف المعارضة هذا « الحساب » !

■ صحيفة معارضة ٨٧ : صحيفة تشارك الحاكم تفكيره بموضوعية وتخلو صفحاتها من كلمة واحدة جارحة !

■ حادثة ٨٧ : الثراء من بيع « العملة » مستمر !

■ محافظ ٨٧ : محافظ لا يتطلع أن يكون وزيراً ، لأن هموم محافظته تأخذ كل اهتمامه ووقته !

■ موسيقى ٨٧ : موسيقى لا يحول الحان الأفراح الخاصة إلى الحان لمناسبات وطنية عامة !



● على الورق .. بعيدا عن السينما ●

العالم السوي

لصائد

جاءه
نعم الدنيا
في يدك
خبر السرايا
من يدك
ع دله
بنون
الفق
نحباب
مقل

الورد البلاستيك هو البداية ثم أصبح كل شيء « بلاستيكي » حتى الشاعر .. أنا لا أتهم هذا الجيل .. ولكن المناخ هو الذي تغير .. وهذا الجيل في المقابل غير مؤمن بسياسة العصر الطويل إيقاع الحياة لا يعطيه فرصة التأمل والتعلم واكتساب المهارة والخبرة .. يريد أن يكسب دون أن يتعب ، إضافة إلى النزعة الاستهلاكية التي تجبر الكل على الإسراع بإتجاز أكبر قدر من التأكيد السريع .. وأنا مقتنع بأن الفن ينمو من خلال ذوق الناس وإذا شعر الناس أنهم مطعونون بمشاكل عديدة محاصرينهم غمماً

ولأننا أولاد جيل واحد « مواليد ٤٤ » يرى نهاد إن هذا الجيل مندفع نحو أحدث أشكال الفن .. وأنه يستطيع أن يتقن الكل وأن يحسد طموحه الفني في ضربة واحدة كان اهتمامي بالحوار معه على مستوى الرسم وليس مهندس الديكور .. صالداً كل هذه الحوارات على شاشات السينما كان الحوار متقطعاً لكادرات سينما الموجة الجديدة

● المحطة الأولى

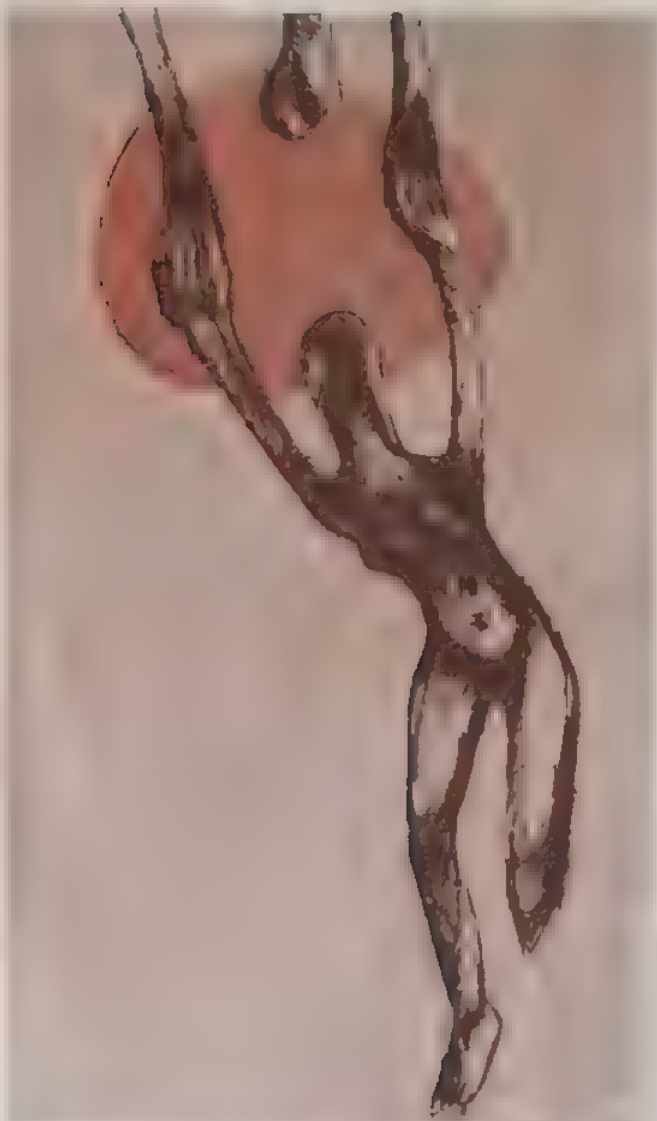
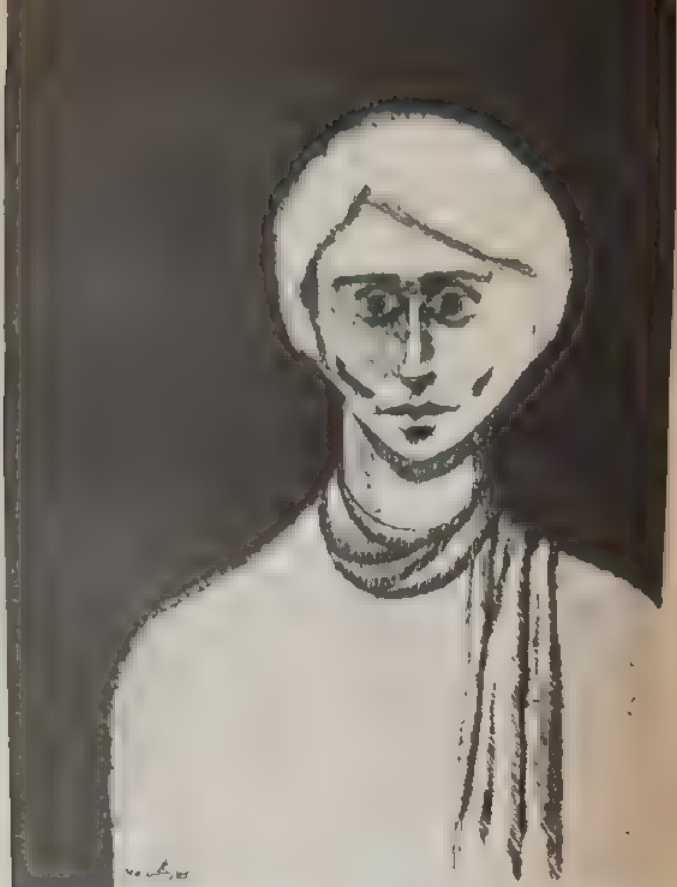
قال الرسام نهاد بهجت
نحن في عصر البلاستيك

إنه الفنان الوحيد في السينما المصرية الذي حاز على هذا القدر الهائل من الجوائز .
مجموعها حتى الآن - ٣٤ جائزة .. وكلها عن فن الديكور

وعبر هذه الرحلة الطويلة .. واثناء التقاط الانفاس أخرج فيلماً تسجيلياً « الرحلة » عن الفنان التشكيلي سيف وانلي .. وايضاً كتب وأخرج فيلماً قصيراً آخر بعنوان « لا .. لا .. لا »

ولكن الذي لا يعرفه الكثيرون عن هذا الفنان - نهاد بهجت - أنه رسام

وبين أوراقه عثرت على رسوم بها البساطة والحلم الدائم وكان اكتشافاً أردت أن أشارككم فيه



الجوايز!



فمن صوملي لقي لشارع يمشي
ويطرد ب تنفرع ويكن اهدف
وحد رت تعددت الرؤية
لاشكر عديده من لقنوب
كثير يدع في هو انديكور
سبب في وسرحي

واهروده نحو صبح الصبح نرق
كاشف نه نسط لا صوت
ان ارسم كثر ويكن في اودب
عصبة عدى حنو و نقي عدي
عن سيم و ديكور وسرح

من أشر العد عن اعصر
اللاستيك ، ومهم بالنعمة من
طاحته ظروف لحياة العاصية لي
شها والمحصة النهائية هو هذا
لكم الهائل من لعنة انبه

هنا نضم اهتمامهم . وقد نصل
إلى تلك المرحلة التي أسبها الآن
والقبح القاتل ،

● المحطة الثانية

لقد انزل جره كبير من
منايا ومحايينا مهم من
مات ومهم من هاجر ومهم

رؤوف عياد

ذكر صوملي عندما أحضر
.. ودي ارمية ، فرسية
ولا سرح من هذا لتغير فحن

● المحطة الرابعة

لماذا لم أتزوج .. الحمد لله
حتى الآن أن ربنا «سرها»
معاً .. والمسألة بسيطة أن حياتي
عريضة ومليئة باهتمامات كثيرة ..

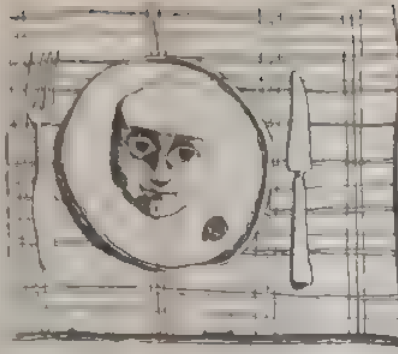
لا وقت للزواج وإن كان «الستر»
ده مهم بمرضه .. وبالطبع
لا يبحث الفنان أو الإنسان مع
سبق الإصرار والترصد عن
زوجة .. ولا تأق المسائل بسهولة
ولكن هذه القضية مسألة قدرية قد
يفاجأ بها الإنسان كالانفلونزا

وقد سبق لي محاولتان قبل الآن
للزواج .. والحمد لله أيضاً
«عدت على خير» أيضاً أسلوب
حياتي شديد الغرابة .. إن مكى
الخاص وصومعتى كفيلاً باستقبال
أية زوجة .. وقد حققت ما أحلم
به من شقة الأحلام التي وضعت
فيها كل خبراتي كمهندس ديكور
أولاً وكفنان أيضاً .. ولكني
وصدقتي أقضى معظم الوقت إن
وجد على «مقهى ريش» وسط
أصدقاء الفنانين والأدباء ..
ريش ؟ لأن أغوص داحس مكد
ويشعرني بأن لا أمصر عن
الشارع وعن التة وعن
«صعاليك» مسيره وحده
ولهذا يطلق لأصدقائه
«الصعلوك الرحاوي» ..
لست برحوايياً أب بر سد حي
للتعاج

● المحطة الخامسة

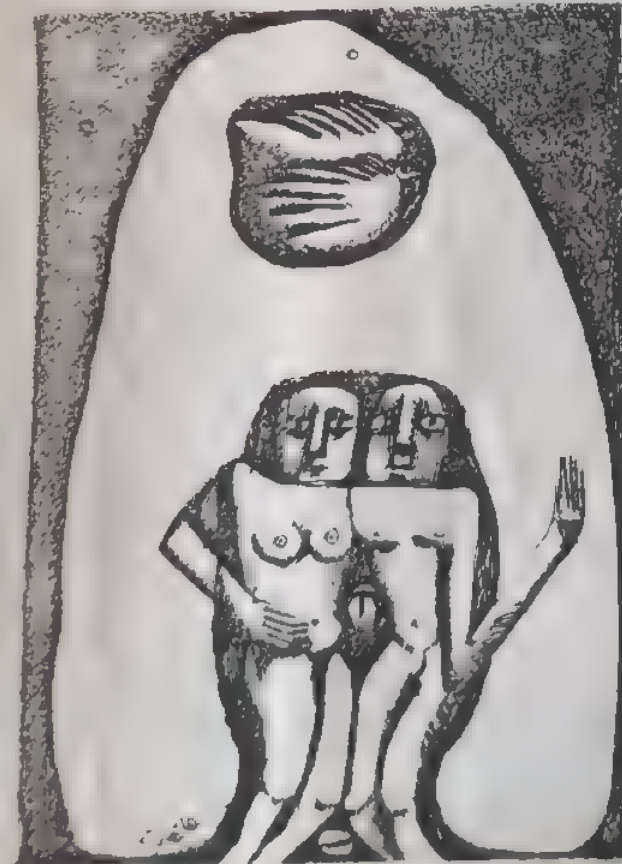
كنت أقمي أن سم و
الصحافة لكن وانب سم مد
الرسام الصحفي يعبر عن جزء
وليس عن دائرة أملاكه ..
يعبر عن الآخرين وتطوره دائم
أساليب القمع سواء من المساحات
الإعلانية .. أو رؤساء
التحرير أو مساحات الكلام
الكثير الذي يكتبه الصحفيون
أنفسهم .. إنه محاصر دائماً وهذا
نقيد حركته .. أما رسومي
الخاصة فهي ملكي وإن كنت قد
فرطت فيها الآن لك .. أقمي
ألا محاصرها كتاباتكم

«رءوف عياد»



الفوتوغرافيا .. إخراج الأفلام
التسجيلية ومثال هذا الراحل ..
«شادي عبدالسلام» الذي كان
يرسم كل كادراته بكل التفاصيل
والزوايا وبرؤية الرسام قبل
المخرج .. ليس بالضرورة أيضاً
أن أكون محترفاً بالكامل أنا حتى
الآن أحمل بطرؤف الهاوي الذي
يعشق عمله

نفسه .. عندما أرسم أحياناً أميل
إلى «البورتريه» بشكل خاص ..
البورتريه هو العالم الداخلي
والحقيقي .. واستكشاف هذا
العالم هو رؤيتي الخاصة ..
من هنا أعتقد أن الفنان
التشكيلي عنده القدرة على التنوع
إذا استطاع أن يوظف قدراته
جيداً .. في الديكور ..
الأكسسوار .. الملابس ..

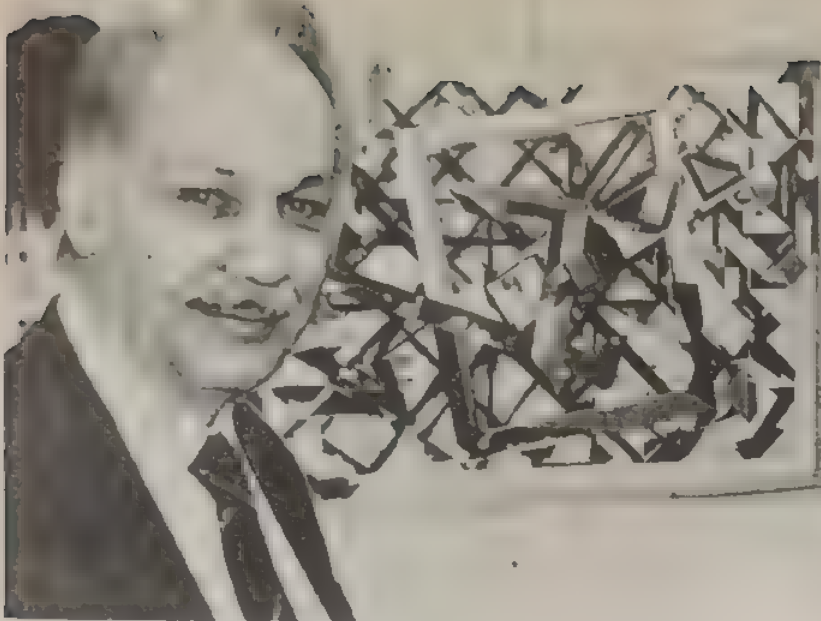


من أسرار متوسطه .. ووالدي كان
طبيباً يعمل في وزارة الصحة ..
وبنطى وكه في علاج موظفي
المؤسسات والمصانع .. ولكنه كان
يؤمن بقيمة الفن إيماناً حرافياً ..
وأعود إلى «المربية» الفرنسية التي
كانت تخرج بنا يوم النزهة لنذهب
لرؤية الباليه في دار الأوبرا أيام
كانت هناك أوبرا .. تحيل طفل في
العاشرة يرى كساره البندق ..
وبعبارة البجع .. وستديلا ..
وكل أوبرات عابدة في هذا
السن .. كان هذا هو المناخ ..
وكانت البداية لإحساسى بالفن
لا حدود له ..

قبل السينما .. تعلمت على يد
الفنان حسن سليمان بجانب
دراستى الحرة لفن التصوير
بليوسناردودافنتى .. ظهرت
رسومي بشكل قليل في فوزارة
الثقافة مثلاً أقامت لي عدة معارض
في السبعينيات .. وأقيمت معارض
في الخارج .. وأخرجت فيلماً عن
الفن التشكيلي .. ولكن السينما لها
صدى جاهري جرفني معها ..
وهنا تكمن الخطورة لأن السينما
جاهريتها أكثر دويماً .. حتى
بالنسبة للديكور هناك طريق
الشهرة الآتية من رغبة الجمهور
لرؤية أحدث صيحات الديكور في
الأفلام وحتى يشع هؤلاء رغبتهم
تجده هذا الفن الغامض حتى فترة
زمنية قليلة على السينما المصرية ..
يصبح الديكور عنصراً أساسياً مما
جرفني معه وجعلني أعيد ترتيب
صياغة هذا الفن مرة أخرى ..
سافرت كثيراً وقرأت أكثر
كنت أسهر الليالي الطويلة أعيد
صياغة ديكور فيلم للمرة العشرين
ويطاردني الإحساس التشكيلي
دائماً .. وهكذا أعود فأقول لك
الرسام يصحح عندي .. هذا
تشعر به في خلق الجو الشمسي
مثلاً .. فأنا أصمم الحيوانات ..
وكانت أمام لوحة .. اللعب
بالمؤثرات .. تأثر الزمن .. تأثير
البيئة .. التوازن مهم للغاية
كالرسم تماماً

● المحطة الثالثة

النهار الذي أميل إليه لنأياً هو
النهار التعبيري للشخصيات أو
تأثير المناخ العام على الإنسان



الفنان منير كنعان

الفنان منير كنعان بجانب إحدى لوحاته والسيدة الفرنسية كريستين روسيون التى أعدت رسالة الماجستير عنه

لوحات تجريدية ، وكان أول معرض له فى تجاربه الفنية الجديدة فى دار أخبار اليوم فى أوائل الستينيات عن تراكيب فنية من الخشب والقماش ومنذ نهاية الستينيات ظهرت أعماله فى فن « الكولاج » وهو الاتجاه الذى تقلب على أعماله منذ ذلك الوقت

لقد تساءل أحد المناقشين لرسالة « كريستين » عن الفنان لماذا ترك الفن التشخيصى نهائياً مع أنه كان يلعب فيه ، والآن يفكر الفنان « كنعان » فى العودة إلى هذا الفن الذى تركه من سنين بعيدة ليستريح قليلاً من فن « الكولاج » الذى يأخذ منه مجهوداً شاقاً وقرران تكون عودته لفن التصوير فى اتجاه مقرب للكولاج

لقد فاز الفنان « منير كنعان » بالجائزة الأولى والميدالية الذهبية فى البينالى العربى الدولى الأول الذى أقيم فى القاهرة عام ١٩٨٤ عن لوحاته التجريدية . وقد عرض أعماله الفنية خارج مصر فى باريس وروما فى معرض دولى وكتب عنه النقد فى الصحف العالمية أما موضوع الرسالة الذى نالت عنه « كريستين » الماجستير فسيصدر فى كتاب فى باريس قريباً

« زينب صادق »

من جامعة السوربون حصلت السيدة « كريستين روسيون » على الماجستير هذا العام عن الفنان « منير كنعان » تضمنت الرسالة عرضاً للمراحل الفنية المختلفة للفنان كاحد رواد الفن التجريدى فى مصر ، وهى أول رسالة عن فنان مصرى فى فرنسا ، والسيدة « كريستين » عضو قسم الفن التشكيلى وعلم الجمال بجامعة السوربون ، ولاهتمامها بالفن التشكيلى المصرى تقوم من عدة سنوات بإدارة قاعة « المشربية » فى القاهرة وتعرض أعمال الفنانين المصريين والمعرض الذى تقيمه حالياً للفنان « منير كنعان » وهو المعرض العاشر له ، يعرض فيه فن « الكولاج » ، حيث يستخدم قصاصات الورق الملونة فى تكوين فنى جميل وفى هذا العام يستخدم الألوان الزاهية فى معظم لوحاته

تذكرنا رسالة الماجستير عن الفنان « منير كنعان » بمشواره الفنى منذ بداهة فى الأربعينيات . فى ذلك الوقت كان يعرض فنه على جمهور القراء فى مجلات دار الهلال برسومات تشخيصية . كان يرسم ما يجمل الموضوع والقصة . ثم ذهب للعمل فى دار أخبار اليوم فى الخمسينيات ، وكانت رسوماته فى مجلات الدار وقد أصبح مستشاراً فنياً لمؤسسة أخبار اليوم . بعد سفراته للخارج وتعيشه لفترة فى بلاد النوبة بدأ يرسم

● أبوبكر عزت .. يعود .. ليرجع فى كلامه

بعد انقطاع عن المسرح .. يعود أبوبكر عزت فى الموسم المسرحى الجديد له .. بمسرحية « الرجل الذى رجع فى كلامه » من تأليف بييج إسماعيل وإخراج السيد راضى . وسوف يبدأ أبوبكر عزت جلسات العمل بالنسبة للمسرحية بعد انتهائه من تصوير المسلسل التلفزيونى « شىء ما فى الماضى » الذى يقوم ببطولته بالاشتراك مع لولى طاهر وهناء ثروت وحسن مصطفى

● أحمد زكى .. فى المتحدين بعد ١٥ سنة

معرض مغر من لفرقة المتحدين لأحمد زكى .. للقيام ببطولة إحدى مسرحيات الفرقة فى الموسم القادم .. والمعروف أن أحمد زكى لم يعمل مع المتحدين منذ ١٥ عاماً حيث اشترك منذ ١٥ عاماً فى مسرحيتين للفرقة هما مدرسة المشاعين . والعيال كبرت .

● أول أغنيات ٨٧

الملحن الجديد « حمادة اسماعيل » اعتمدته الإذاعة أخيراً وسجل أحدث لحن له أغنية « يا مسهل » من كلمات المؤلف الجديد أيضاً جمال الأقصرى وغناء طارق فؤاد وهو أيضاً مطرب جديد وقلم بتوزيع اللحن عطية شرارة وسجلت الأغنية لمخوعات التلفزيون وبذلك يصبح أول عمل فنى للثلاثة وجوه جديدة فى العام الجديد .

● شادية .. بطلة « الشيماء » فى الإذاعة

ليلم الشيماء الذى قلصته السيتا منذ أكثر من ١٥ عاماً ولقمت ببطولته سيرا أحمد ... سوف يتحول إلى مسلسل إذاعى يقدم فى رمضان القادم وسوف تقوم ببطولة المسلسل الفنانة الكبيرة شادية وبحرفه على عيسى



رحلة فنية مع الثقافة

فرج - على جناح التبريزي -.. وقدمت العروض جميعها على مسرح قصر الثقافة

ولا تنسى مديرية الثقافة ببورسعيد أن تقيم معرضاً للفنون التشكيلية، تعرض فيه أعمال فنانى القصر، وتستضيف بعض أعمال الفنانين المعروفين من مواليد بورسعيد ..

فإذا انتقلنا إلى دمياط نجد مديرية الثقافة بها تقيم مؤتمر دمياط الأدبى الثانى لمدة أربعة أيام، وتدعو إليه أكثر من مائة وخمسين اديباً وشاعراً ونقاداً من القاهرة ومختلف الأقاليم المصرية .. لمناقشة المشاكل والمعوقات التى تقف أمام العمليات الإبداعية فى القصة والشعر .. وأزمات النقد والنشر .. والواقع والمستقبل، والتجملات الأدبية وظروفها وفعاليتها ومعوقاتهما، بحثاً عن رؤية واضحة تستقيم بها الصورة الثقافية والاجتماعية لهؤلاء الأديباء والفنانين الذين يبدعون بعيداً عن العاصمة، ويخلقون لأنفسهم بالفعل أضواء كاشفة خاصة بهم تشمل جميع المحافظات، لتصبح معادلاً ذا تأثير قوى، لأضواء العاصمة التى كانت تجتذب هؤلاء الأديباء فى الماضى

وتقدم فرقة المسرح القومى بدمياط احتفالاً بالضيوف الأديباء والفنانين، مسرحية « المخططين » ليويسف إدريس وقد عاش فى دمياط فترة طويلة من صباه، برؤية تفسيرية جديدة للفنان سعد أردش وهو من أبناء محافظة دمياط أيضاً .. فإذا بهذا العمل المسرحى الجاد يثير من القضايا والمناقشات فى الندوة التى أعقبت العرض المسرحى.

يبدا ان الاضواء الالهية فى العاصمة، وهمومها المختفة، تحجب عنا، نحن الكتاب والصحفيين، أضواء أكثر رصانة وجدية، تحمل رؤى اجتماعية واجتهادات فكرية وفنية، تشرق فى اقاليم مصر، لتحافظ على التوازن الفكرى والاجتماعى لهذا الشعب العريق

فقد اسعدنى الحظ حين لبيت دعوة الثقافة الجماهيرية مع مجموعة من الصحفيين والكتاب، لزيارة بورسعيد ودمياط والشرقية .. ثلاث محافظات، تحتفل بمديريات الثقافة بها، بالعديد من الفعاليات الثقافية والفنية التى يقدمها اديباء الأقليم وفنانوه

ولدهشتى فإن الاسبوع الذى استغرقته الجولة فى المحافظات الثلاث، لم يكن كافياً بالفعل، للمتابعة والاطلاع على كل الفعاليات والنشاطات التى كانت تحفل بها قصور الثقافة ومديريات الثقافة، فى تلك الأقاليم الثلاثة التى زرتها

بل إنه يكاد يكون مستحيلاً أن تكون تلك المساحة، الصفحة والنصف، كافية لتقديم تقييم منصف للأعمال التى أتاح لنا وقتنا المحدود حضورها ومتابعتها، وثناء منصف للفنانين الذين قدموها من كل إقليم ..

وعلى سبيل المثال فى بورسعيد، كانت الغرفة التجارية تقيم ندوة سياسية وعسكرية حول العدوان الثلاثى فى عام ١٩٥٦ وبطولات الشعب الذى قاد المقاومة وذكريات القادة العسكريين الذين واجهوا العدوان، وقد افتتح الندوة السيد اللواء الوزير محافظ بورسعيد لتستمر على مدى أيام ثلاثة، احتفالاً بتلك المناسبة التى أصبحت عيداً قومياً للمدينة البطلة.

وفى نفس الوقت قدمت مديرية الثقافة الجماهيرية معرضاً للمصور الفوتوغرافية الخاصة ببورسعيد ٥٦ مع عروض سينمائية تسجيلية ثم استضافت معرض القاهرة الدولى للكتاب بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للكتاب .. ثم استضافت الفنان السينمائى محمود ياسين لتقديم اسبوعاً لأفلامه باعتباره من أبناء المدينة البطلة

لكن المفاجأة الحقيقية كانت فى مهرجانى المسرح والفنون الشعبية اللذين كنا مستمرين منذ بداية شهر ديسمبر، وقد استضافت فيهما بورسعيد فرقة اسوان للفنون الشعبية وفرقة مرسى مطروح، وفرقة شمال سيناء بالإضافة للفرقة القومية للفنون الشعبية ببورسعيد، وقد تبادلت هذه الفرق تقديم عروضها للناس على مسرح المحافظة، وفى الميادين العامة والساحات بين جماهير الناس.

اما المسرح فقد جاءت فرقة الجمعيات بوزارة الثقافة لتقديم، المجاذيب، وجاء المسرح المنحول ليقدم، حلم يوسف، واشتركت فرقة بورسعيد فى إدارة عموم الزير، بينما افتتحت فرقة قصر ثقافة بورسعيد هذا المهرجان برؤية مسرحية مستمرة لمسرحية الفريد

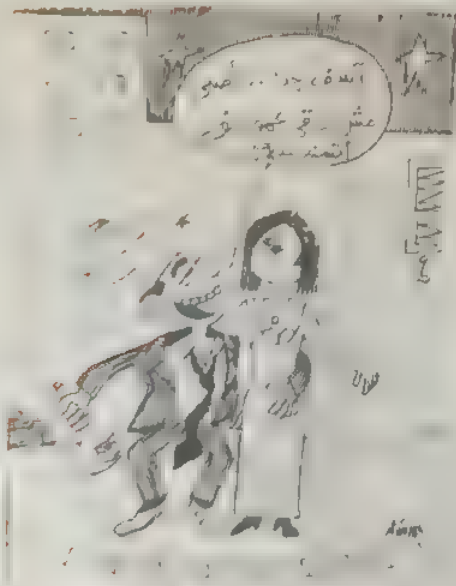


ونصراً

الجماهيرية..

ما يستغرق ضعف الوقت الذي استغرقه العرض الممتع نفسه ..
ثم تنتقل إلى مدينة الزقازيق ، عاصمة محافظة الشرقية ، التي كانت
تقدم المهرجان المسرحي للعروض المختارة لفرق المحافظات ، وتفتتحه
بتحفة توميق الحكيم ، السلطان الحائر ، من إخراج صلاح مرعى ثم
نتوالى بعدها مسرحيات ، السؤال ، لفرقة الاسكندرية ، ثم مسرحية
عبد الله الطوخى ، المشخصاتية ، وتقدمها فرقة شبرا الخيمة ..
وسليمان الحلبي ، وتقدمها فرقة المنصورة ثم ، الكل في واحد ، لرافت
الدويرى وتقدمها فرقة زفتى ، وعلى جناح التبريزى ، تقدمها فرقة
بور سعيد ، ثم ، يا خسارة الجدعان ، للخضرى عبد الحميد ، وتقدمها
فرقة ملوى .. وبعدها تنعقد ندوة المهرجان في الفترة من ٤ إلى ٦ يناير
حول مستقبل مسرح الثقافة الجماهيرية التي أرجو أن تتاح لنا فرصة
أخرى للحديث عنه ، لأننى بالفعل أشعر بأننى مدين بالاعتذار في هذه
العجالة ، للعشرات والعشرات من الفنانين في كل محافظة ، الذين
ساهموا أو أبدعوا تلك الأعمال الناضجة المؤثرة التي رايتها والتي لم
تسمح تلك العجالة بالتأنيب والتثناء عليهم وعلى إبداعاتهم .. لأن
ما أروع في قوله بالفعل في هذه المساحة المحدودة ، هو أن الثقافة
الجماهيرية التي كانت حلماً حضرت الرحلات الأولى لوضع بذوره في
أوائل الستينيات ، قد أثمرت بالفعل أشجاراً هائلة ويستأين نعمد الآن
خارج المدينة العاصمة للمحافظة لتشمل بالفعل جميع المراكز والقرى
وتصل حتى الواحات والصحراء لتعطى لكل مواطن في مصر حقه من
الفن وحقه من الثقافة والفكر .. وهى أشياء كما يقول الأستاذ الدكتور
أحمد الجويلي الوزير المحافظ لدمياط في افتتاح مؤتمرها الأدبي - هامة
وضرورية لإقامة التوازن في بناء الإنسان المواطن
ولعله يجدر بنا أن نلاحظ أنه على مدى المسيرة التي استغرقتها حركة
الثقافة الجماهيرية ، فقد تولاه منذ البداية اساتذة ومفكرون من خارج
إطار الوظائف الإدارية والكادر الإدارى للدولة ، فمنذ البداية ، سعد
كامل .. د . عبد الحميد يونس - سعد الدين وهبة - حمدي غيث .. د
سمير سرحان .. د . عبد المعطي شعراوي وقد ساهم كل من هؤلاء
بجهد مخلص وبناء ليواصل مسيرة من سبقه وبضيف إليه ، حتى
وصلت إلى رقعته التاسعة الحالية التي تشمل كل أبناء مصر ، ولو أن
الفرصة تتاح لهذا الجهاز الثقافي الكبير ، لكي يتحرر من بعض اللوائح
المالية والإدارية ، لاستطاع بالفعل أن يحصل على عائد كبير يساهم في
نفاذه إن لم يغطها من أسعار رمزية لبعض خدماته الفنية التي يقدمها
للجمهور بالمجان

لهبى حوى



كلا كيت
تاني مرة !!

يا ..

مهلبيية

يا !!

لكن .. مفتاحه معايا !!



أدى أخرة الى
نتيج فيلج في السيفه
دي .. الله يا احسين .. الله !!



لو كان الأمر أمري ..
لو كان في شئ بيدى ..
كنت اشترى لك
"بصلة" .. وفن بدي !!

ل ل ل ل



لا يا خويا... مش هاتقوله
تلاقى السلام ده هاتقوله
لشريكه بعد ٢٠ سنة!

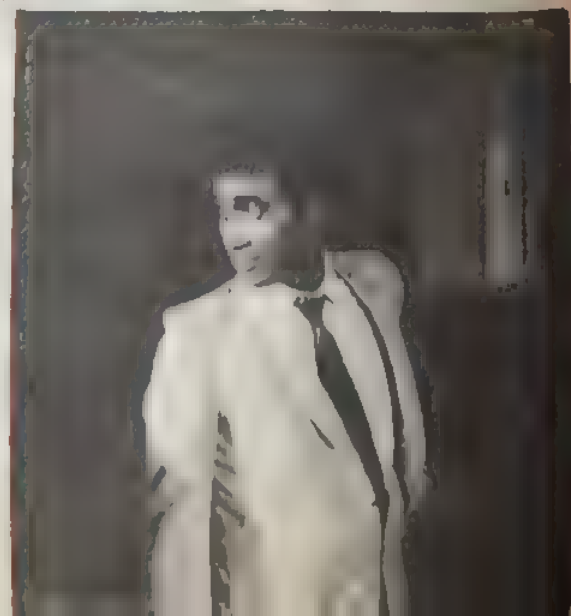
///



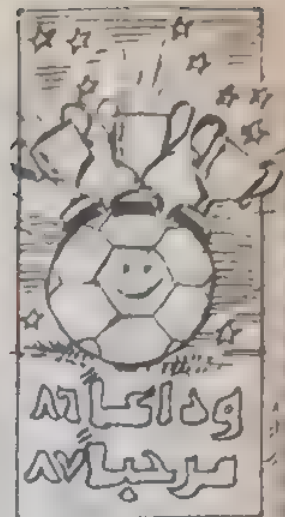
أنا م وتسهري..
وتباتي تفكري..
وتصم الأذان
وتبهر كسركي..



يا خير !!
نسيت النهارده أرفي
لسمينا يوحات !!



مارادونا



رياضي الأول لعام ١٩٨٦

سعيدة فقد كان جمهور برشلونة ينظر منه الكثير ..

وفي عام ١٩٨٢ .. بدأت مباريات كأس العالم «أسبانيا ٨٢» تعرض مارادونا للاصابات المتلاحقة

وأخيرا كان اثناء مباراة المنتخب الأرجنتيني والبرازيل .. وأجريت له عملية جراحية عاد بعدها إلى الأرجنتين .. ليقم مع شقيقه

«هوجو» .. ثم عاد مرة أخرى إلى أسبانيا .. وفي عام ١٩٨٤ بدأت رحلته في أسبانيا تحقق بعضا من أهدافها، فقد أحرز في موسمين متتاليين ٤٤ هدفا .. ومع ذلك لم تحبه

أسبانيا ولم يجدها وتدخل نجم الكرة الأرجنتيني «عمر سيوري» ليحصل على توقيع مارادونا لنادي نابلي الإيطالي .. فقد كان يشعر بأن نابلي وجمهوره يحتاج مارادونا وموهبته

وفي صيف ٨٤ .. كان هناك انلقاء المرتقب بين يوفنتوس بلاتيني ونابلي مارادونا .. في استاد سان باولو حصره أكثر من ٨٠ ألف متفرج الذين استقبلوه كما لم يستقبل لاعب من قبل ودخل مارادونا في عقارة مستمرة مع النجم بلاتيني .. وكان من الصعب أن يفوز أحدهما ولكن مارادونا تفوق في هذا اللقاء في سان باولو

واقترب مبعده كأس مع «مكسيكو ٨٦» ونودي كرونوس بيلاردو لتدريب المنتخب الأرجنتيني وجاء إلى مارادونا أكثر من مرة وبدأت مباريات كأس العالم

المجر .. وأشرحه مبنوق في الدقيقة ٧٠ من المباراة .. ولكنه لم يشترك في نهائيات الكأس .. ومع ذلك أحرز مبنوق والمنتخب الأرجنتيني كأس العالم .. وعاد مارادونا إلى ناديه وفي بطولة العالم للناشئين والتي أقيمت في اليابان في خريف ١٩٧٩ .. وبدأت الانتظار تتجه إليه .. خاصة بعد مباراة الأرجنتين والاتحاد السوفيتي والتي انتهت بفوز الأرجنتين بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد للاتحاد السوفيتي .. وليعود مارادونا متصبدا إلى بيونس آيرس حاملا كأس العالم للناشئين .. وماكاد عام ١٩٨٠ ينتهي حتى كان مارادونا هداف الدوري الأرجنتيني للمرة الثالثة على التوالي .. أيضا حصل على لقب أحسن لاعب في أمريكا الجنوبية .. وعلق بيليه قائلا : «إن مارادونا يتخطاه مستقبل باهر»

ومنذ هذا العام «١٩٨٠» بدأت عروض الأندية الأوروبية تتوالى على هذا الشاب الذي لم يبلغ من العمر سوى .. عشرين عاما .. وتنافس نادي برشلونة الأسباني .. ونادي يوفنتوس الإيطالي في الحصول على توقيعه .. ولكن استطاع نادي برشلونة أن يضمه إلى صفوفه .. بفضل صديق طفولته الذي أصبح فيما بعد مدير سبيلر مديرا لأعماله ..

ونذهب مارادونا إلى أسبانيا ليملك المنزل والسيارة والمال .. فقد أصبح فقير بيونس آيرس .. ثريا .. ومع ذلك لم تكن إقامة بأسبانيا .. إقامة

توجته الجماهير ملكا للكرة .. ديجو مارادونا .. شخصية ٨٦ الرياضية .. من أحياء بيونس آيرس في الأرجنتين .. جاء هذا الشاب الفقير .. وقد برز نجمه في ٢٠ أكتوبر ١٩٧٩ .. أثناء مباراة لفريقه «أرجنتينوس جونيورس» ضد نادي «تالو كوردوبا» .. قصير القامة لا يتجاوز طوله ١٦٥ سم .. وزنه ٧٥ كم .. ولم تفسد شهرة حتى ظهرت مواهب ديجو ولفت الانتظار .. وفي ٢٧ فبراير ١٩٧٧ طلبه المدرب الأرجنتيني مبنوق ليشترك في تصفيات كأس العالم «الأرجنتين ١٩٧٨» واشترك مارادونا لأول مرة مع المنتخب الأرجنتيني ضد فريق

■ عشرة أعوام فقط رصيده في عالم الكرة العالمية .. استطاع بعدها أن يصبح ملكا للكرة بعد فراغ دام ستة عشر عاما منذ اعتزال بيليه ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضا جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية .. بعد استثناء جاميري لمناق الكرة ..



محمد عبد النور

نفاوضه لأجل خفض السعر الذي
أهله .. فقد طلب ١٥ مليون دولار
في حالة انتقاله من نابلي .. يحصل هو
على خمسة ملايين ، بينما يحصل نابلي
على ١٠ ملايين .. ومع ذلك هناك
عرضان أحدهما من ريال مدريد
الأسباني ويصل إلى ١٠ ملايين
دولار .. والآخر من نادي بايرن
ميونيخ الألماني .. يصل إلى ٨ ملايين
دولار ، والعرضان بالطبع أقل مما
يطلب ولكنه لا يزال يحلم بالبطولة
الإيطالية ..

« مكسيكو ٨٦ » بعد سلسلة من
الفجوم المتلاحق على المدرب بيلاردو
من الصحافة الأرجنتينية تنهمه بأن
طرقه دفاعية لا تساعد الأرجنتين
لأحرارز الكأس .. ولكن انتصر
بيلاردو وأحرز الكأس .. وحقق
مارادونا .. ما لم يحققه من قبل
فقد سجل هدف التعادل في مرمى
إيطاليا ليقتصر نقطة جعلت الأرجنتين
في صدارة المجموعة .. سجل أيضاً
هدفه في مرمى شيلتون الإنجليزي في
دور الثانية ليمد الفريق الإنجليزي
عن الكأس وعن البطولة ذاتها
سجل هدفين في مرمى
بلجيكا في دور قبل النهائي .. وكان
الهدف الثاني عندما راوغ الدفاع
البلجيكي وأحرز الكرة بمكر شديد
وخرجت بلجيكا من الكأس .. وبقي
النهائي مع ألمانيا ولم يسجل مارادونا
نظراً للرقابة الشديدة إلا أنه مرر
الهدفين الثاني والثالث .. ليحرز كأس
العالم ..

وانتقل مارادونا بعد نهاية المباريات
مباشراً إلى جزيرة « تاهيتي » أو الجنة
كما يطلق عليها وفي صحبة كلوديا
ليقضى إجازته .. ويعود إلى إيطاليا
سعيداً في كامل لياقته البدنية
والنفسية .. ولم يكن لديه سوى رغبة
واحدة .. الحصول على بطولة
إيطاليا .. ولكنه عاد .. ليرتطم
بأنوى الصخور .. فهو مطلوب أمام
المحاكم الإيطالية .. لأن سيدة تنهمه
بأنه كان على علاقة أثمرت عن طفل
غير شرعي .. وطالبت بضرورة إثبات
نسب الطفل إليه ، وأيضاً التعويضات
المالية .. وكان رده على هذا
الأهم .. « إن هناك من الناس من
يريد تحطيم اسم مارادونا »
وما زالت العروض تنهال عليه من
أطراف أوروبا .. فمن المعروف أن
عقد مارادونا مع نابلي سينتهي بنهاية
عام ١٩٨٨ .. إلا أن الأندية
الأوروبية بدأت في الاتصال به

أسعار صباح الخير في العالم

سوريا	٢٥٠ في م	سقط	٥٠ فلس	الخليج	٤٥ فلس	باريس	١٧ فرنك	نيويورك	٢٥ سنت	بريس	٢٥ سنت	البحرين	٢٥ سنت
لبنان	٥٠٠ ل	السعودية	٥ ريال	اليمن الشمالية	٦ ريال يمني	سب	١٠ بي	بغداد	١٠٠ دينار	البحرين	٢٥ سنت	البحرين	٢٥ سنت
الأردن	٤١٠ فلس	السودان	١٢٥ قرش	الصومال	٥٠ بي	بغداد	١٠٠ دينار	بغداد	١٠٠ دينار	البحرين	٢٥ سنت	البحرين	٢٥ سنت
العراق	١٠٠٠ فلس	تونس	٧٥٠ مليم	باك	١٠ فرنك	سوس	٣٥ فرنك	بغداد	١٠٠ دينار	البحرين	٢٥ سنت	البحرين	٢٥ سنت
الكويت	٥٠٠ فلس	البحرين	١٠ دينار	عمان	١٠ فلس	بغداد	١٠٠ دينار	بغداد	١٠٠ دينار	البحرين	٢٥ سنت	البحرين	٢٥ سنت
البحرين	٥٠٠ فلس	البحرين	٨٠٠ فرنك	البحرين	١٠ فلس	بغداد	١٠٠ دينار	بغداد	١٠٠ دينار	البحرين	٢٥ سنت	البحرين	٢٥ سنت
اليمن الديمقراطية الشعبية (عدن)	٢٥٠ فلس												

مصر .. والزعامة الإفريقية لكرة القدم ...



طاهر اوزيد



جمال عبد الجميد

أخرى .. إلا أن مصر شهدت قبل نهاية العام اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربى لكرة القدم الذى أهدى عضوية مصر إلى هذا الاتحاد ومن ثم اشتراكها مستقبلا في البطولات العربية لكرة القدم على مستوى الدول والأندية .

كأس مارادونا

كان من أهم الأحداث في العالم كله على المستوى الرياضى وغير الرياضى هي نهائيات كأس العالم الثالثة عشرة بالمكسيك وما حمله من مفاجآت هائلة كان أهمها فوز الأرجنتين ببطولة كأس العالم لثاني مرة في تاريخها هذا الفوز الذى ما كان ليحدث لولا ظهور نجمها الرهيب دييجو أرمنديو مارادونا .. والذى حلت نهائيات كأس العالم اسمه بعد تألقه الرائع ..

واحتلاله عرش الكرة العالمية الذى خلا باعتزال بيليه منذ ١٦ عاما .. ليكون مارادونا هو أيضاً الرياضى الأول على مستوى العالم .

كان من مفاجآت كأس العالم أيضاً تصدر المغرب ثمة المجموعة السادسة .. وخروجها من دور الـ ١٦ على يد ألمانيا (ثاني الكأس) كذلك كان أهم المفاجآت خروج البرازيل على يد فرنسا بضربات الجزاء الترجيحية .. وشهد كأس العالم أقول نجم الكرة العالمية سقراط وزيكو وفالكاو ورومينجييه وبلايتي وشيلتون وغيرهم وقد فاز مارادونا بلقب أحسن لاعب وفاز جاري لينكر بلقب هداف كأس العالم .. كذلك اختير « الزاكي » حارس مرمى المغرب ضمن أحسن ١١ لاعبا في العالم ..

ومع أحداث الكرة العالمية بعد نهائيات كأس العالم جرت أحداث تصفيات كأس الأمم الأوروبية التى كان من مفاجآته الأول الفرنسي (ثالث العالم) .. والتقدم الروسى الكروى الرهيب .

الأساتذة

ومن الأحداث العالمية الرياضية هي أحداث بطولات التنس فقد عاد الوند الألماني « بوم بوم » بوريس بىكر ليفوز

العسكرى إلى نهائى كأس العالم العسكرية بعد غياب طويل التأكيد التام بأن عام ١٩٨٦ هو بحق كان عام الكرة المصرية ..

ويبدو أن لعنة كأس العالم مازالت تطاردنا .. فقد كنا نتمنى أن تكون مصر إحدى الدول المشتركة في نهائيات كأس العالم التى أقيمت بالمكسيك لنؤكد أحقيتنا بتمثيل الكرة الإفريقية أمام العالم .. وهو ما يجب أن نخطط له بجهد مستقبلا .. وكانت نواته منتخب مصر تحت ١٩ سنة .. الذى يعتبر نواة حقيقية لمنتخب قومى جيد لكن لعنة كأس العالم أصابته وخرج من التصفيات الإفريقية على يد فريق جيد لا يقلل من قدرته .. وكل أملنا أن يواصل منتخبنا تحت ١٦ سنة مسيرته في الوصول إلى نهائيات كأس العالم تحت ١٦ سنة

ويبدو أن ١٩٨٦ رفض أن يمضى دون أحزان كروية .. فودعت الكرة المصرية بفقدان نجمها ونجم الدراويش محمد حازم وزميله على أغا حارس مرمى الدراويش .. ورحيل أحد رواد الكرة المصرية محمد حسن حلمى رئيس نادى الزمالك الأسبق .. واخيرا الكروى الأول في مصر ..

عودة عربية

وعلى هامش الأحداث الكروية السابقة فقد فاز الزمالك ببطولة أفريقيا لكرة اليد لرابع مرة في تاريخه وهو إنجاز رائع في ١٩٨٦ .. كذلك فازت مصر ببطولة أفريقيا للناشئين في تنس الطاولة .. وخسرت في بطولات أفريقية أخرى

إلا أن الحدث الهام بل الأحداث الهامة الأخرى في ١٩٨٦ رياضيا هي عودة مصر إلى الساحة العربية بعد إنهاء المقاطعة الرياضية لها .. ومن خلال ذلك فازت مصر بالبطولة العربية للكرة الطائرة والبطولة العربية للسلح والبطولة العربية للسلح للناشئين ثم فوز الزمالك بالبطولة العربية للطائرة للأندية .. وحصول مصر على المركز الرابع في البطولة العربية للألعاب القوى للناشئين .. وبحلّاف هذا لم تشترك مصر في بطولات عربية

كان عام ١٩٨٦ بحق هو عام الكرة المصرية على المستوى الأفريقى .. فقد كانت بدايات ٨٦ مؤشراً طيباً على طريق استعادة مصر لزعامتها الكروية على مستوى القارة الإفريقية فاستطاع فريقنا القومى أن يفوز بكأس الأمم الإفريقية بعد غياب استمر ٢٧ عاماً .. وحدث هذا على أرضنا ووسط جمهورنا لتفوز بها للمرة الثالثة في تاريخنا الأفريقى رغم أنه كانت هناك فرق قوية كان لها شرف الاشتراك في نهائيات كأس العالم ..

كانت هذه البداية دافعا كبيرا ليستكمل الأهل مسيرته الإفريقية بالفوز بكأس أفريقيا للأندية أبطال الكأس للمرة الثالثة على التوالي واحتفازه بها للأبد ليكون أول إنجاز لنادى رياضى على المستوى الأفريقى

كذلك لم يكن الزمالك ليرتك المسيرة .. فواصل ببسالة .. ورغم الأحداث التى موت مسيرته لاستعادة كأس الأمم الإفريقية للأندية أبطال الدوري ويفوز بها للمرة الثانية في تاريخه .. ويكمل الفرحة .. ويؤكد للكرة المصرية زعامتها الإفريقية .. وقد كان أيضاً لوصل فريق مصر



لندل



نافراتيلوفا

ببطولة ويمبلدون للتنس الشهيرة للمرة الثانية على التوالي وتفوز بها اللاعبة « مارتينا نافراتيلوفا » للمرة الخامسة في تاريخها كإنجاز خرافى للاعبات التنس .. لكن إيفان لندل لم يترك الفرصة ليكر ليتمتع بهذا الإنجاز ففاز معظم البطولات المالية الأخرى وأهمها بطولة الأساتذة ليعلن نفسه اللاعب رقم ١ في العالم كله .. ومعه مارتينا كالعادة .

وعلى هامش التنس فقد شهدت الرياضة العالمية مفاجأة كبرى يفوز أمريكا ببطولة كأس العالم لكرة السلة بعد اختكار روسى استمر كثيراً كذلك شهد هزيمة جامعات جبر خان نص العالم في الاسكواش خمس سنوات متواصلة على يد لاعب نيوزيلاندى ..

ومن الإنجازات التى نفخر بها استمروا تألق العداء العربى سيد عويضة في مسابقات ١٥٠٠ ، ٥٠٠٠ متر و البطولات العدية كذلك مور اللاعب المغرب بوديالة جندرة ذكرة الذهبية على مستوى أفريقيا سحر المغرب الجائزة لثاني مرة على التوالى بعد أن فاز بها تيمومى العام الماضى . هذه كانت أهم الأحداث والإنجازات الإفريقية والعربية والعالمية في عام ١٩٨٦ .. ونتمنى أن يكون ١٩٨٧ عاماً مبشراً بمستقبل أفضل للرياضة في مصر والعالم .

« محمد هيبه »

نادى القلوب الوحيدة

زيفت صادق . صبرى موسى

● مصر التى ... ؟

سألنى إحدى صديقاتى ما معنى كلمة مصر فى وجدان الشباب ؟ هل عندكم يا أصدقائى إجابة عن هذا السؤال ؟
مصر اسم من ثلاثة حروف ولكن يالهم على ما تحمل هذه الكلمة من معان كثيرة وكبيرة مصر الحب والأمل ، مصر النيل والاهرامات وآثار عظيمة شاذة من سبعة آلاف عام ، مصر نصر أكتوبر مصر الوفاء والصحراء والطبيعة الخلابة ، مصر الجو الذى ليس له مثيل فى العالم ، مصر الرخاء والنهضة والتقدم ، مصر الفلاح والعامل والمهنتى وأنا وأنتم . وهم مصر المصانع الحربية ، مصر المشروعات التقدمية والحرة ، مصر التى أنجبت عرابى ومصطفى كامل وظلمت حرب وعبد الله النديم وسيد درويش وغيرهم وآلاف وآلاف لم تسعفى الذاكرة على حصرهم مصر : إن كل حرف من هذه الحروف الصغيرة يعنى الكثير فدعونا نقسم رفها ونرى (الميم : منارة العلم والتقدم والمروءة الصادق : الصبر والصمود) : الرخاء ورد القزاة

أصدقائى لو يستطيع قللى أن يعبر عما نجيش به نفسى آه لو يستطيع لكتبت صفحات وصفحات فى حب مصر ، إن ماكتبه ما هو إلا نبذة بسيطة عن مصر لست بكاتبة محترفة ولكنى وجدتنى أريد أن أعبر عن حبي وأن يستيقظ شبابنا من هذه الغفلة التى هم فيها ، فكل شاب يريد أن يبعثر مصر فى وطن فى بلد آخر لماذا ماذا ؟ يا أخوتى فلنذهبوا إلى العمل فى الخارج ولنحصلوا على ما نشتت من أموال ولكن أرجعوا إلى بلادكم ولنجمعوا من حزينكم مشغلا لمارة التقدم ارجعوا فليس نجدوا أرحم عليكم بها سوف نطمح بحب وحنان

لا تذهبوا يا شبابها وتركوها فريسة لكل طامع يرغب فى تحطيمها من الداخل .. إنها صرخة لكم أيها الشباب ، صرخة من فتاة ليس لها حول ولا قوة غير أنها استمعت إلى آراء كثير من الشباب أجمعوا على رأى واحد أن ينجروا مصر ، فأزعنى ذلك

إيمان سمير

● عضو عامل .. ؟

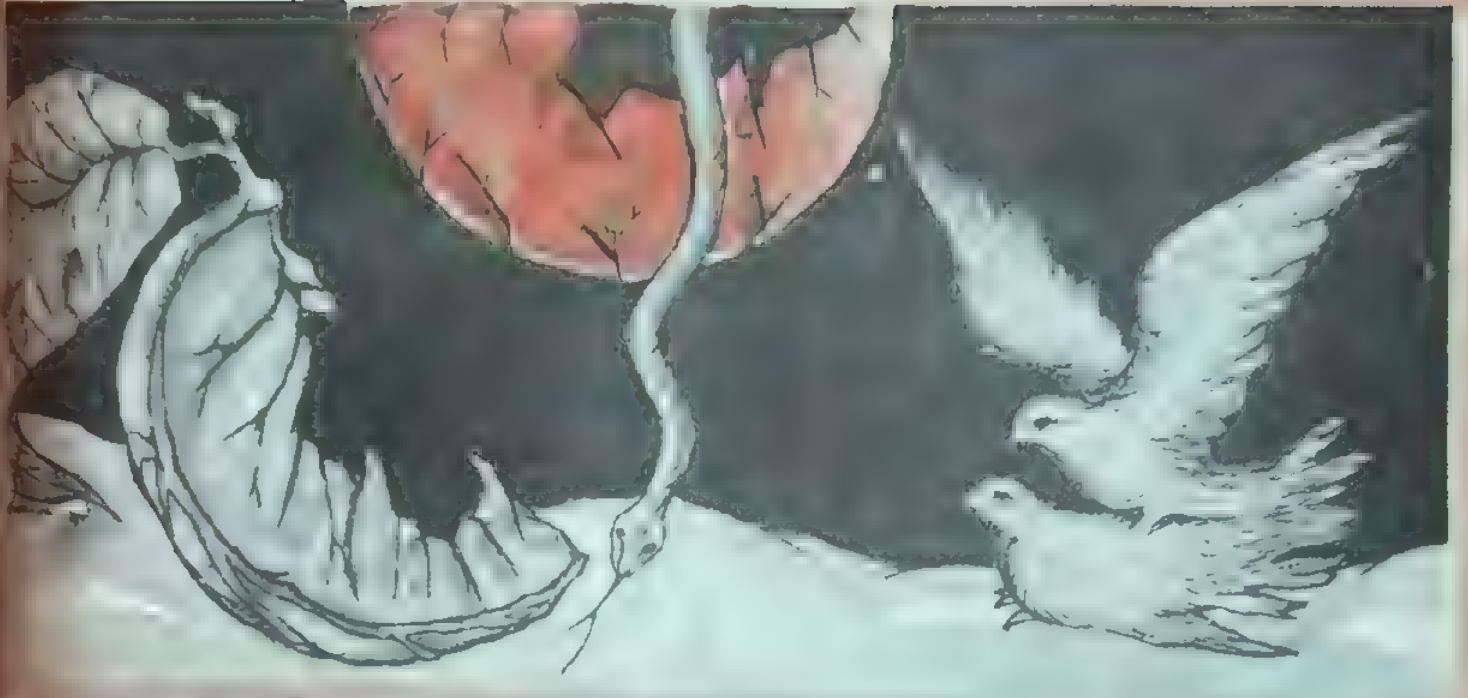
هل تسمحون وتقبلون معكم عضو - عامل - فى ناديكم المحبب بعد أن شارككم المضوية منذ زمن - بالانتساب قارئة لكم ؟



هل تسمحون لي بأن أبدا مشاركتي لكم بصفة إلى كل الأصدقاء الذين يمشوا للنادي في العدد الأخير الذي بين يدي الآن وهو العدد ١٦٤ - ربيع ٨٦/١١/٢٠ . فهو فعلا كان عددا محملا لقلبي وقلبي وهو الذي حرك يدي لتكتب هذا الخطاب بدلا من أن يترق قلبي فقط محاولا مع كل كلمة أرسله صديق أو كل نبضة يمتد بها صديقه

فأصدقائي ماهر هندی ذكرن بالفعل بكتاب «توفيق الحكيم» ، الفكر ومسألة «جوهر التعادلية» .. ومبدأ الحركة والمشاركة وأمس أنا الأخرى في أذنكم هل تقبلون معكم صديقة .. ضاحكة .. أو باكية .. أو صارخة انتهى ذلك

أما الصديقة عزة بدر فأقول لها بكل ما في من أحاسيس ومشاعر وبكل ما في من تذوق أدبي لكل عمل جيد أو إنسان صادق إن أرى فيها أشياء كثيرة بل أرى فيها ما قبل في الصين قديما والصين تتوزع قائم .. الويل للعالم إذا استيقظ .. وأنا أغشى على عالم الأدب النسائي بالذات من التتبع المدهش عزة بدر



صديق في الأردن بعد أن استقلت وباليتمى لم أسافر وجدت الاقا من المصريين يعملون في أعمال لا يقبل عليها الأردنيون ويعطونهم مبالغ خشلة جداً ورغم هذا يتحملون .. لم أستطع أن أحصل على عمل في الأردن فسافرت إلى العراق ووجدت هناك أكثر من ثلاثة إلى أربعة ملايين مصري والعمل هناك من كثرة المصريين قل والأجر أيضاً نتيجة كثرة المصريين الذين يعرضون أنفسهم على أصحاب الأعمال بأقل أجر ؟ أما القطاع العام هناك فأجره مثل مصر تماماً ولهذا قررت العودة إلى مصر حفاظاً على كرامتي بعد أن مكثت في الأردن والعراق حوالي ٥ شهور ، وعدت لأبحث عن عمل في بلدي بورسعيد ولكن مع كساد المنطقة الحرة ومنع أي تعيين في القطاع العام .. أظلمت الدنيا في وجهي إلى أن جاء القرح ووجدت عملاً في شركة بترت

معقول

ملحوظة مهمة جداً أن كل من قابلي في الخارج من المصريين يقول في (تسيب بورسعيد وتحضر هنا) كان أهل بورسعيد من طبقة أوناسيس أو جون لاتنس أو أمير عربي يمتلك أبار بطرول .. والحقيقة أن في بورسعيد شباباً مثلي وصلوا للثلاثين ولا يجدون غرفة واحدة للزواج ، ويعيشون على مرتب القطاع العام ولكن شاء قدرنا أن نرى انفتاحاً (خدي البلوزة بالوزة وبدلة حادة .. إلخ) ولا توجد شركات تفتح باب الرزق للشباب وتكون دحامة لاتنصاف مصر

ولكن اسمحوا لي أن أقول إنني كفرت بهذا الزمن لأن شاء قدرنا أن ندخل أربع حروب وبهار اقتصادنا بعد أن ندخل في دوامة الانفتاح الاستهلاكي كل هذا ويعلم كل مسئول في مصر أنه متفائل !؟

هاني بورسعيد

• ارجوكم المساعدة .. ؟

من محمد علي أحمد المقيم بحدائق القبة منزل ٥٧ ش أحمد بسيور مريض وملارم الفراش لإصايق بكسر في مفصل الفخذ منذ أكثر من ثلاثة أشهر - وقرر الطبيب عمل عكازين بمرفق للمشي .. وفي جمعية الوفاء والأمل بمدينة نصر - وبعد الكشف اتضح لم لزوم عمل جهاز توماس يصل القدم بالفخذ للمشي ويؤخذ رأي الطبيب .. لذلك أشار الطبيب بعمل جبيرة توماس للمشي مع تمويش القصر وأرسلت لهم الرد بالبريد فردوا على بالحضور لعمل الحاس وحساب التكاليف

والأخ محمد أحمد إبراهيم فلا أنكر أنه يثير قضية في غاية المنطق .. ولكني رغم ذلك أقول له : إن الحب هو فعلاً حياة الحياة .. ولكني نعطي لأمر من العلم أو الوطن أو العمل .. أو .. أو .. قيمة معينة يجب أن نضع قبل كل كلمة منها كلمة « حب » لإعطاء تلك القيمة فتصبح الجملة تامة ومفيدة « حب الوطن » أو « حب العمل » أو « حب العلم » .

وما أقام الله الدنيا وما أنزل الديانات جميعاً إلا على أساس من الحب الشامل للأشياء وعلى أساس من حب الخالق لعبده وحب العبد لخالقه .. وليس الحب هو فقط حب الرجل للمرأة أو حب المرأة للرجل ولو أن هذا النوع من الحب نفسه لو قامت عليه بيوتنا لأصبح المجتمع كله مجتمعاً من الحب البناء وخرجت أجيال محبة لوطنها وللبشر أجمعين .

أما الأخ الأمير جاد الكريم فليت يحمد بالفعل من يشاركه رحلته من أجل عالم إنساني أفضل فهو إنسان كريم الغاية نبيل المقصد والمهدف ثابت الخطى ورغم كل ما يقابله من صعب أو محال .. ولعلنا لو أدركنا قيمة مايقوم به من دعوة لأعطياته دفعت من الحاسة والشجاعة فهو لا يدعو إلا لترسيخ حقوق الإنسان في عقل وقلب كل مواطن منا وما أنبل من دعوة ونحن على أبواب معركة لبناء الإنسان المصري فكيف نبني الإنسان إلا إذا ساعدناه على تلمس حقوقه وبالتالي يعرف حقوق الآخرين - فليتكتم تبثفون معه تلك الدعوة وتحمد شرائطه من يسممها فهي بالفعل أكثر فائدة من شرائط كثيرة غملاً أكشاك العنية .. أرجو ألا أكون قد أطلت عليكم وإن كنت قد أطلت فاهلروني ولنعتبروها «ثرثرة قلب» .. مع تحياتي

• زينب صادق •

٩ ش خفوع - عمالية غربية

مدرسة اولى ثانوى - بمعلمات الجيزة

• خدي البلوزة بالوزة .. !؟

بدخلي بموم أرجو يساعد أصدقاء النادي على تسهيلها أو التحفيف عن كنت موظفاً في شركة بحرية تعمل في ميناء بورسعيد وهي قطاع عام ومرتبى حوالي ٧٠ جنيهها وحاصل على مؤهل مرق المتوسط .. لقد ضلت ذراعاً بالمرتب الذي لا يكاد يكفي لآخر الشهر وتروث السفر للخارج إلى

ولما عجزت عن دفع ثمن هذه التكاليف بالإضافة لإرهاقي بمصاريف العلاج والأدوية وصرفت حوالي ٣٠٠ جنيه وهو ما أمكنني الحصول عليه .. لذلك أرجوكم التكرم بالمساعدة ل دفع ثمن الأشياء السالف بيها حتى يمكنني المضي وحق لا أسبب إرهاقا لمن معي .
وطيه صورة من خطاب جمعية الولاء والأمل وشهادة من مستشفى باب الشرية الجامعي .

محمد علي أحمد

● شجرة أغنيات !!

سافرت

بكل بساطة أغلقت باب القلعة

التي اسمها « حب »

والقيت بالمفاتيح مع أول رياح عابرة

القيت بالحكاية المسحورة . بعصافير الفرح

بالفضاء الملء بضحكاتنا وخطواتنا السريعة

المستعدة للانطلاق نحو شمس الأمل

كيف تجرؤ على أن تبعثر

عطر العمر

واحلام الورد

كيف تجرؤ على أن تكسر شجرة الأغنيات

أوراقها اقمار . وجذورها الوان .

●●

اسقطت حبك من سنين حياتي

وتركت عقلي يقتل نبضاتي

اعرف ان الوحدة في انتظاري

اعرف اني سادخل في بئر مهجور

ولكن لن اقول لك عد

فمقاعد الاحزان ازدادت في بيتي

لن اقول عد

شوقية عروفي

- الناصرة - فلسطين

قالوا في الامثال :

دموع الفواجر حواضر...؟

إلى الأصدقاء

● من سهام عبد الوهاب إلى الصديق حسين جابر السيد كلية التجارة .
- الحب موجود في الدنيا ، وما علينا إلا أن نبحث عنه ، في الطبيعة وفي البشر من حولنا . . في المعاني الخفية وفي رقة الأحاسيس والمشاعر . . لا تيأس يا أخي فالحب موجود وبقى وأكد أنك ستعثر عليه إذا تعاملت بكل الحب مع الحياة والناس .

● من نشوي محمد حسن - الإسماعيلية - إلى الصديق مهتمس عمر صادق عرجون :

- لا تعيب على الزمن يا صديقي ، العيب قينا - بداخلنا - لا دخل للزمن قينا يدور حولنا . . والمسألة كلها بأيدينا . . نحن الذين نطوع الأمور والظروف لنكن في صالحنا أو ضلنا . . ولكن أن تكره الزمن ، فهذا لن يصلح من شأن ظروفك أو حتى بحسبها .

● من رضا محمد عطية - السعودية إلى الصديقة عليمة أحمد :

- ألا يكفي يا عزيزي أننا منهكون مثلك لكن نلتقي من أجل هدف واحد ألا وهو سعادتنا المفقودة؟؟ أليس من الأفضل أن نحاول تضييق جراحنا أولاً؟ وإذا كانت الإجابة عن أسئلتك مجرد مسكن فلم لا نبحث عن علاج جذري لمشاكلنا معاً؟؟ صديقي . . لا داعي للتشاؤم فمن يدرى ربما نجد سعادتنا المفقودة بين أيدينا . . وهاتنا أمد يدي ليدك .

● من إيمان سمير إلى عصام فتحي شلبي - قطرية :

- رويدك يا صديقي لماذا الحزن؟ إنه ألم الفراق وكلنا يعلم كم هو صعب ولكن تمسك وتجلد . . إن الحياة أمامك فلا داعي للتشاؤم . . لا تتطوى على نفسك وأقبل على الحياة . . فوالدك المرحوم بالتأكيد كان يتمنى أن تصبح شاباً ناجحاً في حياتك ، فلك أن تعمل بما كان يتمناه . . ما انقضت عنك الأحزان وانظر للحياة بنظرة أمل جديدة ، واترك الذكرى في قلبك فإن أعظم عطايا الله الصبر والسلوان .

كتاب النادى

ماشتى صفحة من القطع المتوسط وغلاف فاخر أربعة ألوان.

تضم مختارات من رسائل الأعضاء وأشعارهم مع رسوم

الفنان تاد . . بسمير التكلفة للأعضاء + تكاليف إرساله بالبريد

(١٥٠٠ قرناً) . . وترسل قيمة الاشتراك بحوالة بريدية باسم

روز اليوسف - نادى القلوب الوحيدة .

اسم المشترك :

العشوائى :

عدد النسخ المطلوبة :

قيمة الحوالة البريدية :

دموع العام



صلاح جامي



نبيلة السيد



أمين اغنيدي



جمال كامل



عبد الله ، وأستاذ الخط العربي سيد دياب ومن الكتاب عمود اليدوى الذى مات عن ٧٨ سنة وترك ٣٠ مجموعة قصصية آخرها « السكاكيتى » والأديبة والصحفية السعودية سميرة خائفى « ٤٨ سنة » صاحبة مجلة الشرقية ، وفنى أبو الفضل الكاتب الروائى « ٧٣ سنة » له العديد من المؤلفات القصصية أهمها « حافية على جسر الشوك » التى نال عنها جائزة الدولة فى القصة . والمؤرخ الدكتور محمد أنيس الذى كان رئيسا لقسم التاريخ بكلية الآداب جامعة القاهرة . كما رأس مركز التاريخ بالأهرام وقسم الأبحاث بجمعية الجمهورية .

كما فقدت الرياضة ، محمد حسن حلمى رئيس نادى الزمالك الأسبق ومحمد حازم ، وعلى لغا نجمى الفريق الاسماعيلى .

● من الأطباء ●

وافقد الأطباء الدكتور عزت توفيق ، مؤسس قسم جراحة المخ والأعصاب بالجامعة ، والدكتور حسن الحفناوى أستاذ الأمراض الجلدية المعروف ، والدكتور أمين لطفى مسعود أستاذ الجراحة . كما لى تداء ربه من الدعاة ورجال الدين عمر التلمسانى والدكتور الحسين هاشم والمشد الدين نصر الدين طوبار والدكتور مصطفى إيتان عميد كلية الشريعة والقانون بأسسوط .

ومن الشخصيات السياسية والتنفيذية : فوزي معاذ محافظ الاسكندرية والذى نال وسام الاستحقاق من الدرجة الثانية ولبيب شقير رئيس مجلس الأمة الأسبق وقد تولى وزارات التخطيط والاقتصاد والتجارة والتعليم . . . وكما رمزي استينو وزير الترميم فى الحسينيات ونائب رئيس الوزراء فى الستينيات والحاصل على جائزة الدولة التقديرية سنة ٧٤ وفلادة الجمهورية . ويحمى الملا وزير الصناعة الأسبق وقام بدور بارز فى تطوير الصناعة المصرية فى فترة الستينيات .

— والمبراح عبد الفتاح عنايت المتهم بقتل السادات البريطانى سنة ١٩٧٤ .

هذه وقفة قصيرة ، نذكر فيها بعض الاعزاء الذين غابوا ، غابوا إلى الأبد ، قد تعرف واحدا من هؤلاء . أو سعدت بإنتاج المبدعين منهم . وقد يثير ذكر هؤلاء ، ذكرى عزيز لديك ، فالشجن يبعث الشجن . وكثير من الاسماء التى لبت نداء ربها ، اعطت الكثير لوطنها وللإنسانية . وليرحم الله كل الذين رحلوا . من ذكرناهم هنا ومن نسيانهم ..

وإنشأ أيضاً مدرسة خاصة للفنون الجميلة وكان يحافظ اللوفر قد اختاره مع ٣٠٠ شخصية عالمية لوضع قاموس لاروس فى فن التصوير وهذا القاموس يعتبر من أهم المراجع العالمية فى تاريخ الرسم .

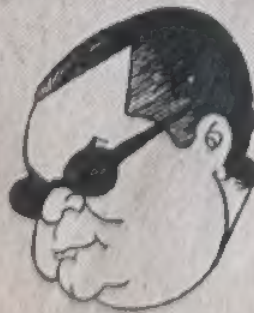
● وصحفيون ●

وقد فقدت الصحافة كثيرا من أبنائها ، من الكتاب والصحفيين والفنانين ، الشاعر والفنان صلاح جامي ، وفنان البورتريه القدير جمال كامل وإسماعيل عبد التواب نائب رئيس التحرير بجمعية الجمهورية ومحمد عبد الرحمن البشلاوى بصحيفة الجمهورية ، والدكتور حسين القمري عضو المجلس الأعلى للصحافة والعضو المنتدب لمؤسسة الأخبار سابقا ، وعلا يحيى المستكاوى بمؤسسة الأخبار ، وسير عزت المحرر بمجلة روز اليوسف وعمود ذهني نائب رئيس تحرير روز اليوسف وإبراهيم عبد الحليم رئيس تحرير مجلة دواست اشتركية ، ووسام الكاريكاتير عبد السميع

وعندما تراجع صفحة وفيات ٨٦ ، ستجربى دموعنا على عدد كبير من الفنانين من مختلف المجالات ، لبوا ندام ربه ، بعضهم ترك فى أوج عطائه . وبعضهم ترك وراءه تراثا نبيليا باقيا على الزمان ، ولم تترك عليهم أسرهم الصغيرة وحدها ، وإنما يكاهم عشاق فهد على امتداد الوطن كله :

ومن هؤلاء : الفنانة نبيلة السيد ، التى ماتت عن ٤٨ سنة ، والفنانة نادية الكيلانى ، والفنان أمين اغنيدي ، والفنان الليثالى عاصمى الرحيان ، والفنان السيد بدير ، والمخرج السينمائى القدير شاذى عبد السلام ، والمخرج السينمائى نيازى مصطفى ومخرج التلفزيون حمادة عبد الوهاب ، وكانت آخر أعماله « أزواج لكن غرباء » ومخرج التلفزيون محمد دياب ، والمخرج إبراهيم عبد الجليل والفنان سميد الصدر من رواد فن الحزف ، عن ٧٧ عاما ، الفنانة آسيا داغر عن ٨٢ عاما ، وهى من أوائل المتجعين الجدد ، وأشهر أفلامها الناصر صلاح الدين . ورحل المنتج جرجس فوزي ، والمصور السينمائى عبد العزيز فهمى « ٦٦ سنة » والذى قام بتصوير ٨٠ فيلما ، والمخرج كمال صلاح الدين « ٥٣ سنة » والحاجة بيجو ، فؤاد راتب ، والطرب إبراهيم حمودة ٧٣ سنة وله أكثر من ٢٢ فيلما أشهرها عابدة لأم كلثوم ، كما فقدت الإذاعة المصرية واحدا من زواديها كروان الإذاعة محمد فتحي ، الذى ساهم فى تأسيس وإنشاء ثلاث مؤسسات إعلامية هى الإذاعة المصرية ووكالة أنباء الشرق الأوسط وكلية الاعلام بالقاهرة وقد شغل منصب أستاذ بها وبعامتى الرياض وأم درمان .

— وفى باريس رحل الفنان التشكيلى المصرى حامد عبد الله ٦٨ سنة ومن أهم ما قدمه للفنون مساهمته فى إنشاء اتيليه القاهرة وجمعية عبي الفنون الجميلة



السيد بدير

مبارك الخبر

للقلوب الشابة
والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روز اليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٥٦

رئيس مجلس الإدارة

عبد العزيز خميس

العضو المنتدب

سعاد رضا

المستشار الفني

جمال كامل

رئيس التحرير

لويس جريس

مدير التحرير

نهاد جاد

الإشراف الفني

محمد بغدادى

فوزى الهوارى

الإدارة والتحرير والطابع ٨٩ - شارع
نصر المينى - تليفونات ٣٥٤٠٨٨٨ - ٣٥٤٠٨٨٧ -
٣٥٤٠٨٨٥ - ٣٥٤٠٨٨٤ • مكتب الاستدراج
شارع كنيسة ديانة تليفون ٤٨٣٨٨٣٣ - ٤٨٣٧٥٢٧ -
٤٨٣٥٧٧١

- الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية ١٢ حنجا
- مصريا • قيمة الاشتراك السنوى بالبريد الجوى
- بالحنجا المصري
- الدول العربية والحداد البريد الاقربى وبانكستان
- ٣٥ حنجا ، دافى دول العالم ٧٠ حنجا
- قيمة الاشتراك السنوى بالبريد العادى بالحنجا
- المصري الدول الاجنبية ٣٥ حنجا
- قيمة الاشتراك السنوى بالبريد الجوى بالدولار
- الدول العربية والحداد البريد الاقربى وبانكستان
- ٣٥ دولار ، دافى دول العالم ٨٠ دولار
- قيمة الاشتراك السنوى بالبريد العادى بالدولار
- للدول الاجنبية ٤٠ دولار

نادى الرسامين

أسسه حسن فؤاد سنة ١٩٥٦



• كاريكاتير • محمد احمد صالح - جامعة قناة السويس - الإسماعيلية

ردود سريعة •

- الصديق : محمود رشاد مذكور - غربة النادى برحب بمضونتك بدون قيد أو شرط ..
- ولكن ! فتنوس ربة الجمال ، بنقصها الجمال .. !!
- إبدأ بنسجيل الواقع من حولك .. لأن الواقع سيجعل أعمالك أكثر صدقا وأجل احساناً
- حاول من جديد .. وفى انتظار تجاربك القادمة .

• بفغدادى •

أرض مضمونة

ضعها في

لتنمية مدخراتك

الحى الثانى والرابع بالهضبة الوسطى بمدينة المقطم

- جميع أراضيها متكاملة المرافق من شبكات مياه
- وصرف صحى وكهرباء وتليفونات
- مناخ صحى .. سهولة مواصلات
- ملتحى ٣ طرق رئيسية (صلاح سالم - أوتوستراد
- حلوان - الطريق الدائرى للقاهرة الكبرى)
- مساحة القطع تتراوح بين ٢٥٠ - ٣٢٠ م^٢

أسعار خاصة

لمساهمي وعملاء

المصرف الإسلامى الدولى للاستثمار والتنمية



لصادة المستثمرين والحاجزين

بالهضبة الوسطى بالمقطم

- إن فريق الأعمال المساحية بمكتب الشركة بالهضبة الوسطى بالمقطم يقوم بتسليم قطع الأراضى للراغبين وذلك يومى الإثنين والخميس من كل أسبوع .
- وأن سداد الأقساط التى حلت مواعيدها يتم بعد المراجعة مع إدارة التسويق بالشركة وفقاً لنصوص عقود البيع ويتم إيداع قيمتها فى الحسابات المخصصة .

لدى :

المصرف الإسلامى الدولى للاستثمار والتنمية (الفرع الرئيسى)

مع خالص تحياتنا وتمنياتنا

الشركة الإسلامية الدولية للاستثمارات العقارية

إحدى شركات المصرف الإسلامى الدولى للاستثمار والتنمية

ومدير مشروع المقطم

إدارة التسويق : ٤ شارع عدى - ميدان المساحة

الدقي : مبنى المصرف الإسلامى الدولى للاستثمارات والتنمية

ت : ٣٤٨٧١٥٩ / ٣٤٨٧٦٣١

للاستعلام
والحجز :

١٠٠٠